

How to teach the children study music

TEACH

怎样教

孩子学音乐

李重光 著

为什么要教孩子学音乐

怎样引导孩子欣赏音乐

怎样教孩子唱歌

怎样训练“音乐的耳朵”

怎样教孩子识谱

怎样辅导孩子练琴



How to teach the child study music

TEACH

怎样教

孩子学音乐



图书在版编目（CIP）数据
怎样教孩子学音乐 / 李重光著
广州：新世纪出版社，2008.10
ISBN 978-7-5405-3757-9

I. 怎… II. 李… III. 儿童教育：音乐教育
IV. J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第110193号

怎样教孩子学音乐

出版人：陈锐军
策 划：陈红宇
编 著：李重光
责任编辑：陈中岳
责任技编：陈静娴
封面设计：顾慧华

新 世 纪 出 版 社
新世纪音像电子出版社 出版·发行
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
惠州市彩丰印务有限公司 印刷
880毫米×1260毫米
32开本
8印张
2008年10月第1版
2008年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5405-3757-9
定价：16.80元

读者服务与订购热线：020-89832629 13602742807

前言

怎样教孩子学音乐，这是一个十分复杂、深刻而重大的课题。尽管过去不少教育家和音乐家在这个问题上都做过许多的探索和研究，并取得了卓越的成就，但应该说还有许多问题没有得到解决，需要我们去研究、探索。

近些年，群众性业余音乐活动蓬勃发展，许多家长迫切希望自己的孩子能学点音乐，而群众性业余音乐教育根本无法满足客观形势发展的需要。尽管我们现在全国各地区都设有音乐大学、音乐中学、音乐小学，个别地区还创办了音乐幼儿园，但可以进入这些学校的人毕竟是少数。对广大想学音乐的孩子来说，如何满足他们的需要，如何对他们加以帮助指导，就成了当前迫切需要解决的一大问题。

教孩子学音乐，光靠老师不行，还要靠家长的密切配合、督促、帮助和指导。特别是从零岁到三岁这个阶段，家长作为孩子的第一任老师，更有着不可替代的作用。据我所知，我们现在的家长，对音乐大都懂得极少。当然，这不能怪家长，这是我们过去不重视音乐教育的结果。今天，情况不同了。社会的发展进步，人们的观念更新，使一向不被重视的“小三门”成了热门，这是好事，值得庆幸。为了总结经验吸取教训，提高全民族的音乐素质，使我们的孩子变得更加聪明，家长们就有个再学习的问题。

关于学习，有些旧观念，也要更新。如把学习看成是在校学生的事，这是完全错误的。事实是人的一生都在不断地学习。我国有句老话，活到老学到老，学到老也学不了。翻成今天的新词，就是终身教育，这是完全正确的。不过提到学习音乐，阻力可能会更大一些。因为过去媒体总把音乐讲得很神秘，好像不是一般人所能学的，这也是错误的。不应否认，学音乐确实有个年龄问题，即所说的“黄金时期”，但这不等于说成人不能学习，只是有些方面学起来较困难而已。“世上无难事，只怕有心人”，只要我们肯刻苦学习，一切困难都是可以克服的。我写这本书的目的，就是要帮助大家掌握一定的音乐基本知识和技能，以便随时随地、不失时机地、有效地指导帮助孩子们进行音乐方面的学习，尽量不走弯路或少走弯路。

尽管我从事音乐教学四十余年，对儿童音乐也进行过一些专门的学习与研究，但我终究不是以幼儿音乐教育为事业，对很多问题很可能理解、体会不深不透，写出来希望能起个抛砖引玉的作用。欢迎批评指正。

李重光

目 录

前言

一、为什么要教孩子学音乐	1
1. 生活中不能没有音乐	1
2. 家庭音乐教育责无旁贷	2
3. 音乐有好坏 作用各不同	3
4. 学音乐与驾车	3
5. 关于非智力因素的培养	6
6. 不当音乐家是否也要学音乐	7
二、怎样引导孩子听赏音乐	8
1. 胎儿能听赏音乐吗	9
2. 新生儿听赏的第一首歌	10
3. 器乐与声乐先听哪个	10
4. 听赏教材的选择与使用	11
三、怎样教孩子唱歌	37
1. 为什么要教孩子唱歌	37
2. 教孩子唱歌的方法与步骤	49
3. 唱歌教材的选择与使用	55

