

THE POWER OF LOVE

POEMS OF SONG ZUDE

宋祖德的诗

爱

的力量

宋祖德 著

城出版社

ER CITY PUBLISHING HOUSE

宋祖德 著
SONG ZUDE

爱
的
力
量

THE POWER OF LOVE

花 城 出 版 社
FLOWER CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

爱的力量

宋祖德著 .

— 广州:花城出版社,2004.1

ISBN 7-5360-4258-2

I. 爱 ...

II. 宋 ...

III. 诗歌—作品集—中国—当代—汉、英

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 000371 号

责任编辑:钟洁玲

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 湛江蓝星南华印务公司

开 本 850×1168 毫米 32 开

印 张 7.75 1 插页

字 数 100,000 字

版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4258-2/I·3416

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题,请直接与承印公司联系调换。



作者近照

RECENT PHOTO OF THE AUTHOR

宋祖德，男，1968年8月24日出生于江苏省靖江市，美国科技大学企业管理博士、中国海洋大学宏观经济学博士。酷爱文学，现为中国作家协会会员，出版个人诗集6本，另出版医学专著2本。勤奋好学，1996年白手起家，创办了广东万里健医疗器械有限公司、上海高尔宝制衣有限公司、广东高能健医疗器械有限公司、广州市品德电子产品有限公司、1999年创办西安永立激光电子有限公司、2002年又创办广东宋祖德影视文化传播有限公司、北京阿德影视文化传播有限公司。公司现有员工一千多人，分公司遍布全国。广东宋祖德影视文化传播有限公司今年投资拍摄了《谁是最爱你的人》、《单人房双人床》、《东城故事》……

宋祖德先生热爱社会活动，兼任：广东省私营企业协会副会长、广州市政协常委、《华夏诗歌报》社长、《人间》杂志社副社长、广东省直青年联合会副主席。宋祖德先生热心参与社会公益事业，几年来多次捐款建路、建校、建卫生院等，捐款总额达数百万元。

沈月记

✓ 改用明水说礼

即取绝清工文月

既生已此付去

与莫后憾 大如祝朝

听一字如炬白空 ~~空~~

~~空~~

没有一粒菩提根

言之空 菩提

空如作之修礼

2008年
10月

还几又文月相记

6月23号

可合绝清用大双根

亦无清用捷无

~~菩提根~~ 在如如 指以如空脱

序：用爱心创造诗意

熊国华^①

——

如果一个人充满了爱心，那他就是一个潜在的诗人；如果一个人能够用语言符号把这种爱心表现出来，那他就是一个实在的诗人；如果一个人能够用爱心去发现生活中的诗意，并且在生活中创造出诗意，那他就是一个完美的诗人——读了宋祖德的诗集《爱的力量》，我有如是感想。

第一次见到宋祖德，是2003年7月25日在广州市政协礼堂举行的“宋祖德诗歌作品研讨会”上。那天全国各地来了一百多位诗人和评论家，我认识和见到的就有北京中国诗歌学会的秘书长张同吾、《诗刊》的副主编李小雨和编审朱先树、鲁迅文学院常务副院长雷抒雁、《星星》诗刊主编梁平、《诗选刊》主编郁葱，还有著名诗人舒婷和她的诗评家先生陈仲义，广州市政协主席陈开枝、广东省作协专职副主席谢望新等有关领导。宋祖德在大厅跟我见面，握手，交换名片。他给我的印象是：中等身材，面带微笑，说话随和，没有什么“架子”，但温和中透露出一股英气和睿智，是一位柔中带刚、大智若愚的人物。

宋祖德是一个很成功的青年发明家和企业家。他1968年出

^①作者为广东教育学院副主任、《华夏诗报》副总编辑、中国诗歌学会理事、国际华文诗人笔会秘书长。

生于江苏靖江一个贫苦的农民家庭,小时候在家干过农活,考上大学攻读机械设计专业,毕业后分配到南京铁路局工作,不到3个月就扔掉铁饭碗,闯荡海南摆过地摊,进军广州白手起家创立名正鞋业公司。接着,他去上海医科大学读硕士研究生。然后,他完成了10项获得国家专利的发明创造,担任了广东万里健医疗器械有限公司、广东宋祖德影视文化传播有限公司等8家在社会上享有良好声誉的公司的董事长,成为新一代儒商的典范。

