

新漫画
速递

大禹图文创意工作室策划

COMIC CAIN SELECTION

日本漫画大师背景制作秘籍

于路 编著

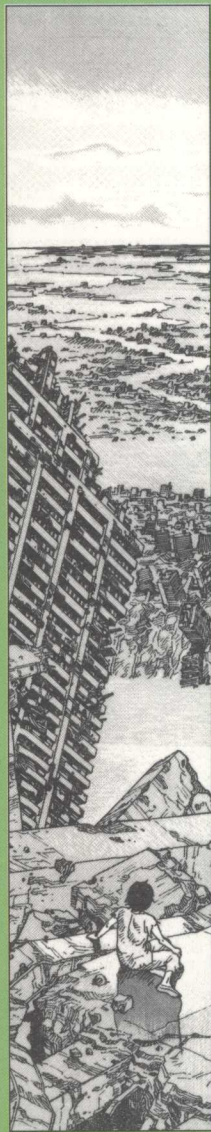
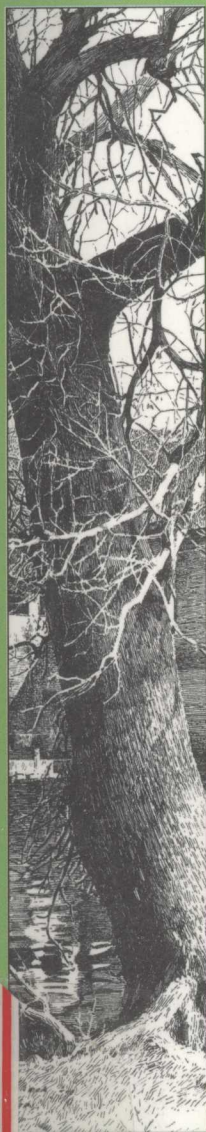
IV

- 透视基本规律和基本绘具
- 城市背景的表现
- 自然背景的表现
- 气氛背景的使用技巧
- 魔幻背景的制作
- 经典赏析

大型日本漫画专业丛书

●在漫画中，背景不但在故事中能起到陪衬人物、烘托气氛的作用，而且也可以通过背景来向读者交待故事发生的地点、时间等信息，甚至人物情绪上的变化也要靠背景的相应表现才能让读者感觉到，所以说，背景在漫画故事当中所起到的作用可是极其重要的……

由浅入深 循序渐进 帮你实现漫画家的梦想



知识出版社



日本动画大师

日本动画大师

日本动画大师

日本动画大师

日本动画大师



- 日本动画大师
- 日本动画大师
- 日本动画大师
- 日本动画大师
- 日本动画大师
- 日本动画大师

日本动画大师

日本动画大师

日本动画大师

图书在版编目 (CIP) 数据

日本漫画大师背景制作秘籍 / 于路编著. —北京: 知识出版社, 2001. 5
ISBN 7-5015-2940-X

I. 日… II. 于… III. 漫画—技法 (美术) IV. J218. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25170 号

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话 68318302)

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 7

字数: 20 千字 印数: 1-10000 册

定价: 24.80 元

本书如有印装质量问题, 可与出版社联系调换。

责任编辑：张高里

特约审稿：刘士忠

责任印制：徐继康

编 著：于 路

助 理：金尚平 张 鹏 张 敏 潘维华

刘莹惠 王 玫 于 东 田 园

宋铁华 晏 京 杨莹丽 陶文成

王卫红 刘 辉 于 飞 刘宝军

姜淑波 苗雪梅 高郁青 周亚丽

版式设计：金尚平

封面设计：金尚平

作者小档案

- 6月6日出生。
 - 双子座。
 - 96年毕业于“新疆艺术学院”油画系。
 - 同年来北京从事电脑动画制作并开始创作漫画。
 - 97年加盟“金城时代漫画中心”任主笔画手。
- 作品有《龙剑之约》、《神秘客》、《风之战神》。
- 98年参加中国美术馆举办的漫画原作展。
 - 任光明日报社《生活时报》举办的“恒嘉2000”青少年漫画大赛特约评委。
 - 在“日本日中经济技术文化交流事务所”、“中央美术学院美术史系”、“中国书画函授大学卡通漫画培训部”联合举办的“日本漫画技法培训班”，担任日本漫画技法讲师之职至今。
 - www.jpccartoon.com 网站特约日本漫画技法讲师。
 - 2000年彩稿《黑草》被录入《中国新锐漫画人—原画档案》一书。