四、怎样训练“音乐的耳朵”78

1. 基本音级的音高训练81
2. 变化音级的音高训练99
3. 节奏节拍的训练137

五、怎样教孩子识谱153

1. 怎样学简谱153
2. 怎样学五线谱164

六、怎样辅导孩子练琴205

1. 课前准备206
2. 课中领会208
3. 课后练习211

一、为什么要教孩子学音乐

近些年，随着社会的进步、经济的繁荣，人们的生活水平逐步提高，观念不断更新，学音乐的孩子是越来越多了。节假日，抱着乐谱、背着琴去学音乐的人到处可见。假如碰上个什么大赛、观摩、考级，大人孩子潮水般涌向比赛或考试地点，那情景不能说绝后，但却是空前的。不能不令人激动、感慨。

为什么要教孩子学音乐？这个问题看来简单，但要说清楚却不简单。因为我们对孩子、对音乐都缺乏应有的了解。

尽管过去许多教育家、音乐家，对孩子、对音乐都做过许多研究与探索，并取得了为世人瞩目的卓越成就，但对儿童音乐教育中的许多问题，应该说，并没有得到全面、系统、彻底的解决。特别是一些具体问题，更是众说纷纭，莫衷一是。下面就结合一些具体事例，来谈谈有关的一些问题。

1. 生活中不能没有音乐

人从生到死，可以说处处都离不开音乐。生有《生日歌》，死有《安魂曲》。人生两件大事——生与死，在音乐中都有所反映，就是例证。在平时，各种歌与曲就更多了，祝酒有《祝酒歌》，请茶有《请茶歌》，划船有《船歌》，恋爱有《情歌》，结婚有《婚礼歌》，狩猎有《狩猎歌》，种田有《田歌》，放牧有《牧歌》，打渔有《渔歌》，打仗有《战歌》，毕业有《毕业歌》，卖报有《卖报歌》，迎宾有《迎宾曲》，哄孩子入睡有《摇篮曲》，列队行进有《进行曲》，思念家乡有《思乡曲》，叙说历史故事、传奇人物有《叙事曲》，消遣娱乐有《流行曲》。各行各业也大都有歌，如《码头工人歌》、《铁路工人歌》、《石油工人歌》、《农友歌》等。另外，国家有《国歌》，军队有《军

歌》，工厂有《厂歌》，学校有《校歌》，少先队有《队歌》，应有尽有。

人与音乐的关系如此密切，按说人们对音乐应是非常熟悉和了解了。但实际情况却不是这样。很多人既不会唱歌，也不会识谱，更不会弹琴，有关音乐理论知识也懂得极少。为什么会造成这种状况呢？原因并不复杂，一句话，缺乏音乐教育。这也是为什么要教孩子学音乐的一个重要原因。

2. 家庭音乐教育责无旁贷

音乐教育包括家庭音乐教育、学校音乐教育、社会音乐教育三方面。一般人往往只注重学校音乐教育和社会音乐教育，对家庭音乐教育则较少注意。上音乐幼儿园、音乐小学固然好，但那毕竟是少数人的事情；参加社会上办的各种学习班，机会虽然要多一些，但也不可能从根本上解决问题。无论是婴幼儿时期还是少年儿童时期，也不管是学前还是学后，孩子在家中的时间总是最多的。特别是从零岁到三岁这一时期，绝大多数时间都是在家里。据现代科学研究证实：人类生命的头三年，是人生发展的重要的基础时期，也是非常重要的教育时期。在这一时期，若能注意培养、发展孩子的感知能力，就能为孩子的智力发展打下坚实的基础，使其受益终身。否则，就会使其受到严重的影响。日本学者木村久一认为：如果将儿童生来所具有智力潜能定为一百，那么，若从孩子诞生之日起，就给予理想的早期教育，其智力潜能就能得到百分之百的发展；如果从五岁才开始进行教育，即便是很理想的教育，其智力潜能也只能发挥出百分之八十。由此可见，不失时机地对孩子进行早期教育（包括音乐）是非常非常重要的。有人把从零岁到三岁这一时期，叫做早期教育的黄金时期，足见其重要，非同一般。可是，恰巧就在这一关键时期，我们很多人忽视了对孩子的教育。我的一个朋友，十几年坚持对幼儿音乐听觉的研究与训练，取得了意想不到的惊人的效果。一些普普通通的孩子，经过三五年的学习，每周只上一节课，就可以达到或超过大学的水平，而且绝大多数都是绝对听觉，这对成年人来说是不可想象的。这是为什么要教孩子学音乐的又一个原因。

