

中国书法艺术教与学指导读本
临析历代碑帖丛书

鄭文公碑

京城李鑫華



李鑫華 著



金盾出版社
JINSHEN CHUBANSHE

鄭文公碑

京城李鑫華



李鑫華 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书为著名书法家李鑫华编写的书法艺术教育读本。作者对《郑文公碑》具有深入的研究,运用其深厚的书法艺术功底和丰富的书法教学经验,对此碑帖的艺术地位、风格特点、基本笔画、部首字旁、间架结构、临习方法及步骤等,进行了详细的分类解析。书中独具特色的解读,不但给读者提供便于快捷入门且易于接受的指导,还有书法艺术审美及汉字文化的知识和学术内涵。特别是利用原帖的典型代表字例,逐一进行讲解,既有对字“形”的具体分析,也有对字“神”的深刻阐述,深入浅出,全面具体。同时书中还配有《郑文公碑》原帖和作者的临帖样本,力求给广大书法爱好者学书临帖提供具体、实用、全面的帮助。

图书在版编目(CIP)数据

郑文公碑/李鑫华著. —北京:金盾出版社,2009. 7
(临沂历代碑帖丛书)
ISBN 978-7-5082-5487-6

I. 郑… II. 李… III. 楷书—碑帖—中国—北魏(439~534) IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203742 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68275683 网址:www.jdcbs.cn

北京 2207 工厂印刷
北京 2207 工厂装订
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/8 印张:22.5 字数:389 千字
2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~8 000 册 定价:36.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

李鑫华 简介

李鑫华，1956年生于北京。字师忱，斋号“天成”、“八宝九如”。现为国家教育部中央教育科学研究所副研究员，体卫艺中心学校美术与艺术教育研究室主任。教育部全国中小学文艺作品展演艺术作品最终评委。中国书法家协会会员，中国书协中直分会理论部主任，中国书法研究院副院长。

1981年全国首届大学生书法竞赛二等奖获得者。其书法作品多次参加国内外书法大展，均获特等奖、金奖；受到过中共北京市委、北京市人民政府的专门表彰；1996年赴日本国领奖、交流书法艺术并讲学汉字书法艺术。

1990年应北京市文物局之邀，为首都40余处全国重点文物保护单位题写保护标志：既有位于天安门广场的社稷坛、太庙、正阳门（箭楼）等，也有圆明园遗址、北京孔庙、牛街礼拜寺、红螺寺、定慧寺、京师大学堂建筑遗址、清华大学早期建筑、北京大学未名湖区等。

著述颇丰，出版了书法、篆刻艺术教育类的著作近50余册。曾为教育部教师继续教育工程撰著《中国书法与文化》一书；作为常务副主编，组织、编写了新中国第一部《学校艺术教育史》；主编并编写了教育部“体育与艺术2+1项目”《汉字书法艺术》教师用书和学生用书6册；主编并编写了河南省义务教育课程《书法艺术》课本及教师用书18册；编写学校书法艺术教育丛书《楷书基础》、《行书基础》、《篆隶草书与篆刻基础》等10册。撰著名家名碑解析系列《柳体楷书解析》

等6册；著有实用楷书系列《欧阳询·九成宫醴泉铭》等5册。

新闻媒体多有报道：计有中央电视台、北京电视台、北京广播电台、《人民日报》、《中国教育报》、《北京日报》、《北京青年报》、《北京晚报》及《中国书法》、《中国教师》、《教育研究》杂志等。



关于北魏《郑文公碑》

《郑文公碑》又名《郑羲碑》。此“碑”虽名曰碑，但实际上它是摩崖刻石。此碑以相同的内容刊刻了两处：其一，在山东平度县天柱山，称之为上碑；其二，在山东掖县云峰山，称之为下碑。二碑均刻于北魏永平四年（公元511年）。二碑均刻在石质坚硬的含石英极多的岩石上。上碑为一块纵330厘米，横120厘米的岩石，正楷书，字径约5厘米见方。20行，每行50字，总字数1200余。下碑则是一块横宽的红色花岗岩，高300厘米，宽400厘米。正楷书，共50行，每行29或27字不等。下碑字径约7厘米见方。之所以一块碑文刻了两处，是因为郑道昭石刻了上碑之后，又发现了刻下碑的这块岩石质地更好、更坚硬，且为肉红色之石，便又重书碑文，再刻一处。现在，人们更多赞赏的也是这块“下碑”。

