

让阅读中的领悟启发写作

让写作中的心得深化阅读

ZHUAN

GONG

DU 专攻读与写

高中分册二

丛书主编 蔡 明

本册主编 倪同刚

YU

XIE

专攻读与写

高中分册二

丛书主编

蔡 明

本册主编

倪同刚

编写人员

倪同刚 刘正东 严德才

赵连军 程 祥 李正新

倪同庆 唐 建 程 凌

孙文海 刘其胜 尤晓天

吉宗江 施桂湘



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

专攻读与写·高中分册二 / 倪同刚主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2009. 3

ISBN 978-7-81101-827-1/G · 1222

I. 专… II. 倪… III. ①语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料 ②作文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 028886 号

-
- | | |
|--------|---|
| 书 名 | 专攻读与写·高中分册二 |
| 丛书主编 | 蔡 明 |
| 本册主编 | 倪同刚 |
| 责任编辑 | 段倩毓 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://press.njnu.edu.cn |
| E-mail | nspzbb@njnu.edu.cn |
| 印 刷 | 南京京新印刷厂 |
| 开 本 | 787×960 1/16 |
| 印 张 | 16 |
| 字 数 | 262 千 |
| 版 次 | 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-81101-827-1/G · 1222 |
| 定 价 | 22.00 元 |
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

出版说明

《专攻读与写》，如书名所示，专项瞄准提高中学生的阅读能力与写作能力。

阅读与写作，一直是语文教学的两大主题。阅读能力与写作能力，是课标要求中学生必须具备的两大基本能力。体现在考试中，阅读题与作文题的分值占了试卷总分值的大半。可以说，阅读能力与写作能力的高低将在一定程度上决定考试的成败。**语文学习的最基本规律是，在阅读中培养语感、积累体验、形成能力，并将此能力直接运用到写作中。**本套书就依此基本规律策划而生。

目前，本套书的高中阶段共三分册。每册4编，每编4个专题。每专题按“学—读—思—练”的思路设置栏目。“学”，学习名家名篇的优秀写法，对应栏目为“佳作剖析”。“读”，读佳作，在大量阅读的基础上形成语感，对应栏目为“阅读探析”；读佳句美文，在写作中可模仿运用，对应栏目为“旁征博引”。“思”，思考、总结写作方法，这体现在每篇文章之前的导言中。“练”，自己动笔，进行练习，为此专门设计了“写作训练”栏目。“写作训练”一栏不仅提供了大量优秀、新颖的作文题，每道作文题之前，还有编者的精心点拨，可帮助学生准确理解题意并把握写作思路。

为了保证策划思想得到高质量的实现，本套书由江苏高考作文研究专家、特级教师蔡明担任总主编，数十位一线特、高级教师进行编写。他们的教学智慧与经验使本书具备了三大特点。

专题设置合理。专题按话题进行设置，话题体现了与教学目标的适应性、教学要求的层级性、与学生生活的贴近性以及对学生视野的拓展性。话题按理解难度递增排列，这体现了语文学习的科学性。分册内部有清晰的话题逻辑线

索,能引导学生由认识小我到认识大我,由关注生存到关注发展,从而树立正确的价值观与世界观,这符合新课标对加强学生人文教育的要求。可以说,专题设置体现了“语文”与“人文”的良好统一。

选文丰富精彩。本书所选文章,从思想性、艺术性与可读性上讲,都较为出色。这得力于编者宽阔的阅读视野。有特色、有内涵的文章,不仅为编者出好题提供了可能,更重要的是,学生会很容易沉浸在兴趣阅读中,并形成自己的感动与感悟,同时在编者的引领下,学生也会进行更丰富的理性思考。

答案独具匠心。编者贯彻新课标提出的对鉴赏能力与探究能力的要求,在书中设置了一定数量的鉴赏题与探究题。难能可贵的是,编者作为出卷专家,常常给出这些题的数种参考答案,这将引导学生进行个性化的思考与有效答题。能够认识到这一编写亮点的编者很多,但因为需要投入大量的研究精力,这一点在教辅读物中一直做得并不算好。此次突破为套书增色不少。

本书每分册各 16 个专题,可配合每学期 16 周的教学时间使用。部分学有余力的学生则可自行掌握使用进度。最好隔一段时间后,对这些精彩文章进行二次阅读,因为每一次阅读都有推敲,每一次推敲都有新的感悟,每一次感悟都是积累,每一次积累都会促成写作能力的提升。

让阅读中的领悟启发写作,让写作中的心得深化阅读。《专攻读与写》助您实现阅读能力与写作能力双突破!