3. 音乐有好坏 作用各不同

现在流行“音乐热”，人家都说音乐好。其实在我们的生活中，坏音乐也不少，只是由于我们的文化修养不高，审美能力受限制，发现不了，感觉不到。我们教孩子学音乐，一个非常重要的目的，就是对他们进行审美教育，使其具有感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。能够辨别、区分什么样的音乐是好的，什么样的音乐是不好的。培养塑造远大的理想、优良的品格、高尚的情操、丰富的感情，使其身心都得到健全的发展。

我们说音乐能开发智力、陶冶情操，是指那些久经历史考验的、健康的、优秀的高尚音乐。那些粗制滥造、庸俗低级的音乐，不但不能开发智力、陶冶性情，还会腐蚀人们的灵魂。这算是为什么要教孩子学音乐的第三个原因吧。

4. 学音乐与驾车

我相信，许多读者看了这题目，都会感到奇怪。我教音乐四十余年，也从未想过学音乐与驾车有什么关系。但一年前的两件事，给我留下了深刻的印象，难以忘怀。

一个香港朋友告诉我：他考驾车执照一次就通过。我问他为什么？他说：因为我是学音乐的。无独有偶，我的一位加拿大朋友，是位女钢琴家，六十多岁考驾车执照也是一次通过，连她的教练都感到惊讶！

为什么学音乐的人考驾车执照都很容易通过？学音乐与驾车两者有什么内在联系？经过一番思考，我终于找到了一个答案。音乐家弹钢琴，眼要看、手要弹、脚要踩、耳要听、脑要想，这种眼、手、脚、耳、脑并用的工作方式，与驾车不是有着许多相似之处吗？一个钢琴家从小到大，每天练琴从几小时到十几小时，这种脑力、体力、各种官能的高难度极其复杂的劳动组合，一练就是几十年，无论多么艰深复杂的乐曲，他都能自如地、准确地、富有表情地弹奏出来。试想，具有如此高素质的人学驾车怎能不举重若轻、易如反掌！

通过这件事，使我想了许多许多。我们总说音乐可以开发智力，使人变得更加聪明。为什么？仔细分析一下学习弹钢琴的整个过程、状况，就不难得出答案。

现在先来看看乐谱。钢琴谱一般都是用高低音谱表相结合的大谱表。高音谱表供右手使用，低音谱表供左手使用。每行谱表都包括五条线、四个间、九个音位。需要记录更高或更低的音时，还要在九个音位之外加线和加间，来增加更多的音位。每行谱表上除了谱号和调号外，还有许许多多密密麻麻的各种各样的音符、休止符以及其他各类记号。对这样一份乐谱要从头到尾准确无误并且富有表情地弹奏出来，没有一目十行、一目了然的本领，是根本不可能的。这对提高视觉能力，无疑是大有好处的。

音乐是一种听觉艺术。在任何一种音乐活动中，都不可能没有听觉的参与。也可以说听觉是音乐艺术的“专利”。这是其他任何艺术门类所无法比拟的。在人的一生中，儿童时期的听觉是最灵敏的，其发展快，可塑性大。随着年龄的增长，听觉会逐渐衰退。所以，在儿童时期教孩子学音乐，进行音乐听觉训练，就可以达到事半功倍、意想不到的效果。

现在再来看看两只手。大家都知道我们的大脑分左、右两个半球。左半球主管语言、理解、计算及逻辑思维能力等；右半球主管音乐、图画、情感、记忆、形象思维能力等。两者既有明确分工，又有相互协作。而脑与手的关系则非同一般的密切。据研究表明，由于我们写字、做事，一般都用右手，故左脑特别发达。弹钢琴是两手并用，因而左右脑就可以得到均衡的发展，人也就变得更加聪明。这也就是为什么大家都说音乐能开发智力的一个重要原因。

