

第五辑

总主编 / 刘东风

沉下去然后

飞起来



阅读丰富思想 思想提升作文

新阅读 时文 精读

提升阅读与写作的 ·

668篇精彩时文

陕西师范大学出版社

XINYUEDUSHIWIWENJINGDU

新阅读 时文 精读

第五辑



主 编 杨 军
副主编 刘小霞 康素娟 马跃民
编 委 丁佐申 孙丽梅 李敏珠 萧春梅
苗江波 李征锋 王 楠 冯 刚
景亚鹏 杨 也 张 伟 李英杰
黄琳昭 马媛媛 秦 姮 王澍阳
耿彦庆 吴爱红 韩文莉 向连吾
李方正 侯姬娜 周宪利 李 华

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW8N0970

图书在版编目(CIP)数据

时文精读·第五辑 / 杨军主编. —西安:陕西师范大学出版社, 2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5613 - 1006 - 9

I. 时… II. 杨… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089312 号

时文精读·第五辑

主 编 杨 军

责任编辑 乔树雄

责任校对 冯 俊

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 制 潼关县印刷厂

开 本 710mm × 1010mm 1/16

印 张 10

字 数 180 千

版 次 2009 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 1006 - 9

定 价 16.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85251157 传 真:(029)85307636

E-mail:composition@snnup.net

新阅读徽标



新阅读

新 阅 读

贾平凹题

著名作家、
「茅盾文学奖」获得者贾平凹题字

新 阅 读

熊召正题

著名作家、
「茅盾文学奖」获得者熊召正题字

好 好 阅 读
天 天 感 悟

陈忠实题

著名作家、
「茅盾文学奖」获得者陈忠实题词

出版人
高经纬

新阅读总策划
刘东风

新阅读策划
周 耘 乔树雄

新阅读整体设计
新起点设计室



沉下去，然后飞起来！

谁在成长中没有享受过书籍的注视和匡正呢？

哪棵树没有享受过阳光雨露的抚触和洗礼呢？

在成长的路途，我们像树一样用向上的姿态感悟生命。

为人们提供一套“伴随成长”的精神食粮，仿佛阳光雨露之于大树。

我们着眼于读者的“成长”需要，为读者提供了“生活在别处”的经验和道理，以期给予读者更多的比照和思考。这里的“别处”既有本土的，又有外埠的；既有过往的经历，也有当代的感悟；既有年长者的睿智，也有年幼者的稚拙。

我们更在意读者和我们一起思考，力求做到和读者平等地交流，不把我们的“感悟”强买强卖地填塞给读者，而是在读者的眼前拓出“一些”（不是“一条”）立体交叉的通道。我们展示的是思考的过程，而不是一个个思考的终点。我们也同读者一起在阅读中体会写作的要义，分享写作的经验，以期达到读写双效的目的。

我们期待读者的参与，因为我们并不比读者高明，因为我们和读者拥有许多烙在我们心灵深处的、共同的，或痛苦沮丧，或快乐愉悦的“集体记忆”，关于国家、关于人民、关于生命、关于生活……特别是2008，那些我们无论如何不能忘却、也不敢忘却的暴风雪、汶川、火炬、鸟巢等那一串泣血鬼神、悲喜交加的记忆。

是谁说过“知识改变命运”？

是的，知识可以改变命运。然而一节课、一个人、一席话、一本书、一个偶然、一次透彻心底的爱……也能改变命运呀！

可是，阅读可以改变一个人！

和静态的、灰色的知识相比，阅读是动态的，“阅读”之树常绿！



Contents

目录 时文精读(第五辑)

001

第1编 阳光, 是一种语言

阳光, 是一种语言	002
大自然的启示	003
不忘露珠的寂静之味	004
卑微的心	006
艺术的自尊	007
奔跑的小狮子	008
埋藏了两千年的真理	010
最棒的礼物	011
信任无价	012
不必苛求完美	013
生命常常是如此之美	015
谁的命运都能改变	016
避免“羚羊的思维”	017

第2编 打个活结

读书	020
时间	021
舍得	023
学步	024
100万元的赝品	026
长大有时只是一瞬间的事	027
人的内心是最大的战场	029
刚好	030
冷漠背后	032
比尔的郁闷	033
打个活结	034
眼前的路, 还是自己修吧!	035
秋日的灯盏	037

第3编 活出自己

活出自己	040
------------	-----

Contents

时文精读（第五辑）

002

目录

人生的课为啥到最后才学懂	041
让她学会爱	043
爱无所终	044
“杜丝”莫问邻	046
18岁以下的决定	048
埋在地下的人生哲理	049
认命的人	051
陌生人	052
败于自己	053