《郑文公下碑》由于石质坚硬，故历经千余载仍字迹尚好，上世纪八十年代初“山东石刻艺术博物馆”在各级主管部门的支持下，修建了“郑文公碑亭”，以保护该碑。本书讲解，即此“下碑”。

《郑文公碑》是北魏大书法家郑道昭以平东将军任光州（今掖县）刺史时所书。

《郑文公碑》的内容，主要记述了郑羲的生平与贡献。当然，树碑立传，必然要追述其祖上中有功名者。这里的追述，便上溯到了“有周”与汉代的郑司农郑众。郑众曾“创解诂以开经义，迹刊图史、美灼二书，德者云翻，硕响长烈”。（此碑文语）以先人中有如此成就与贡献者为自豪。郑羲“文学为优，弱冠举秀才，尚书李孝伯以女妻之。”文成末年，拜为中书博士（均见《北史·郑羲传》）。郑羲据史书记载，其在军事上也多有建树。官职上，曾兼员外散骑常侍，宁朔将军，阳武子，出为西兖州刺史，假南阳公。后来与宠臣李冲结为亲家。其后，文明太后为孝文帝纳郑羲之女为嫔妃，郑羲被征为秘书监。太和16年病故于职位上，享年67岁。

此碑书写者郑道昭（据清代包世臣考证，认为书写者应是在云峰山一带题字最多的郑道昭），据史书《北史·郑羲传》记载：“道昭，字信伯，少好学，综览群言”。此碑中亦称其“博学经书，才冠秘馆”。当他兼中书侍郎时，随孝文皇帝征伐河北，与其兄郑懿一起侍坐，“乐作酒酣”之际，同孝文帝酬和歌咏。后来“除中书郎，累迁国子祭酒，迁秘书监，荏阳邑中正，出历光、青二州刺史，复入为秘书监。”“卒，谥曰文恭。”“道昭好为诗赋，凡数十篇。其在二州，政务宽厚，不任威刑，为吏人所爱”。由史书这些记载，足见郑道昭在当时，从出身到为官，到与最高统治者孝文皇帝的关系，应当说是一位地位十分显赫之人物。而在《郑羲碑》中，既对郑羲有略为过分的评价，也有对郑道昭本人的极高评论，绝非普通官员所能擅自为之。书碑者特殊的身份与地位，决定了碑文内容的拔高程度。

《郑文公碑》的书法艺术水平极高，尤其是作为一件摩崖石刻作品，更体现了书家高超绝伦的艺术表现力。首先，从其书法风格的用笔笔法而言，以正锋为主，不仅有汉隶《石门颂》之遗风，更兼有三代吉金之意韵，从现存的拓本来看，书家之用笔，无一处苟且，大多体现了篆书之笔法，无论从其笔画之发端，还是末尾，都竭尽正锋运笔之能，至于转折口枢之处，更是有浑穆天成，随体屈屈，无始无终不可端倪之形态。可以说，书家既通篆隶笔法，更熟悉摩崖书字之特征，故而“笔法跳跃，点画峻厚，意态奇逸”，“魄力雄绝”，谓之“绵中裹针”，柔中寓刚，实无过分之评。当然，有些地方尽现楷体笔触，也

是颇为明显的。前人评其用笔为六朝书中圆笔之极轨，细加品味，更无过誉之嫌。

再从此碑字体的间架与布局而言，字画间疏密有致，字体总的感觉以疏朗均匀为突出特征。《郑文公碑》从每个字的间架结构上讲，所有规范、标准的楷法间架的基本要求，都毫无遗漏地表现了出来，无论从独体字笔画间的排布，还是合体字局部与局部间的组合，可以说均匀、对称，密而不拥挤，疏而不松散，呼应顾盼，恰到好处，都做得很到位。就其通篇字中，每个字的整体感而言，无可挑剔。用前人“气象浑穆、精神飞动，兴趣酣足，骨法洞达，结构天成，血肉丰满”的种种美感来形容，也都受之无愧。

清代包世臣在其《艺舟双楫》中曾说：“北碑体多旁出，《郑文公碑》字独真正，而篆势，分韵草情必具。”意思是说，北魏碑各种字体中，只有《郑文公碑》最为正统。此碑之字，篆体之势，分隶之韵，草体之情致都统统具备。