最后来谈谈两只脚。在开发智力方面，脚虽没有手那么重要，但应该说，脚也有着不可低估的作用。

二十一世纪是一个科技信息迅猛发展的时代。许多繁重的、机械的劳动，无论是体力的或脑力的，都可以由智能机械来代替，而且速度快，质量高。如电脑，不仅有数值计算、数据处理、信息传递、自动控

制等功能，还可以作曲、绘画、下棋，进行智能模拟。但无论机器何等先进、如何完美，它都是由人造出来的，是为人所利用的。它既不会学习，也不能创意。因此，今天对人才素质的要求，已不再是那些刻板的知识，机械的能力，而是更高层次的创造思维和开拓精神。

如何培养这类人才，通过何种途径培养这类人才，在这些方面，音乐的特殊作用是不容忽视的。

音乐与其他艺术相比，它不像绘画、文学那么具体，因为音乐所用的材料与结构都是非语义性的，具有情感的确定性与对象的不确定性的特点。如我们听一段定音鼓的演奏，可能有人把它想成雷声；也可能有人把它想成地震前大地的轰鸣。另外，音乐还有一个特点，就是它的生产过程与众不同。作曲家完成一首作品，它不能直接与听众见面，必须经过演唱家或演奏家的表演，也就是我们通常说的二度创造，才能作用于听众。而听众在欣赏表演家的表演时，由于每个人的生活经历、文化修养的不同，又会产生各不相同的理解。这样一来，无论是作曲、表演或欣赏，就都为创意、想象提供了广阔的空间。因此，经常参加音乐活动（作曲、表演、欣赏以及练琴），就会使我们的想象力、创造力更加丰富。

音乐也是时间的艺术，许多声音转瞬即逝，这就要求表演或欣赏音乐时注意力必须高度集中。对主题的呈示、发展、再现，旋律、和声以及音乐各要素的变化，也都要一一牢记心间。因此，学音乐还可以使我们的注意力、记忆力得到提高和发展。

音乐不仅能开发智力，在医疗保健方面也有其独特的功效。大哲学家尼采在给他朋友的信中就说过这样的话：“我近来连日患病，经多方医治，均未见效，后听了比才的杰作《卡门》竟痊愈了。我感谢这音乐。”这种情况，也许是巧合，但音乐能消除疲劳，转换脑筋，使身心得到积极的休息，这是我们大家都有所体会的。

关于音乐的功能还有许多，这里不想一一列举，下面我想集中谈谈音乐作品的作用。

耳聪目明，心灵手巧，这都属于人的自然素质，这种素质对工作、学习无疑都是非常重要的。但更为重要的还应该说是充分发挥美育的作用，培养一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。世界上好的音乐作品多如牛毛，包罗万象。从古到今，自然的、社会的，历史的、现实的，精神的、物质的，科学的、艺术的，应有尽有，真可说取之不尽，用之不竭。但有个条件，必须具有一定的文化修养才能享用。所以，为了能理解音乐、欣赏音乐和表现音乐，就必须认真地学习音乐。

5. 关于非智力因素的培养

培养孩子成才，光靠聪明不行。世界上聪明人多得很，但并不是每个聪明人都能学有所成。很多聪明人往往因为缺乏坚强的意志、崇高的理想、浓厚的兴趣、非凡的气质、丰富的感情、健康的心态，吃不得苦，耐不得劳，结果聪明反被聪明误，反而一事无成。这种例子比比皆是。所以要想培养孩子成才，除了注意智力的开发，还要注重动机、兴趣、理想、信念、气质、意志、性格、心态等非智力因素的培养。俗话说，勤能补拙，它充分说明了智力与非智力两种因素的辩证关系。而学习弹琴，不仅可以开发孩子们的智力，也有助于非智力因素的培养。

钢琴演奏是一种技艺性特别强的专长，由于技艺性强，学习时必须经过长期的、艰苦的努力，克服种种意想不到的困难，才能达到目的。这样天长日久，无形中就培养了孩子们的坚强意志力。另外，钢琴演奏又是一门艺术，有着无比的艺术感染力，人们在练琴的过程中，就会自然地得到一种美的享受，并建立对美的理想的追求，去创造美，表现美。这也就是为什么有人练琴会入迷，每天自觉自愿地、不知疲倦地练上几个小时甚至十几小时，废寝忘食，锲而不舍，数十年如一日。还有，练琴是别人所无法替代的，这对培养孩子的独立意识和能力，无疑也是大有好处的。