日本漫画大师

背景制作秘籍

漫画技法秘籍
背景制作技法

综述

透视基本规律和基本绘具

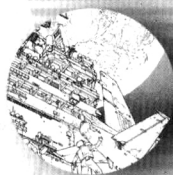
城市背景的表现

自然背景的表现

气氛背景的使用技巧

魔幻背景的制作

经典赏析



前言

目前,卡通、漫画作为一大产业已在我国悄然兴起,其市场开拓的前景也极为可观。卡通、漫画作为一种喜闻乐见的艺术形式早已为广大青少年甚至成年人所接受,国内漫画家队伍的年轻化便是这种兴盛的体现。

像其他任何艺术形式一样,卡通、漫画的学习也有一个吸收、借鉴的过程。我们都知道,卡通、漫画在我国的再次兴起,跟日本漫画在中国的普及是分不开的。秀美、俏丽的人物形象以及充满时代气息并曲折动人的故事情节,无不成为青少年心中的偶像、梦想,对日本漫画的学习、借鉴也成为时下颇为时髦的门类。在这种情况下,我们本着“他山之石,可以攻玉”的原则,编辑了这套《日本漫画秘籍系列》丛书,首次全方位地介绍日本漫画的各种技巧及众多为人们喜爱的漫画大师的绘画技巧、个人风格等等,学习者不但能从中掌握到学习漫画的基础知识,还能了解到自己所喜爱的日本漫画家独具魅力的个人技巧;同时,还介绍了大量漫画绘制时所使用的特殊技巧,这是同类技法书中所少见的。我们也考虑到在漫画学习的过程中,眼界和修养的提高同样是极为重要的,书中配有大量极其精美的漫画单幅作品并由国内专业漫画人士进行评述,以帮助初学者提高鉴赏作品的能力,更好地吸收其所长,指导自己的漫画创作。

首期推出的前3本《日本漫画大师彩稿秘籍》、《日本漫画彩稿特殊技法秘籍》、《日本漫画贴图秘籍》是学习漫画的基础知识,这是考虑到学习应当由浅入深的需要。这次我们推出了《日本漫画背景制作秘籍》、《日本漫画故事分镜秘籍》、《日本漫画电脑制作秘籍》等深层次的技巧书籍。希望这套丛书成为广大漫画学习者的良师益友,帮助你实现成为一名漫画家的伟大梦想。



漫画技法秘籍



综 述

透视基本规律和基本材料

城市背景的表现

自然背景的表现

气氛背景的使用技巧

魔幻背景的制作

经典赏析



每一位想学习漫画的

朋友可能都会面临到一个同样的问题，那就是如何把设定好的人物放入心中想要表达的气氛中去。你的故事可能是古代题材的、现代题材的，甚至是科幻及魔幻类的，可是好的故事应如何通过画面来表现得更真实和更令人信服呢？这就关系到漫画场景的制作与表现了……