南京师范大学出版社

目 录

自然编

专题一 寄情山水

佳作剖析/ 3

阅读探析/ 6

旁征博引/ 15

写作训练/ 16

专题二 品读花木

佳作剖析/ 18

阅读探析/ 21

旁征博引/ 28

写作训练/ 29

专题三 静听潮音

佳作剖析/ 31

阅读探析/ 34

旁征博引/ 41

写作训练/ 41

专题四 感悟万物

佳作剖析/ 43

阅读探析/ 45

旁征博引/ 55

写作训练/ 57

科技编

专题一 科学之光

佳作剖析/ 61

阅读探析/ 63

旁征博引/ 71

写作训练/ 71

专题二 神奇网络

佳作剖析/ 73

阅读探析/ 75

旁征博引/ 84

写作训练/ 84

专题三 嫦娥奔月

佳作剖析/ 86

阅读探析/ 89

旁征博引/ 97

写作训练/ 99

专题四 奥运中国

佳作剖析/ 101

阅读探析/ 103

旁征博引/ 111

写作训练/ 112

生存编

专题一 关注环保

佳作剖析/115

阅读探析/117

旁征博引/129

写作训练/130

专题二 底层光辉

佳作剖析/131

阅读探析/134

旁征博引/143

写作训练/143

专题三 学会竞争

佳作剖析/145

阅读探析/148

旁征博引/155

写作训练/155

专题四 正视挫折

佳作剖析/158

阅读探析/161

旁征博引/170

写作训练/171

发展编

专题一 胸怀天下

佳作剖析/175

阅读探析/177

旁征博引/186

写作训练/186

专题二 改革创新

佳作剖析/189

阅读探析/192

旁征博引/198

写作训练/198

专题三 渴望和平

佳作剖析/200

阅读探析/203

旁征博引/212

写作训练/212

专题四 经济腾飞

佳作剖析/214

阅读探析/217

旁征博引/226

写作训练/226

参考答案/228



自然编



专题一 寄情山水

专题二 品读花木

专题三 静听潮音

专题四 感悟万物



专题一 寄情山水

山水,在中国文化中具有十分重要的意义,这种意义有一大半应属艺术,归属于美学。从地志、山水小品、山水记中的山水描写,到后来的山水游记、山水散文,真实地记录了人与自然愈来愈密切的亲关系。借景抒情、寄情山水是散文的一种常见写作手法,自古以来,我国散文大家以山水景物为题,写出了许多脍炙人口的经典散文,其中的山水大多成了今天的旅游胜地。

佳作剖析

生命里的断崖

陈洪金

石头很小,山群很大,生命繁忙。^①

时间在头顶云层的上空飘走了,命运却一刻也没有把它挥动的皮鞭停下,断崖坐落在一个地方,从来没有移动过。断崖低着头,望着脚下一去不返的流水,把春天装进冬天,把少女扮成老妪,岁月是一滴从不坠落的水珠,悬挂着一串串欲望。断崖低着头,望着脚下不可收拾的砾石,那散乱无章的势态,被野花一次次覆盖,被风霜一次次凝结。断崖低着头,望着河对岸低矮的土屋,矮门里有不断变换的人在渐渐陈旧的的门里进进出出。屋里的人守着一个村落。断崖目睹着屋里人的厮守,村子是一堆默默无闻的石头。^②