音乐活动有多种方式，个人的集体的，声乐的器乐的，各不相同。个人单独活动，可以培养独立意识和独立能力，那么集体活动就可

以培养集体主义。现今多是独生子女，一般缺乏与外界的联系，能够有机会参加集体活动可以带来多方面的好处。音乐，无论是音高或节奏，都是作曲家深思熟虑精心设计的，不能有半点差错。因此，在合唱、合奏中，必须无条件地服从指挥，统一行动，不能有个人小自由，这无形中就培养了孩子的集体观念，使他遵守纪律，团结友爱，同心协力，为了集体的荣誉加强责任心；也为他们将来步入社会搞好人际关系做了充分的准备。这一切，都是在家庭教育中、个人的小圈子里所难以完成的，也是不可缺少的。

6. 不当音乐家是否也要学音乐

经常听到有的家长说，我们的孩子又不想当音乐家，学音乐干嘛。我想这些家长若看了前面所讲的诸多内容，他们一定也会改变看法。我们提倡小孩子学点音乐，并不是想把所有的孩子都培养成小音乐家，而是要把他们培养成适应新时代需要的合格人才。要提高人的全面素质，就要实施全面教育。美育是整个教育中不可缺少的重要组成部分。缺少美育的教育是不完全的教育，畸形的教育。所以无论你是否想当音乐家，音乐是一定要学的。音乐的特殊效益，是我们生活、工作、学习所不能缺少的。一个医生没有锐敏的听觉，如何为病人听诊？一个机械师听不出机械运转的异常情况，如何及时发现问题，避免事故？一个学生，听觉有问题，就会直接影响学习，听觉好，学外语就可以既快又准确。“十聋九哑”就说明了听觉不好必然影响讲话。说个最简单的例子，你就是买个西瓜，也要运用感知觉进行观察、分析，作出判断。特别是在今天这个高速发展的信息时代，不具备高水平的人才素质，就无法适应时代的发展与变化。

二、怎样引导孩子听赏音乐

音乐教育亟待解决的两个问题，就是为什么教和怎样教。前面我们已经谈了为什么要教孩子学音乐，关于怎么教的问题，大家的看法也并不完全一致。我自己对这个问题也一直在考虑。就是在写这本书之前，也没有一个比较明确的认识，而是在构想这本书的结构时，通过学习、思考、研究，最后才定下来，把怎样引导孩子听赏音乐放在首位。过去，我们教音乐，大都是从口和眼做起，也就是从唱歌和识谱教起。现在看来，这是违反音乐自身的性质和规律的。音乐是听觉的艺术，它的最突出的特点，就是听。没有听就没有音乐艺术，这是根本的根本。由于我们对这个根本的根本缺乏认识，所以就产生了一系列违反音乐教育规律的想法和做法。如在过去很长一段时间里，学校里的音乐课变成了唱歌课，看来这确实是一个很大的错误。近些年，我们学习国外经验较多，奥尔夫、柯达依、铃木、达尔克罗兹、综合音乐感……差不多都学了，但我觉得很多人也只是学了一点皮毛，并没有抓住根本。一个比较突出的典型例子，就是教孩子识简谱。把1比作一枝铅笔，把2比作小鸭子……这种形象化、趣味化的做法，出发点无疑都是好的。但有些教学结果，让孩子只记住了铅笔和小鸭子，却连1、2的简谱名称也不知道，更不要说1和2的音高了。试想这种音乐教学，与音乐教育有何相干呢？另外，一谈到音乐，就必定要借助于语言文字，似乎音乐离开了语言解说成了不可理解的怪物。不相信音乐本身有能力去解说自己，感动别人。单靠语言文字去解释音乐，推销音乐，不去发挥音乐本身的艺术感染力，这是本末倒置，也是违反音乐教育的规律的。有些音乐教师，教学中花样不断翻新，唯独没有音乐，这不得不说是音乐教育的最大悲剧。