COMIC CAIN SELECTION

COMIC CAIN SELECTION

COMIC CAIN SELECTION

COMIC CAIN SELECTION



日本漫画大师

COMIC CAIN SELECTION

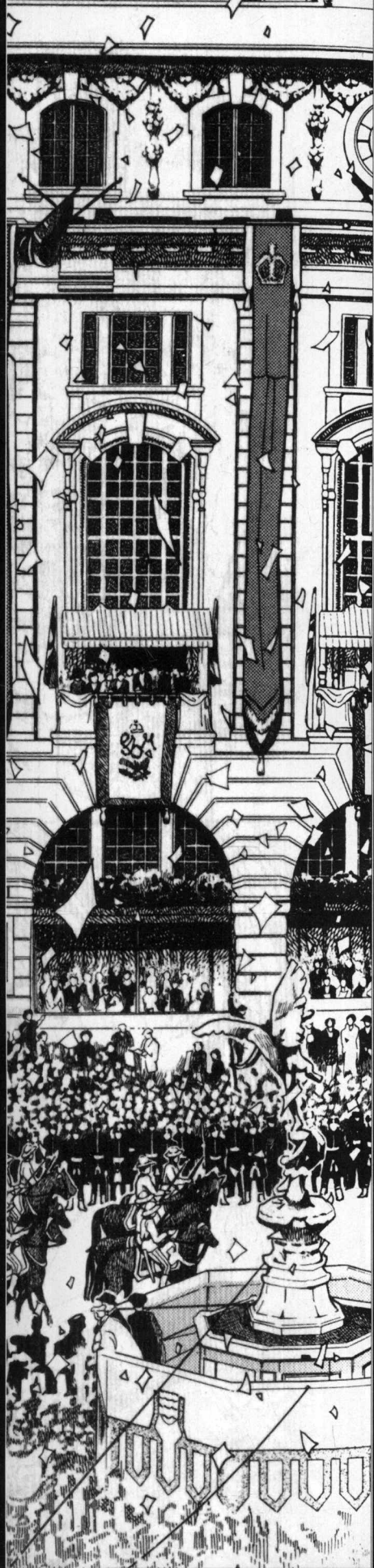
COMIC CAIN SELECTION

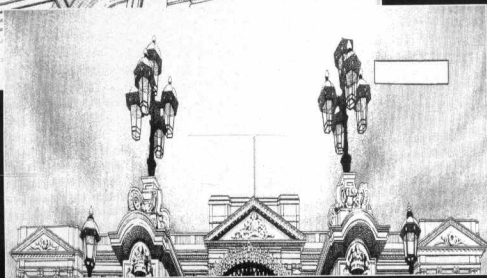
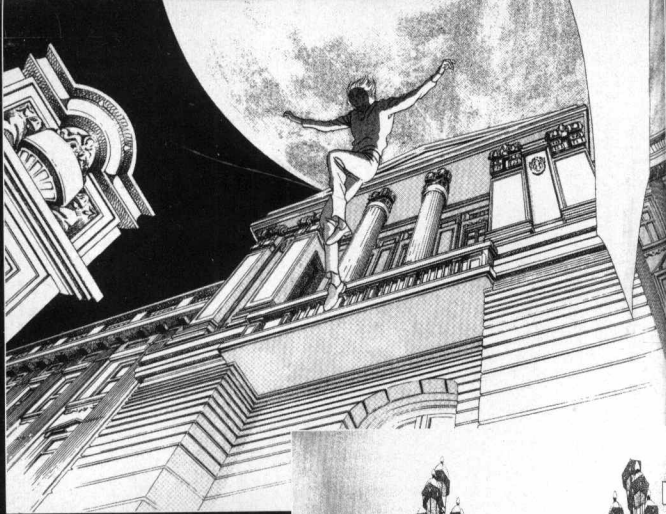
COMIC CAIN SELECTION



月梦

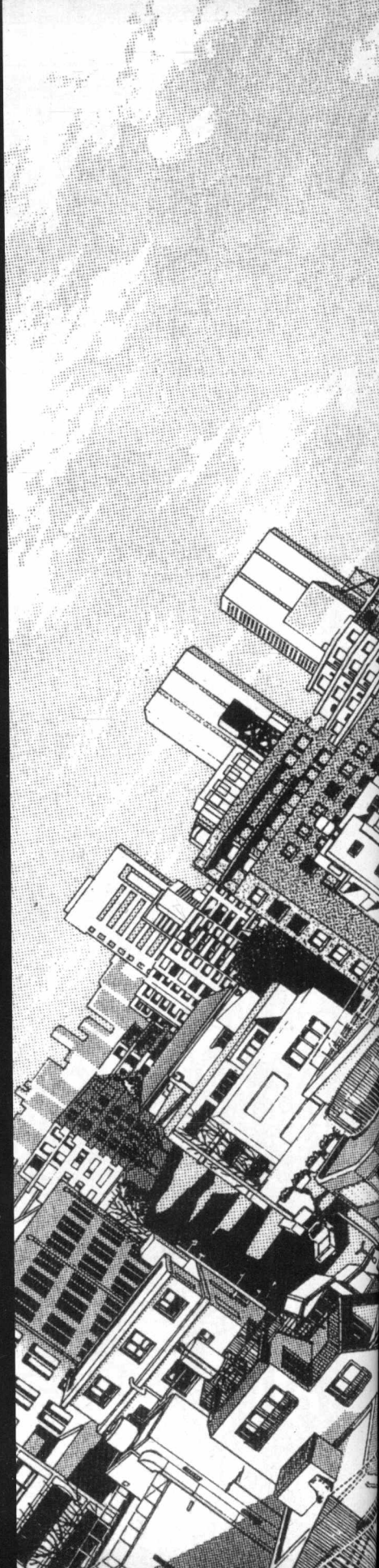
有时候
我总想沉睡不起
停留在梦境里
品味那份超越现实的
美与快乐
在岁月的穿梭中
触摸时光的流逝