康有为也在其《广艺舟双楫》中，将郑道昭所书云峰山刻石四十二种，均列为“妙品上”等。认为“云峰山刻石，体高气逸，密致而通理，如仙人啸树，海客泛槎（chá，竹筏），令人想象无尽”。仙人长啸于参天大树之巅，海客泛舟筏于江海之上，何其潇洒，何其无拘无束，自由逍遥之极，如此之喻，令人神往。故此，康有为还认为《郑文公碑》与《张猛龙碑》“为隶楷之极则”。

关于《郑文公碑》字的结体布白之风格，清代包世臣认为：“其中布白本《乙瑛》、描画本《石鼓》，与草同源，故自署曰草篆，不言分者，体近易见也”。从包氏这段评语可以看出，《郑文公碑》的布白取法于《乙瑛》碑，笔画安置则师法《石鼓文》。其实，笔者以为，如前边提及，其运笔之法，既得自于《石鼓文》，也受益于前代的汉《石门颂》。《石鼓》的绝对正锋，影响了汉隶中《石门颂》、《夏承碑》等碑石刻字，尤其是汉字自篆而隶的过渡代表汉隶摩崖石刻，更体现了正锋顺锋行笔之传统。所以，《石门颂》无疑是最值得首肯者之代表。作为同属摩崖石刻的《郑文公碑》，以笔法而论，可谓是沿《石门颂》拾阶而上，直接追溯至《石鼓》等猎碣刻石上去的，对此，不可以等闲视之。

至于结体布白，其实，笔者以为，倒不必非刻板地将其归为哪块碑刻，而是秉承了自甲骨文、金文以来，已然始终体现的布白规律，所以，不必专师某碑某石，只要仔细揣摩一下汉字自有造型之讲究以来的各种遗迹，就可以明了其内在的构形规律。先人已经为我们奠定了汉字构形之严格的规矩，而非别的——布白之均匀，画间之措置有度，古今无二！否则，汉字作为造型艺术的典范，就无从谈起。

目 录

第一章 基本笔法讲析	(一)
第一节 单纯笔法讲析	(一)
一、点法	(一)
二、横法	(四)
三、竖法	(八)
四、撇法	(一〇)
五、捺法	(一三)
六、钩法	(一五)
七、提法	(二〇)
第二节 复合笔法讲析	(二〇)
一、横折法	(二一)
二、竖折法	(二三)
三、复合提法	(二四)
四、横折钩法	(二五)
五、横折弯钩法	(二六)
六、耳刀钩法	(二六)
第二章 常用部首与部分单字讲析	(二九)
第一节 左右旁讲析	(二九)
一、左偏旁举隅	(二九)
二、右偏旁举隅	(四〇)
第二节 字头与字底讲析	(四五)
一、字头举隅	(四五)
二、字底举隅	(五〇)
第三节 包围式字框讲析	(五五)
一、两面包围式字框举隅	(五五)
二、三面包围式字框举隅	(五九)
三、四面或四角包围式举隅	(六〇)
第四节 部分单字归类讲析	(六〇)
一、横画排叠类举隅	(六〇)

二、撇捺伸展类举隅	(六一)
三、单撇之字举隅	(六一)
四、字中带框式举隅	(六一)
五、对称式举隅	(六二)
六、不对称式举隅	(六二)
第三章 临书碑帖提示	(六三)
第一节 临习碑帖的步骤	(六三)
一、分类选临的必要性	(六三)
二、全碑通临的重要性	(六三)
第二节 临习碑帖的方式方法	(六四)
一、读碑读帖，看懂笔法	(六四)
二、读碑读帖，讲究（弄懂）字法	(六四)
三、略其同者，攻其异者	(六四)
第三节 读帖之后再动笔	(六五)
一、执笔要松	(六五)
二、运笔要顺	(六五)
郑文公碑（临帖）	(六七)
郑文公碑（原帖）	(一五三)

第一章 基本笔法讲析

《郑文公碑》为后世称道，首先是其圆转的用笔，再就是其严谨的结构。在汉字已经进入到楷体阶段的北魏时期，依然还有能如此运用圆笔，且于摩崖石刻上表现得超妙绝伦者，我们不能不为此碑刻的超群水平，无比钦佩。学习北魏书法中之圆笔者，其难度也在于此。

《郑文公碑》的基本笔法，其最大特征就是成功地运用了篆书的笔法，以匀圆贯彻全碑的始终。在运笔过程中，总保持着锋毫并用，万毫齐力的作法。对此，我们还要提醒读者，圆匀的笔画，是靠灵活的手法来表现的，故此，同样要强调的是一定要保持轻灵的用笔，即笔在手指间要松，求灵活，切忌拙力，切忌僵硬，否则，很难准确地临书到位。