庞大的断崖,年复一年,黑色的山崖在绿色的森林旁

①简洁的开头,将石头与山群形成对比,并将生命与之联系起来,给人一种很强的视觉撞击。

②细致描绘断崖的特征。

边,注视着村里人祖祖辈辈永不停止地做着美好的梦。当梦想在野地里实现,断崖默默无闻地看在眼里。当梦想在路途上破灭,断崖也默默无闻地看在眼里。时间就这样在天空中高高地流走,很少会顺着山顶落下来。但是,谁也不能否认,沉默的断崖,不知从什么时候开始,它已经在春雨秋风里站进村庄的喜怒哀乐之中,无形中成了村庄沧桑变化的见证。^③

③换位思考,写断崖
见证人世沧桑,赋予断崖
以人的情感。

村庄曾经是我背在背上的一只陈旧的包袱。在飞溅的生活中,我一次次从巨大的断崖下走过,目睹断崖庞大的残缺。我不能面对断崖无动于衷,它随时会让人想起人在生命中不可遏止的颠沛流离;它随时会让人在心里浮现长途跋涉中的一些刻骨铭心的词语——断送、悲壮、逆流、落叶、沧海、黄昏……在寻常的历史意义的标题中,断崖避开了辉煌与荣光,却耸立在所有亭台楼阁的背后,昭示着崩溃与崛起之间隐隐约约的距离。楼兰姑娘的舞蹈,在她的眼神中点亮了一盏盏心灯,让端坐的人眯起眼睛,那思绪穿过重重山峦,把一场婚姻与爱情畅想,不曾意料风沙的猛烈与疯狂;敦煌从沉睡醒来时,已是千秋轮回,连最后一棵树都丧失了它孱弱的根与叶,谁也没有亲近过飞天身后的烟尘和迷雾,没有听见一句轻声的祈祷与祝福。于此,断崖更是无法与楼兰和敦煌比较繁忙与奢华。但是,断崖也肯定有过花枝与藤叶,那些觅食的牛羊、升起的炊烟、暮归的眺望,让一片山坡水丰草茂,鲜活的生命便呈现出了生机勃勃的力量。谁又能意料这瞬间的溃落,竟凝成一种姿势。陡峭与笔直,那是时间的骤然停止,那是形势的急转直下?空旷与高悬,那是欲语还休的神情,那是沉默无言的思虑?唯一不变的是,撕裂的创口,在风雨中一天天泗渡,一天天成为人们眼里和心中的一处断口。路过的人,偶然看见,一晃就过去了,不在乎断崖所有的诉说与沉默,也不会在石头与泥土之间看出些许寓意。只有心情沉重的人,当他把生命的围困与冲突看成两个正在对视的

人,感悟也就随时都会在他的视野中出现,那么,这庞大的断崖呈现在面前,肯定会让一些人若有所思。^④

我就是在一次无意漫步中路过那断崖的。山村的沉静与寂寞,网一样罩住了我正在挣扎的灵魂和希望,而在我的身边,山是很高很高的,路是很长很长的,风是很凉很凉的,唯有诗歌,一直在我独守空旷村庄的时候,把我引向从容和淡然,同时与古人做伴,浸身于前秦的智慧、盛唐的繁华、晚清的忧患。面对断崖,我总会想起历史,想起往事:那大地上的伤口,在风霜年复一年的吹打中,渐渐地长起暗黑色的苔藓。在阳光的暴晒下,一粒粒小石子从石壁上绽裂开来,最后坠落在谷底。石子与断崖诀离,却又找到了一条新的道路,虽然石子很小,新的梦想与渴望,却把小石子送上了新的旅途。于是,我每一次面对断崖,总会有不同以往的感想,但始终相同的是,断崖给我以一种不可遏止的沧桑感,断崖的背后永远是遥远的过去,断崖在空旷与落寞之中,总是用自己的身影证明自己的存在:断崖总是在告诉我,面对众多的苦难要不动声色。^⑤