第4编

一克重的砝码

人生是一趟苦难的旅程	056
我和你都深深嵌在这个世界当中	057
为一个女子改变的百年校规	059
向一只猫吐舌头	060
那把被我遗忘的钥匙	061
有时，接受比施与还高贵	062
为了更快地行走	064
不要对未来说“随便”	065
从钉子看中日差别	066
删掉病毒，人生才能提速	068
一克重的砝码	069

第5编

交往的质量

路	072
眼睛最值钱	074
谁入地狱	076
写好你一生的每一笔	077
交往的质量	079
如果幸福贴了标签	080
最美的补考	081

Contents

目录

时文精读(第五辑)

003

被指责也是值得庆幸的事	083
美国翻译给我们上了一堂文化课	084
特别的生日礼物	085

第6编 爱无俗物

亲情不设防	088
爱无俗物	089
高贵	090
家的奥秘	091
看着亲人的脸	093
大学教授的儿子	095
施恩必报	097
上帝的刻刀	098
爸爸,请陪我走一走	100
57美分创造的奇迹	101

第7编 春天的距离

宁静以致远	104
一个父亲的箴言	105
网络很浅,孤独很深	107
美丽的脆弱	108
春天的距离	110
一根小小的树枝逆风而动	111
我冲刺了谁的目标	112
教育的威力	113
经过推敲的语言	114
殉情的喜鹊	115
义鼠	117

第8编 岁月和青春

鹤魂	120
----------	-----

Contents

时文精读(第五辑)

目录

004

岁月和青春	121
一样的开水, 不一样的结果	123
页码是一种态度	124
杞人忧天	126
爸爸教我的事	127
大历史中的小细节	128
有一些植物死了叫做中药	130
认定了理想主义的老兵	131
假如差生丘吉尔生活在中国	133

第9编 永不放弃你的希望

一只特立独行的猪	136
麦克阿瑟的满分	138
心灵的伤疤	139
癌症细胞	140
永不放弃你的希望	141
危险地带	142
与死神约会	144
一生受用不尽的经验	145
给困难起名字	146
你, 总会被别人想起的	147
包容是一条五彩路	148
无用之用	149

第1编

阳光，是一种语言

阳光动听的声音，响在暗夜之后的日出，严寒之后的春天，以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻，阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

和阳光对话，感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和鞞鼓，即使是喁喁私语，那声音里也没有卑琐和阴暗，没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。





阳光,是一种语言

雷抒雁

早晨,阳光以一种最明亮、最透彻的语言,和树叶攀谈。绿色的叶子,立即兴奋得颤抖,通体透亮,像是一页页黄金锻打的箔片,炫耀在枝头。而当阳光微笑着与草地上的鲜花对语,花朵便立即昂起头来,那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣,也迅即伸展开来,像一个个恭听教诲的耳朵。

明朗的日子,走在街上,你不会留意阳光。普照的阳光,有时像是在对大众演讲的平庸演说家,让人昏昏欲睡;到处是燥热的嘈杂。

阳光动听的声音,响在暗夜之后的日出,严寒之后的春天,以及黑夜到来前的黄昏。这些时刻,阳光会以动情的语言向你诉说重逢的喜悦、友情的温暖和哪怕是因十分短暂的离别而产生的愁绪。

倘若雨后的斜阳,彩虹将尽情展示阳光语言的才华与美丽。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,从远处的山根,腾空而起,瞬间飞起一道虹桥,使你的整个身心从地面立刻飞上天空。现实的郁闷,会被一种浪漫的想象所消解。阳光的语言,此刻充满禅机,让你理解天雨花,石点头,让你平凡生活的狭窄,变成一片无边无垠的开阔;让你枯寂日子的单调,变得丰富多彩。

可这一切,只是一种语言。你不可以将那金黄的叶子当成黄金;江河之上,那些在粼波里晃动的金箔也非真实;你更不要去攀缘那七彩的虹桥,那是阳光的话语展示给你的不可琢磨的意境。瞬间,一切都会不复存在。可是,这一切又都不是空虚的,它们在你的心中留下切切实实的图画,在你的血管里推涌起浪潮,在你耳边轰响着不息的呼喊,使你不能不相信阳光的力量和它真实的存在。