本章拟从单纯笔法和复合笔法两部分来讲析。单纯笔法是基础，复合笔法是在单纯笔法的基础上，再添加和变化出来的。

第一节 单纯笔法讲析

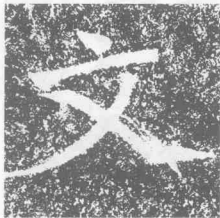
《郑文公碑》中的单纯笔法，主要指点、横、竖、撇、捺、钩、提几类笔画的基本表现手法。

一、点 法

在单纯笔法中，最基本的莫过于点了。在《郑文公碑》的点法中，以叠锋裹笔画为多，兼有议隶之味道，无论长点短点，均收拾得较为洁净。在此，主要介绍单点、双点、三点、四点及其他情况。

1. 单点法

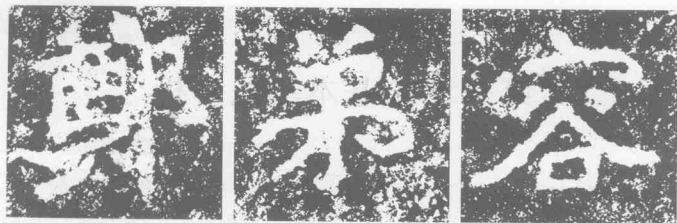
单点法在《郑文公碑》中主要表现形式有三种情况。其一，独立斜置的点法。点尖朝左上，点尾或圆收或右向上挑，代表字有之、主、文、玄、言、方、禮（礼）等。其二，斜置点，有的被相邻部分的笔画吃住的点，以高、充、衣、諸、親、詰等字为代表。其三，裹笔点，以郎、響（响）、方、守、窮（穷）、文等字为代表。其特点类同于横画的起笔藏锋的裹叠之法。例字：文、衣、郎。



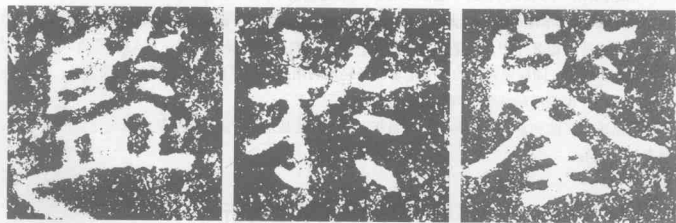
2. 双点法

《郑文公碑》的双点法，主要有三类：（1）对称点。两点对称，但形状不是完全同形，对称的感觉只是保持平衡。这类点法的字有鄭（郑）、熒、弟、平、稟、父、容、樂（乐）、榮（荣）、善、着、常等。

例字：鄭、弟、容。



(2) 平行点。两点斜度一致，平行摆放。例字：監、於、鑒。



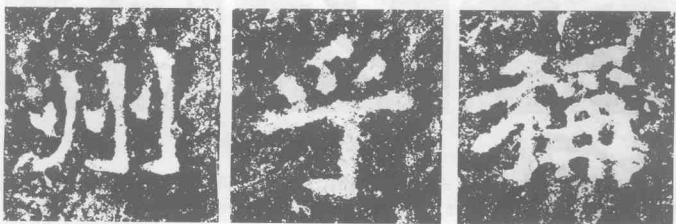
(3) 呼应点。字中的两点一呼一应，呼应关系明朗，代表字有刂、焚、井、義、美、辟、競、產、答、正等。例字：刂、義、正。



3. 三点法

三点法可以分别为以下几种情况：

(1) 横三点。三个点画横列安置。例字：州、乎、稱。



(2) 三点水。此处可称为纵列三点法，三点之间的关系，彼此呼应顾盼，以洪、源、漢（汉）、没、清、濟（济）、温、汝、淑等为代表。例字：洪、濟、洲。

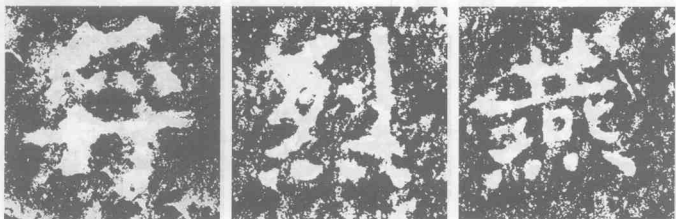


(3) 心字点。三点或斜度基本一致，落在一横画位置上，呈左低右高走势排布，如“寧”字与“摠”（总）字；或左点左撇，中点与左点相呼应。代表字有德、應、心、悲等。例字：寧、摠、悲。