朴素的断崖远离了灯火的辉煌,坚强的断崖支撑着深情的凝视。水分很少的断崖把每一棵小草都揽在怀里,虽是绝壁,那横长出来的小树和野花却永不停止地渲染着人迹罕至的地方,把厚重的寓意写在大地上了,与高山的伫立彼此映照,最终铸炼成一种寻常人所难具备的品质:沉着、从容、朴实、深厚、忍耐、渴望、崛起、昭示。提醒一切正在沉沦的人,把痛苦与丧失当成身后的历史,在阳光和风雨中挣扎,坚韧地在命运的途中点燃心中即将熄灭的热情与梦想,演绎凤凰再生的火焰。^⑥

遥遥地望着村畔的断崖,夕阳每天都按时到来,把所有尚未结束的争夺与盘算都扫进暗夜。断崖仍然在它的世界里。我的呼吸在灯光的波纹里,断崖的形象在我的意念中,支撑起我的信念。^{⑦⑧}

④以楼兰、敦煌对比,突出断崖沉默、坚强不屈的形象,引发下文的人生感悟。

⑤从断崖中领悟人生哲理。

⑥讴歌断崖的品质。

⑦总结全文,寄托感恩。

⑧本文通过对断崖的描述,抒写了作者的人生感悟:面对不幸要从容坚强,逆境可以锻炼常人难以具备的沉着、从容、朴实的品质。坚韧的人经历了磨砺,总会找到新的出路,人要在困境中继续自己的热情与梦想。

“长江，长城，黄山，黄河，在我心中重千斤……”张明敏的一曲《我的中国心》当年被唱遍了大江南北，这是我印象中第一次有人把它们联系在一起，当作中华民族的精神象征。一江，一城，一山，一河，其间的相似到底在哪里？相信读了此文后，你定会有所发现……

黄山，立着的河

夏 影

①我们到达黄山时，已是星斗横空、月挂中天的午夜时分了。枕着道遥溪的清波，在当地山民依山筑就的爬满青藤的小木屋里歇息了一宿，第二天一早，便拄着半截青竹，兴致勃勃地向山顶进发了。

②踏着青石铺砌的磴道，沿着繁花遮掩的山径，我们奋力往上攀登。那磴道，屈曲盘旋，老长老长的，怕有几千级吧。那山势曲折蜿蜒，极高极高的，怕有上万仞吧。走在这崎岖逶迤的山道上，人们虽然大口大口地喘着粗气，但并不觉得十分累。秀美的山景撩得人们诗兴大发，都在精心觅着诗句。有的说，这山道，宛如一架高耸入云的天梯；有的说，这盘道，酷似一挂一叠数折的巨瀑；有的说，这大山，简直就是一颗飞速旋转的彩螺……我呢？才思不敏，思虑良久，也想不出一句称得上诗的句子来。我默默地走着，转了一个山弯又一个山弯，走着走着，一个新奇的比喻突然一闪，电光似的照亮了我的思想，那就是，这跌宕起伏的黄山，很像那九曲十八弯的黄河。你看，这曲曲折折的盘道，不就是黄河那弯弯曲曲的河床么？这道旁一丛一丛灿灿的黄花，不就是从黄河里溅出来的一束一束的金浪么？

③我惊喜极了，在黄山整整转了三天，游了北海、西海、天海……看了奇松、怪石、飞瀑……我觉得这里的一切都好像闪动着黄河的影子。

④就拿黄山的云烟来说吧。这云烟，虽然有时看去像波涛汹涌的汪洋，像巨浪排空的大海，像变幻莫测的广漠，像堆银铺玉的雪原……但最像的还是黄河里奔腾翻卷的波澜。那浮在云海里的大小七十二个峰巅，就是这大波的浪头；那屹立于云表、直插青天的莲花、光明、天都三大主峰，就是矗在黄河激浪里的中流砥柱。那建于彩云之上的金碧辉煌的北海宾馆、玉屏楼宾馆、光明顶气

象站等天上“宫殿”，就是这大河中飞速行驶的巨轮了。如果山飙骤起，万木狂摇，千谷万壑发出雷鸣般的轰响，这，可不就是黄河大汛时那撼人的怒吼么？

⑤云流雾散之后，黄山露出了它的丽影，披红挂绿的，裹着一身彩锦，显得妩媚、俏丽，分外好看。尤其是散花坞一带，更是一个花的世界。知名的不知名的各色山花，仿佛都经仙女的纤纤巧手，由天上散到这儿来了。那红的黄的白的紫的宝卉佳花，布满了沟沟壑壑，高高低低的，把座座山峦点得缤纷妖姘，宛若一条色儿斑斓的自天降的彩河。这时，我又一次地想起了黄河。