和阳光对话,感受光明、温暖、向上、力量。即使不用铜号和鞞鼓,即使是喁喁私语,那声音里也没有卑琐和阴暗,没有湿淋淋的、怯懦者的哀伤。

你得像一个辛勤的淘金者,从闪动在白杨翻转的叶子上的光点里把握阳光的语言节奏;你得像一个朴实的农夫,把手指插进松软的泥土里,感知阳光温暖的语言力度。如果你是阳光的朋友,就会有一副红润健康的面孔和一窗明亮清朗的心境。

阳光,是一种语言,一种可以听懂的语言。



把阳光当成一种语言,既是诗人灵感的闪现,又是作者哲思的照耀。

当阳光成为语言,阳光就化身为人,不仅和煦,而且和蔼;不仅温暖,而且贴心。

当语言成为阳光,语言就能抚慰所有人的身心,照彻所有人的灵魂。

风和日丽,鸟声如洗,鸟语花香……阳光真的是一种语言。





许多写作手法都不仅仅是手法,而是一种关怀。例如一些好的比喻、好的拟人、例如这篇文章中非常突出的通感。

阳光和语言在本质上多么相像啊——温暖和煦、汩汩滔滔、抚慰身心、照彻灵魂……

拟人手法的本质是首先把物当做人来看,把物当做人来爱,才能把物当做人来写……

这哪里是手法,分明是观点,是世界观,是素养。



大自然的启示

〔日〕松下幸之助

春天的嫩芽一日一日苗长。当我的思虑仍停留在小小的嫩叶上时,那嫩叶却在我不注意的当口儿,摇身长成饱满的绿叶了。

我惊讶于自然界迅速的变化,它一刻不停地活动、成长、改变着。一片绿叶似乎涌溢着自地心迸发出的生命——在和风与阳光孕育的大自然中,时时刻刻涌现着无穷的生命力。

小小白花,静静地承受风吹雨打。不知那是什么花,然而在淅淅沥沥落个不停的雨中,竟发出闪亮的光彩。雨珠一滴滴从绿叶的尖上悄悄然滚落,那娇弱引人怜爱的花姿,突然给人一种心情舒畅的感觉。

雨要下就下吧,风要吹就吹吧,花瓣浸润在雨中摇颤着,它的根虽细小,却稳固地纠结于土地之中。

雨要下就下吧,风要吹就吹吧,风风雨雨总有停时;当风雨停时,小白花仍骄傲地抬着头。经过风雨的磨炼和洗礼,小白花的花瓣愈加洁白,绿叶更加鲜绿,它仍然坚毅地绽放。

小鸟鼓动着翅膀朝天空飞去,不知飞向何方,那小巧的身躯一直飞离视线之外。

当雨停止时,它拍动着弱小的翅膀,敞开喉咙,鸟声啁啾地回荡在空中。

雨要下就下吧,风要吹就吹吧。与大自然依存而生的小花与小鸟啊,当我们回顾人类的度日方式,或许该效法小花小鸟,那与大自然相辅相成的和谐步调。

云,快快慢慢、大大小小、白白淡淡、高高低低,没有一刻保持着相同的模样。

仿佛是溃散崩离,又不像在溃散崩离中;一瞬间,一瞬间变化着的云朵,在深蓝色的夏空中,以各式各样的姿态飘然而过。

云朵的变化,恰似人的心,人的命运。人的心也是天天都在变动,因此,人的际遇也是昨日不同于今日。

编织成明明暗暗、各式各样的人生,那分分秒秒都变幻莫测的人生际遇与命运,不禁使人为之又喜又叹。





喜也罢,悲也罢,人生仿佛流云,时时在移动变化,不做片刻的停留。

若是人的思绪也有定则可循,就算不时会心慌意乱,终究会令人泰然自若。

所以,纵然欢喜,也不必得意忘形;纵然悲戚,也不必怨天尤人。若每个人都能保持坦诚、谦虚的胸怀,在自己的工作岗位上,认真负责地工作,必可体会出那漫长人生中的无穷情趣。

在人生旅途中,不时穿插崇山峻岭般的起起伏伏,时而风吹雨打,困顿难行;时而雨过天晴,鸟语花香。总希望能够振作精神,克服困难,继续奔向前程。

在那山头上,孕育着人生的新希望。



在人生旅途中,不时穿插崇山峻岭般的起起伏伏,时而风吹雨打;时而雨过天晴,鸟语花香。

大自然是人类的母亲,人类的生存技能、人类的情感世界等等无不源于我们所居住的这个环境。我们看见的万千形态,了解的诸多事物本相又有哪一样不是来自于与我们朝夕相处的大自然呢?