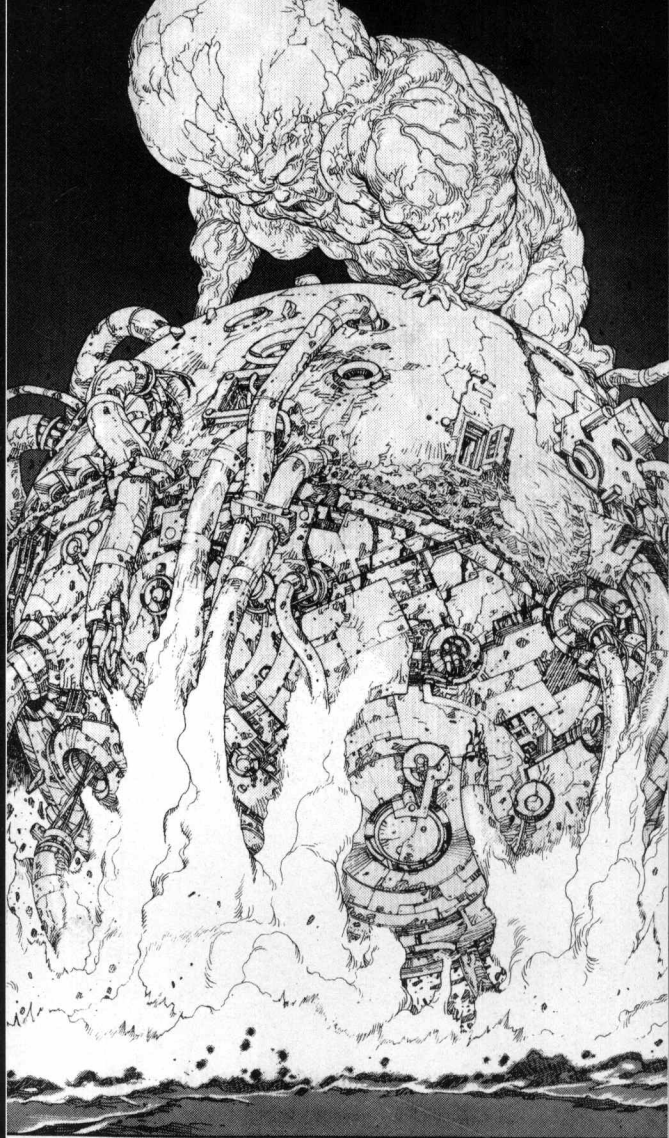


这是我伟大的梦想
因为
我将成为一个伟大的
漫画家

让沉睡在
钢筋混凝土中的生灵
懂得人间最美丽的
悸动
曾存在于我们的
内心深处
听到
迷失家园的人们
发出的无法安慰的
哭泣



目睹
人类的高度文明
到底带来了多少希望
感悟
平凡的生命
回归净土时的神圣与庄严



拥抱
已是千疮百孔的大自然
给人类的最后恩赐



悲叹
在物欲横流的娑婆世界
种种丑恶与堕落

我还让
善良的人们
在宁静与祥和
中
共享智慧的轻松与幽默