⑥黄河也有它妩媚妖美的一面。这河，自出峡关（三门峡）以后，渐入平沙，河床宽阔，水流平稳，缓缓地在平面上流着，淌着，阳光一照，金灿灿，犹如大地上铺展的一条长长的柔柔的黄绸。金汁儿般的水波，就像一个孩子，走着玩着，折着弯儿，转着圈儿，给这黄绸上拧下许多漩子，就像高档家具上的烙花；它还在河旁遗下一些深坑浅塘，大的，小的，青的，蓝的，比花色还鲜艳，比花朵还好看。这不就是水上的散花坞么？黄河也是一条“花河”啊！

⑦还有那非凡的气势，硕大的形象，不屈的精神，充沛的活力……二者又是何等相似呀！

⑧更为有趣的是，有关黄山的传说竟然也和黄河遗下的掌故差不多。打从我记事起，就知道黄河里跳动的是我们祖先的脉搏；而在黄山上，我竟也寻到了我们祖先的足迹。据当地老人说，因黄山环境清幽，风景秀丽，黄帝便带着他的谋士们到这儿炼丹，想炼出一种妙药来，庇佑天下的黎庶。不想，他先服了几粒，便飘然而去，化作了高大的轩辕峰，立在云端，日日夜夜地护守着他的子民……在那烽火连天的战争年代，我在黄河岸边，听到的是《保卫黄河》的雄壮而豪迈的歌声；而今，在黄山的峰巅，那嘹亮激越的《新四军军歌》也还在我的耳边飘绕……我常这样想：如果说黄河是我们民族的摇篮，那么，黄山不就是一柄矗立在这摇篮边上的保卫我们民族的倚天长剑么？如果说它们都是我们民族的化身，那么，黄河就是那躯体里跃动的血脉，黄山则是这躯体上的坚强的脊骨。

⑨而今，黄山黄河融为一体了，在我的眼目中，黄山就是立着的黄河，黄河就是流着的黄山，它们在我的心里，占有同样的地位，我心中那充盈的爱河也分作两支，一支流给黄山，一支注入黄河。

⑩我发现自己的这种感情是与人们相通的，那飘荡在山顶山脚的歌声可以作证。你听，游人们正在深情地高唱《我的中国心》呢，一些华侨的眼睛里还闪着莹莹的泪光：

黄山，黄河，
在我心中重千斤！
无论何时，无论何地，
心中一样亲……

1. 黄山、黄河“何等相似”。从文章看，作者主要从哪几个角度表现它们的相似之处？请简要概括。

答：_____

2. 通观全文，第⑦节在文中有什么作用？请作简要说明。

答：_____

3. 作者将黄山喻为“立着的河”，新奇大气，意蕴丰厚。结合文意，试阐释这个比喻的内涵。

答：_____

4. 从描写对象看，第④节与第⑥节有何不同？结合原文，说说作者为什么要这样写。

答：_____

5. 读了本文之后，如果让你写一篇题为“长城，流动着的长江”的文章，你会怎么写？请根据二者的相似点，列出简单的写作提纲。

答：_____

海洋是生命之母，湖是海洋的缩影，也孕育着生命的奇迹。一方湖水孕育一方生命，处在彩云之南的抚仙湖又会给我们带来怎样的奇迹、寄托人类怎样的遐想呢？

蓝色的抚仙湖

赵丽宏

云南多云，多山，也多湖。在云南地图上，那些蓝色的不规则状的翡翠，就是湖泊。我找到了抚仙湖。

从山道上远观抚仙湖，景象就很奇妙。蓝色的湖水在天地间漾动，蓝天和白云倒映在湖水中，碧波浩淼，一直荡漾到天边。天边是青灰色的群山，浮动在飘忽的云雾里。碧蓝的湖水，连着远山，连着天上的云雾，让人产生遥远的遐想。