尊重与呵护是我们作为自然之子始终应葆有的品质,因为连这些也是它所给予我们的珍宝。



有心人能够从任何事物中得到有益的启示。这个道理不仅仅指写作。

成就一件事,需要许许多多的留心 and 积蓄,关键在于我们是否能够真正的打开自己,彻底地敞开心胸,关键在于我们是不是像松下幸之助那样是个有心人。

不忘露珠的寂静之味

舒婷

不经意从一部日本畅销的小说里读到:“所谓风流,就是不忘露珠的寂静之味。”仿佛此时才觉得聚蚊如雷的市声,汹汹扰扰难以忍受,随即起来关窗。

有一条美丽的河流被一支动听的民歌传颂着。老师带孩子们来到河边写生,孩子们问:“老师,河在哪里?”老师流了眼泪。小时候他就在这河边摸鱼扑水练狗刨式,母亲挽着裤管淘米捣衣,河风送着整整一列船队。现在他的学生们看到的仅是一道小泥沟,连芦苇都渴死了。

天然湖泊也在被迫精简机构,由于地下水位的迅速降低,由于污染,由于填滩盖疗养院,瀑布都有了管教,平时野性全无,被引去耕地发电。上级领导来了,才开闸放松警惕,暂现片刻龙腾虎跃的真身,幕闭锣鼓停。如此观瀑布,跟看马戏团表演差不多,尤其当你听说,放两个钟头的水,将损失 5000 块钱,你便觉得那白花花流的都是银子,因而很心疼。

游湖和观瀑毕竟不是日常生活,赞叹罢了,人都回到钢筋水泥的城市迷宫里。浩瀚的水,洛妃的水,大禹的水,“细雨轻烟”的水,“疑是银河落九天”的水,水的神话,水的霓裳彩衣,水的冰清玉洁,都被人类一一解构。水的分子式是 H_2O ,水源来自四通八达的管道,带着铁锈和漂白粉味儿。矿泉水、纯净水、太空水,水的乱世家族被温温吞吞封存在塑料瓶子里,随人们去旅行。谁敢“拨开青苔喝山泉”呢?哪怕随身带着黄连素片儿。

大清早开了重重铁门,送孩子穿过城市去上学,不觉得缺了什么。夜半应酬或下班回来,半幅裙裾沾了尘灰是有的,但不会被打湿。和情人在马路上散步,如果鞋尖洒潮,不是刚过了一辆洒水车,就是谁家的污水泼到街上来。直到有一天,在菜市场上看到地摊上叫卖的塑料玫瑰,俗的染色花瓣上,竟然沾着几粒透明的小珠。只有在这个时候,才相信人们还没有完全忘掉这个叫做露珠的小精灵。

永远不会滚动,永远不会干涸,永远不会作“鲛人泣”和“风度欲成津”的廉价塑脂露珠!

玫瑰、茉莉、紫罗兰,需要什么香味均可招之即来,因为香精的品种越来越齐全。炎热的南方,人们买票租棉大衣,参观室内冰雕,用人造雪堆雪人,孩子们以为,南极就是建在公园里的一座冰库。商人懒得精心复制露珠,因为它在工业社会里无从依附。甚至诗人也不再露水蘸笔,生怕读者说他文艺腔,好酸。

什么都可以仿造,就连生命都可以原版克隆。但露珠的寂静之味,却是无法模拟无法拼凑的。露珠的凝然和滴落,是日月精华,在荷之上,在芝草之间,寂静悠远。其幽秘其清凉其浓淡深浅,都不是眼睛可以企及,耳朵可以捕捉,嘴唇可以品尝的。

我们可以放弃宫槐、板桥和马蹄声,但损失不起朝露与夜霜、梦想的绿地和传说中的原始森林。在肉体囚囿、灵魂日见干枯的今天,我们怀念露珠的寂静之味,以赎罪的愧疚心情。



当绿色远离生活,你是否向往儿时荷塘莲叶上那颗晶莹的露珠?

在水泥堆砌的城市中,绿色成了点缀,自然被关在了门外。从城市走出来,在清晨的薄雾中体味繁杂之后那露珠的寂静之味,回归自然,让心灵在点点露珠中洗涤月光的芳华。



作者用小小露珠隐喻自然,以小见大,展现社会工业化给自然带来的危害。同时渴望自然之美重现生活,使心灵得以陶冶。文章内容层层递进,不仅是写对露珠的“寂静之味”的怀念,更是对人类自身的反省。





卑微的心

缠小被

记得前些天看电视,是一次模特大奖赛。开始无意地看,到后来,当出现小小的戏剧性的情节时,我紧紧地盯住了电视机。

那是20个模特在参赛。当第一轮比赛之后,主持人说:“这一轮,我们评一个最差模特。所谓最差,就是她的综合气质、她的着装、她的台步都是最差的。”