啊
我做到了这一切
因为
我是一个——

伟大的漫画家！



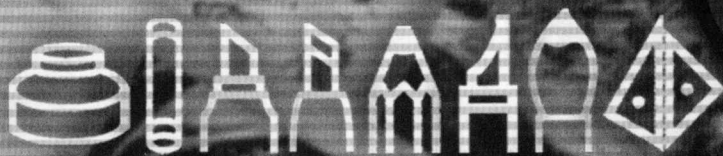
COMIC CAIN SELECTION



综述

日本漫画大师

漫画背景的重要性
漫画背景的丰富表现
漫画背景的种类



COMIC

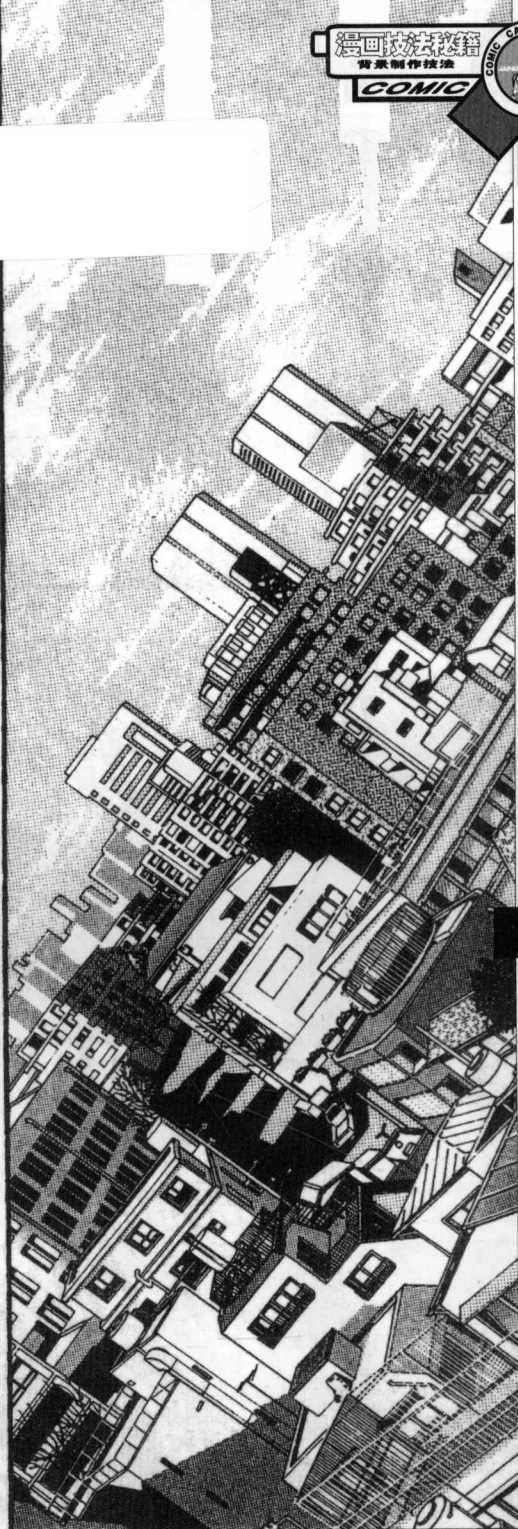
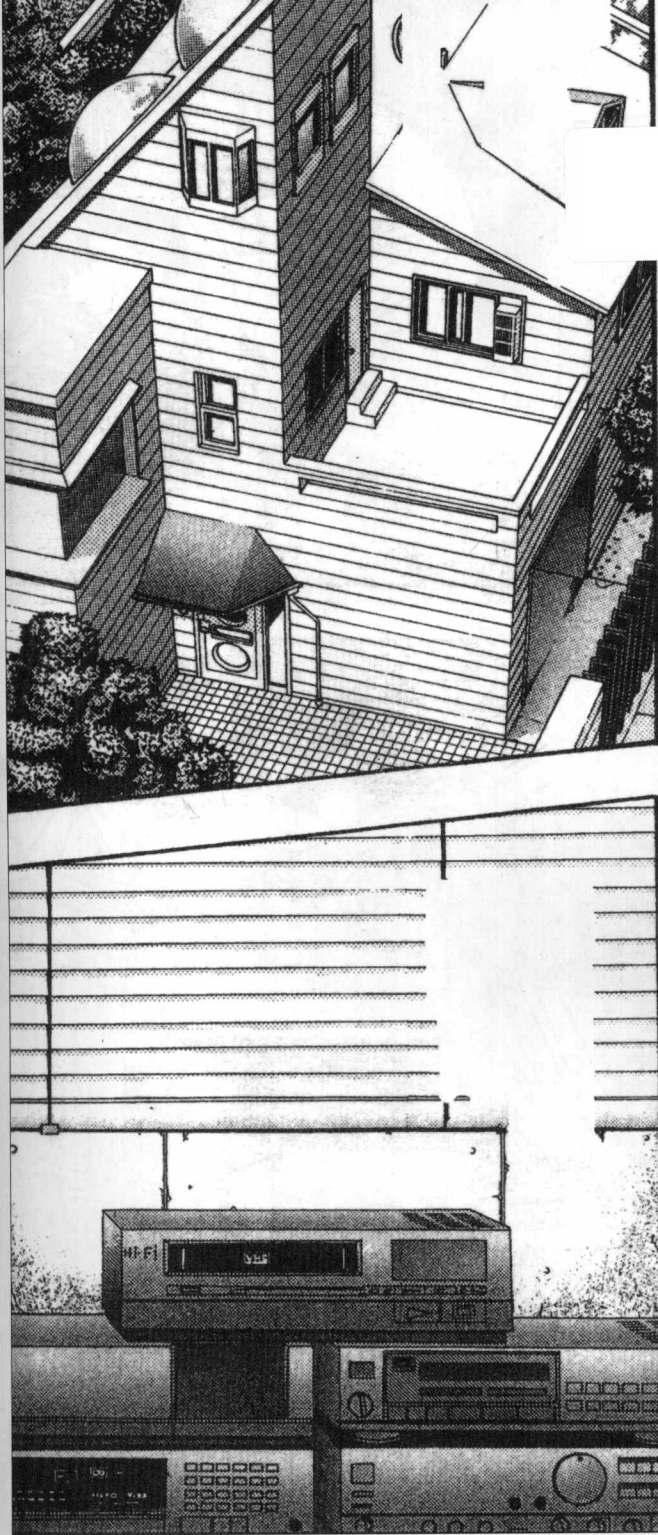
COMIC CAIN SELECTION