1. 胎儿能欣赏音乐吗

教孩子学音乐从什么时候开始？这是家长们十分关心的问题。什么时候开始，这也是有不同的看法。有人主张不要过早教孩子学习，以免把孩子累坏了，伤了身体。而另一些人则主张学音乐就是要早，而且越早越好。这是两种完全不同的意见，哪种对呢？我认为两种意见都有道理，应慎重考虑。世界上的事物是复杂的，特别是关于人的问题，这不像买东西，买得不合适，可以再买，大不了经济上受点损失。而人的问题就不同了，这不是可以闹着玩的。一种新药的发明，为什么一定要在动物身上先做试验，不直接在人身上试验，就是因为这是人命关天的事。胎教虽是教育，不是治病，但它牵涉到孩子的发育成长、身体健康，因此，在进行胎教时，一定要慎重。胎教从某种意义上讲，与医生治病是很像的。对症下药与因材施教道理也是相通的。前面我讲过音乐有好坏，作用各不同。给胎儿听什么？听多少？什么时候听？应该像医生治病用药一样，各个方面都要从整体考虑，全面分析，来不得半点马虎。比如说，现在有些人，特别是年轻人，听音乐喜欢把音量开得太大的，似乎只有这样才过瘾，岂不知声音超过120分贝，对人就可以造成伤害。假如把这种观念用于胎教，可以肯定说，绝对有害无益。又如现在发行的一些给孩子听的录音磁带，把低音搞得很重，这是否好？也值得探讨。

胎教音乐，这是个十分复杂的问题，一定要采取科学的态度，认真研究，谨慎从事。

关于胎教，我没有怎么研究过，只是从书本上看过一些材料。但我觉得在这些材料中讲的许多事实是可信的。如有个孩子学外语的能力非常突出，经研究，认为可能与他母亲怀孕时正在刻苦读外语有关系；有一个指挥家在指挥一首他从未听过的乐曲时，中提琴声部的旋律会自然而然地出现在他的脑海里，他把这奇怪的不可理解的现象对他母亲讲了，他母亲告诉他，在她怀孕时经常听这首曲子。

据现代科学研究证明，七个月的胎儿就具有听觉能力，对外界的一些声响能作出反映，甚至可以听到成人所听不到的一些高频。因此在

怀孕期间给胎儿（也包括母亲）听一些徐缓的、平和的、轻松愉快的、优美动听的音乐，应该说只会有好处，不会有害处。但不能听得过多，音乐听多了，也会使人疲劳的。

2. 新生儿听赏的第一首歌

孩子出生以后，听的第一首歌，恐怕就是他（她）妈妈唱的《摇篮曲》了。这也是孩子所接受的第一堂音乐课教学。这堂课的授课效果如何呢？这就值得研究了。

过去，由于很多人对音乐不了解、不重视，再加上音乐教育不普及，年轻的妈妈们大都是缺乏应有的音乐知识和技能。因此，他们所唱的歌，大都是本能的、原始的、即兴的、自编的，因而比较粗糙、简单，这是必然的。尽管唱得可能非常富有感情、充满无比爱心，但却缺乏应有的艺术性，这样就很难达到音乐艺术教育的目的，孩子也就很难受到完满的艺术教育。假如这些年轻的妈妈们都具有良好的音乐素质，又受过正规的音乐教育，会唱很多音乐大师们专为孩子们写的《摇篮曲》，当孩子需要入睡时，能随心所欲地唱给他们听，那情况就大不相同了。孩子们不仅能充分体会到妈妈们的一片爱心，同时还受到了良好的音乐教育，一举两得，何乐而不为呢。

也许有人会说：我家里有最好的音响器材，唱碟，大师们的作品应有尽有，何须亲自动口。错了！妈妈的歌声，对孩子来说，有着极其特殊的意义，这是任何人或音响器材所无法代替的。哪怕唱得稍差一些，也比最好的磁带、唱片有价值。

3. 器乐与声乐先听哪个

器乐与声乐，先听哪个？这也是很值得研究的一个课题。过去，包括我自己在内，总认为歌曲有歌词，内容具体，便于理解，特别是对儿童，好像理所当然应从歌曲开始。其实不然。我曾写过一些根据儿童歌曲改编的钢琴小曲，目的就是要在声乐与器乐之间架起一座桥梁，以便从声乐过渡到器乐。现在看来，这种做法似乎并没有什么必要。理由