我觉得这是件很尴尬的事情。以前大赛总是评前三名,或者最上镜奖、最有人气奖、最适合做广告模特奖,但从来没有一次大赛会评选最差模特奖。我觉得这对于每一个模特来说简直是一件恐怖的事情。

十分钟后,最差模特评选出来,当场公布。我为那个女孩子难过,她是14号。

主持人说,请14号往前走一步。

我看到她走了出来,如果是我,也许我会哭,但她是面带微笑走出来的。

我真替她捏一把汗,真替她难过,主持人和评委你一句我一句说着她如何表现得差,说她着装搭配得怎么不合理。

她静静地听着,点着头。人家说对了,她会说,我知道了,下次一定会注意。

真难为她了,就那么微笑地听着。

而其他的模特,有的居然笑起来,是一种幸灾乐祸的笑。

少了一个对手,她们的竞争会轻松一些,而这个女孩子,坦然面对着最差,以微笑来接受评委的意见。

接着是第二轮、第三轮的比赛。

我以为她会自暴自弃,反正是最次的了,可她的表现一次比一次好,到最后,你能想到比赛结果吗?她是那次模特大赛的冠军!

事后有记者问她,怎么会顶住那么大的压力来对待评委们的责难。

她笑着说,因为我始终有一颗卑微的心,成功了不会骄傲,失败了会继续努力。

事后她才知道,其实评选最差是评委们设的一个陷阱,他们要看看心中最好的模特的心理素质,如果她过不了这一关,那么这个冠军会易手他人。

正是那颗卑微的心,让她赢得了最后的胜利。

多么难得啊!得意时不狂傲,失意时不绝望,用一颗卑微的心对待生活,努力地往前奔,能做到这一步,应该是人生的另一种境界吧!



什么是卑微?卑微就是土壤中细细的一粒土,森林中的一棵树,原野上的一株草,芸芸众生中平凡普通的一个。俯下身子,趴下,用心去感受大地的质朴与宽厚,这就是卑微。有了大地做依托,面对挑战我们无须惧怕什么。



写作拾贝

作者采用欲扬先抑的手法,讲述了一个“最差”模特获得比赛冠军的过程。叙述语言一波三折,视角独特,用最差来反衬成功。通过优秀的心理素质来刻画“最差”模特的形象,给人心灵的洗礼。朴实的一句“成功了不会骄傲,失败了会继续努力”,却道出了生活的哲理。结尾悬念底揭晓,有力地突出了中心。

007



艺术的自尊

余秋雨

意大利的假面喜剧本是我研究的对象,也知道中心在威尼斯,因此那天在海边看到一个面具摊,便兴奋莫名,狠狠地欣赏一阵后便挑挑拣拣选出几幅,问明了价钱准备付款。

摊主人已经年老。刚才我欣赏假面的时候他没有任何反应,当我从他刚刚挂上的假面中取下两具,他突然惊异地看了我一眼。等我把全部选中的几具拿到他眼前,他终于笑着朝我点了点头,意思是:“内行。”

正在这时,一个会说意大利语的朋友过来了,他问清我准备购买这几个假面,便转身与老人攀谈起来。老人一听他流利的意大利语很高兴,但听了几句,眼睛从我朋友的脸上移开,搁下原先准备包装的假面,去摆弄其他货品了。

我连忙问朋友怎么回事,朋友说,正在讨价还价,他不让步。我说,那就按照原来的价钱吧,并不贵。朋友在犹豫,我就自己用英语与老人说。

但是,我一再说“照原价吧”,老人只轻轻说了一声“不”,便不再回头。

朋友说,这真是犟脾气。

但我知道真实的原因。老人是假面制作艺术家,刚才看我的挑选,以为遇到了知音,一讨价还价,他因突然失望而伤心。是内行就应该看出价值,就应该由心灵沟通而产生尊重。

这便是依然流淌着罗马血液的意大利人。自己知道在做小买卖,做大做小无所谓,是贫是富也不经心,只想守住那一点自尊。职业的自尊,艺术的自尊,人格的自尊。



心有感悟

在金钱万能的社會,尊嚴變得可以買賣,個人的抵抗顯得如此渺小,這是令人深感心酸和悲哀的無奈。

藝術是思想與審美的再現。思想有價值嗎?對於有識之士來說,思想有價,並且價值連城。而對於漠不關心者來說,思想也無價,甚至不名一文。