4. 四点法

四点法。主要分别为两类，其一，横列四点，包括变形异体写成四点的字，以奔、烈、助（勋）、燕、熟、點（点）、兼、然、亦等字为代表。其二，分别呼应总体对称点，以“兆”字为代表。例字：奔、烈、燕。



5. 其他点法

在前述四种点法之余，还有些点法值得一提。

(1) 多点法。字中不仅有三点、四点，或许更多，点画之间布置均匀、合度。以秘、督、府、豁、顔、詠、位、守、慶、氣、懿、義、襍、鴻、厥、薄等字为代表。例字：秘、氣、懿。



(2) 连省写法。连省的写法，又可分为两种情形：之一，连省为一横画的写法，以篤、經、爲（为）、騎等字为代表；之二，对称型连点略写法，以“靈（灵）”字为代表。例字：篤、爲、靈。



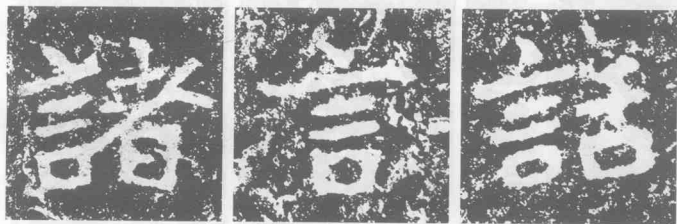
二、横 法

《郑文公碑》的横法，总体考察，其柔而不弱，寓刚健于绵绵之中，极富弹性。现将碑中横画按短横、中横与长横及其他特征的横画分别来讲析。

1. 短横法

碑中短横之法，主要有两种情况：

(1) 平直横法。其主要特征：排列齐整，但不死板雷同。以郑、碑、諸、言、話、林等字为代表。例字：諸、言、話。



(2) 凹形顶横。其主要特征：顶横呈凹形，以匡、于、正、剡、遷、東、桓、徒等字为代表。例字：于、正、東。



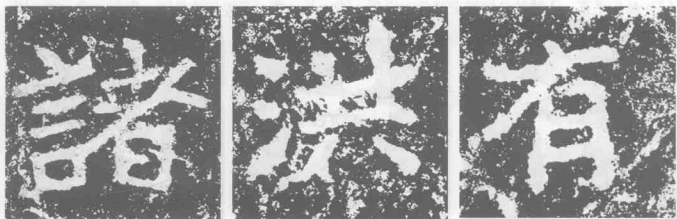
2. 中横法

在此将碑中中等长度之横姑称之为中横。中横的表现形式不一，在此可分为四种情况：

(1) 叠笔藏锋痕迹明显之横。其基本特征就在于横画的首端及尾端，藏叠笔锋痕迹明显，方折见棱见角。以鄭、文、石、不等字为代表，尤其是碑额之用字，此特征更突出。例字：鄭、石、不。



(2) 笔画粗细不变，靠画形找平衡之横法。其基本特征就在于变化笔画画形，以保证字的间架结构平衡。以諸、洪、氏、策、有、乘、徒、将等字为代表。例字：諸、洪、有。



(3) 居于字中上部时，翘尾横法。其基本特征为翘尾上扬走势，符合结构审美的重心上敛之原则，因而使整个字感觉气息上敛，其造型观感效果颇佳。例字：太、佐、而。



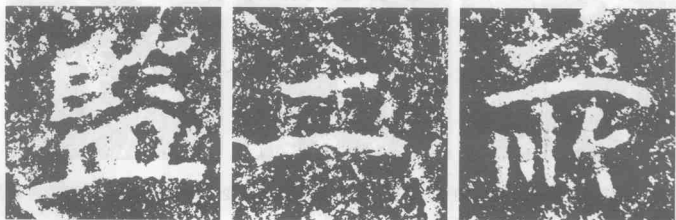
(4) 圆首圆尾，笔形如篆之横法。其基本特征，如同篆体书法，首尾皆圆起圆收。此种笔法，也是本碑之特色所在，以高、仁、孝、行、为、里、盈、節、子、平、布等字为代表。例字：高、里、子。