漫画背景的重要性

每一位想学习漫画的朋友可能都会面临到一个同样的问题，那就是如何把设定好的人物放入心中想要表达的气氛当中去。你的故事有可能是古代题材的、现代题材的，甚至是科幻及魔幻类的，可是好的故事应如何通过画面来表现得更真实和更



令人信服呢？这就关系到漫画场景的制作与表现了，也就是本书所讲述的漫画背景制作。我们将由浅入深地告诉你漫画背景的绘制技巧及规律，通过对本书的学习，你可以真正地体会到作为一个漫画家进行创作的快乐，让你的梦想不再成为泡影，接下来，请大家和我一起努力哦！



在真正开始讲述学习内容之前，还请大家不要着急，因为我们在作画之前，首先要了解什么是漫画背景（这听起来好像是废话，其实不然）。在漫画中，背景不但在故事中能起到陪衬人物、烘托气氛的作用，而且也可以通过背景来向读者们交待故事发生的地点、时间等信息，甚至人物情绪上的变化也要靠背景的相应表现才能让读者感觉到，所以说，背景在漫画故事当中所起到的作用可是极其重要的哦！

在我教授漫画技法过程中，我遗憾地发现，有好多学生似乎只满足于对人物的描绘，到了表现背景的时候，不是因为想要表现的东西太复杂望而却步，便是随便地贴上一张气氛的网纸应付了事，像国内的一些漫画作品及学习者



在创作故事的过程中也是如此。背景的处理很草率，这使得原本是很好的故事在阅读中感觉很空洞，缺乏代入感，换句话说就是让读者无法入戏（进入你的故事情绪当中去）。

漫画背景的丰富表现

我们知道，漫画的绘制主要是用蘸水笔尖来完成的，同时通过网目纸的使用来丰富画面的色调和质感，但这些漫画绘制的概念主要源自日本漫画的风格。其实早在14世纪以前，西方就有许多艺术家用鹅毛笔、芦管笔和特制的金属笔尖蘸上墨水来作画了。