走近抚仙湖，才发现湖水的清澈。这是绿中泛蓝的深沉之水，浪涛拍岸发出的声响，有海的气息。仔细谛视湖水，但见澄澈见底，临岸湖底的景象，飘动的水草，晶莹的沙石，穿梭的过鱼，全都清晰可见。湖波荡漾，犹如一大块透明的蓝水晶在阳光下微微晃动。目光所及，也只能是岸畔十数米湖水而已，再往远处看，便是一片幽蓝，一片光斑炫目。如在湖中行船，绝对看不见湖底，因为，湖水极深，最深处有一百多米，是国内最深的淡水湖，湖底，是个神秘的世界。前不久，有人在抚仙湖底发现一个古城遗迹，古滇国的一个城池圉圉地沉到了湖底，不知何年何月下水，也不明为何原因沉沦，是一个千古之谜。

湖岸曲曲折折，湖畔花树繁茂，湖边有不少石头砌起的沟渠，沟渠和湖之间有木闸隔断，沟渠中有式样古老的木头水车，用脚踩动水车，能将沟渠中的水往湖里抽。这些沟渠，看来都是人工所为。玉溪的朋友告诉我们，这是“鱼洞”，是专门为捕鱼而设。抚仙湖中特产一种小鱼，名为抗浪鱼，味极鲜美。抗浪鱼有逆水前行的习惯，当地捕鱼人便想出独特的捕鱼方法，开鱼洞，用水车往湖里车水，在鱼洞口形成水流，湖里的抗浪鱼便会迎着水流游过来，逆水游向鱼洞口，一无遗漏，全都游进设在洞口的鱼篓或者网中。经过一个面积稍大的鱼洞时，有人惊呼：“快看，抗浪鱼！”我们在鱼洞边停留，清澈的水面上波光闪烁，水中，有数十条小鱼轻盈游动，随着光波的闪动，精灵一般忽隐忽现，看不清它们的真实形状。抗浪鱼，给我留下了神秘的印象。

在抚仙湖畔住了两夜，抚仙湖水那天空一般深邃的蓝色，让人沉静，也让人浮想联翩。亿万年前，这里曾是浩瀚大洋，幽深的海底，新的生命如花一般萌发衍生，自由翔舞，如今天所见的生灵，无不起始于当年那些在海底游动的生命。这是何等神奇的事情。远古海洋的蓝色，和现在我看到的抚仙湖水的蓝色，似乎是同一种蓝色，同样的清澈，同样的深沉，同样的水天一色……在思绪飘飞的一瞬间，亿万年的岁月竟在这蓝色中悄然融合。

1. 抚仙湖的蓝色主要成因是湖水的两大特点。湖水的这两大特点是什么？

答：_____

2. 蓝色的抚仙湖给作者的突出感觉是什么？请用文中的一个词概括。面对蓝色的抚仙湖，作者有怎样的心情？请用四个字概括。

答：_____

3. 本文是一篇游记，它是按怎样的顺序记叙的？请摘出文中体现这一顺序的三个词语或短语。

答：_____

4. 文章结尾一句是点睛之笔，请结合全文概括并简要分析本文最主要的写作特点。

答：_____

当我们站在桂林的水中凝思的时候，就置身于了无边际的宁静中，人也随之宁静下来，“竹筏”“刘三姐”“阿牛哥”也在心头宁静下来。桂林带来的是一种性格——静美，是一种形象——静美。

生如山水之静美

陈伟玲

到了桂林，我懂得了一个词语叫“静美”。

在开始的时候，桂林山水的那份清雅飘逸，仿佛一个幻梦，自江中飘然而出。江中有山，有云影天光，有满天的蔚蓝，都在这一江秀色尽溢的水里默默地沉静。我忘了自己是个不懂水性的人，只是不由自主地在它轻轻地召唤下向它涸去，在温柔得令人心疼的水里，我纤弱的手臂被挽起。同时，我感觉到脚跟也