3. 长横法

碑中长横之法，主要有以下几种情况。

(1) 粗细变化不大，但末端坠压明显横法。此类长横法。以監、并、于、二、晋、莫、千、光、所、此、平、可等字为代表。例字：監、二、所。



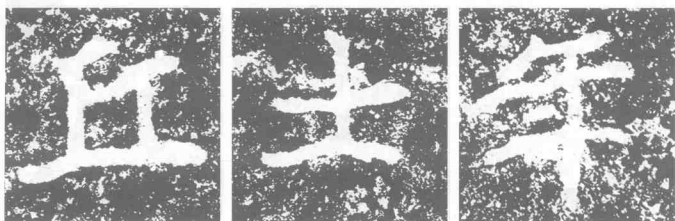
(2) 基本平直，于收笔处略粗重横法。以乎、方、长、其、三等字为代表。例字：乎、方、長。



(3) 腰细为结字所需之横法。以晋、興（兴）、燕、举、黄等字为代表。例字：晋、興、舉。



(4) 曲折蜿蜒，似虫蟠行之横法。以丘、乎、不、文、士、軍、年等字为代表。例字：丘、士、年。



(5) 方首方尾，藏锋令张型之横法。以子、策、齊、事、昔、𡗗等字为代表。例字：子、齊、𡗗。



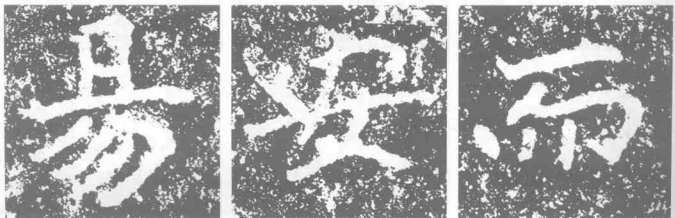
4. 其他横法

在此不限于长横或中、短横法，以其特征分类讲析。

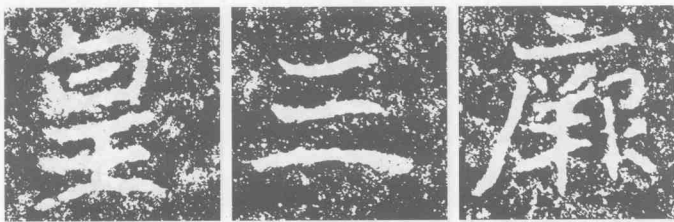
(1) 方首尖尾横法。以子、宋、齊、先、刊等字为代表。例字：宋、先、刊。



(2) 方首圓尾横法。以易、十、和、宁、安、而等字为代表。例字：易、安、而。



(3) 多横组合，核心吸引，俯仰分明。以昔、皇、三、厥等字为代表。例字：皇、三、厥。



(4) 多横相邻，各具形态。以曄、羲、拜、積、雅、書等字为代表。例字：拜、積、書。



三、竖 法

《郑文公碑》的竖法以保留篆体写法者居多。其用笔有圆藏锋起笔，再圆回锋收笔之特征。至于其体现的一些楷体特征，也各有形态。此碑中竖法用笔铺毫，隶法、篆法笔意尽显。其大致分别为如下几类：

1. 悬针之竖法

此类竖之法其形，似悬针，但不如唐楷之“针”尖锐。以郑、律、平、中、郎、使、随、卿等字为代表。例字：中、卿、平。



2. 垂露之竖法

此类竖之法的基本特征，就是底部收笔处，有明显的回锋之痕迹。例字较多，以作、仁、朽、闲、邳、不、寝等字为代表。例字：作、於、不。



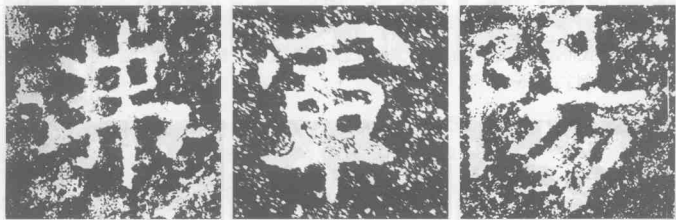
3. 无底竖法

此类竖法之特征，以底部近似于篆体的收笔为标志，浑圆含蓄。以十、军、陰、情、平、不、契、博、陽、陟、所、徒、侍、问、仰等字为代表。例字：十、契、所。



4. 尖脚竖法

此类竖法，其基本特征为，底端似被“切”出之形，干净整洁，颇显力量。以弗、仲、中、鄭、神、悅、軍、德、陽与郡等字为代表。例字：弗、軍、陽。



5. 弯足浑圆竖法

此类竖法之特征：似篆书笔意，但在收锋处并非垂直状态，以侯、值、陵、隱、侍、徒、依、備(备)、倫(伦)、恒、斯、中、常、即等字为代表。例字：值、常、即。