宋祖德也是一个充满爱心的青年慈善家。他曾经捐款给广州华侨基金会转交希望工程;他曾经捐款给广西贫困山区助学;他曾经在回家乡时捐款给母校;他曾经捐款挽救了身患尿毒症、危在旦夕的诗友张楠的生命;他曾经多次赞助诗歌、文学活动;他曾经赞助“中国十大戏曲名家精品晚会”……这些年来,他为社会福利事业与文化事业的捐款,已达数百万元。

宋祖德更是一个有成就的青年诗人。著名作家郭小东有句名言:“一个用诗去寻找自己的生活,又用诗去美化净化自己的灵魂,同时把自己变成一首诗的人,这个人就是宋祖德。”^①这句话是对宋祖德人生经历和品格的最好概括。宋祖德现在是广州市政协常委、中国作家协会会员、中国保健品协会常务理事、中华文化基金会理事、人民日报《大地》理事会副理事长、广州市工商联会常委、《华夏诗报》社社长。近几年来,他已经正式出版了《飘在南方的雪》、《爱的行程》、《路》、《我是一片云》等4本诗集。他的诗被译成英文,被介绍到美国、澳大利亚、香港、台湾等国家和地区。大概因为拥有一颗年轻诗心的缘故,宋祖德的诗,特别受到广大青年读者、尤其是大学生的喜爱,经常被中山大学、暨南大学、华南理工大学、广东外语外贸大学、华南师范大学等高校举办的诗歌朗诵会朗诵,不胫而走,甚至他的爱情诗被人刻在中山大学校园的竹林中。

二

《爱的力量》是宋祖德的第5本诗集，收集了他从2002年11月至2003年10月创作的50多首新作。在短短一年之内竟有如此丰硕的收获，即使在专业作家队伍的诗人中也是很少见的。其原因，大概只能归结于书名——“爱的力量”。

一个人的爱的源泉，来自故乡、父母和爱情。因此，宋祖德的诗大多写乡情、亲情和爱情，尤其在真实地表现当代青年微妙复杂的爱情心理方面，取得了相当可喜的成就。他写《思乡》：“我喜欢童年时代/家门口的那条小河/我时常背着书包/采撷洁白的芦花/像朵朵洁白的云/载走我童年的梦幻”；而故乡屋后的那片竹林，也给他留下难忘的印象：“在夏天 那美妙的‘知了’的歌声/成了父亲疲惫的午休催眠曲/在秋天片片竹叶凋零/我和母亲一起 用竹叶折叠成小船”；甚至在和表妹一起挖野菜给羊吃的时候，“表妹红红的手/红红的脸庞/那份羞涩的纯真/几十年后/仍然荡漾在/我的心中”。可见，故乡留给诗人的记忆是美好而温情的。再如他的《思乡》：

多少滴落又溅起的雨滴
映照着一双双思乡的泪眼
早已知道前程铺满荆棘
赤裸的脚从来不怕流血
放飞的风筝
总是刻满母亲的手纹
不知道还要漂泊多久
才能找到开启家门的钥匙
哪里有我的脚印

哪里就是我的家

像这样倾注了真情的诗句,很能激发思乡游子的共鸣。结尾两句简洁有力、蕴含哲理,是苏东坡“此心安处是吾乡”的现代演绎。改革开放浪潮中的现代游子,是漂泊的一代,也是创业的一代;他们好像无家可归,所到之处又创立起新的家园。

宋祖德对母亲的感情很深,诗集中有3首诗是专写母亲的。在《母亲的担忧》中,他回忆“小时候/当我刚满六个月的时候/母亲用簸箕担着我/一边干农活/一边喂养我”;而当他长大后到外面读书、创业,对母亲仍然牵肠挂肚,“在我生命中的每一个关头/默默伫立着母亲慈祥的担忧/母亲长年地为我担忧/不幸患上了失眠症”,于是,诗人带着沉重的内疚,“面对苍穹祈祷/祈祷将母亲的失眠症/移植到我身上”。这首诗把母亲从小到大为子女担忧的心理特征写得入木三分,尤其是细节十分感人!他在《母爱》的最后一节中写道:

许多年后
在这片土地上
仍绿着浓浓的母爱
我追忆的泪滴
怎能偿还
比大海更宽广的母爱

母爱是最伟大无私的,母爱是绵绵不断、无穷无尽的!诗的最后几句,与唐人孟郊的“谁言寸草心,报得三春晖”有异曲同工之妙,都是赞颂母爱的好诗。

有人曾经统计过,古往今来的大政治家、艺术家、军事家、发明家和企业家,大多都对爱情有强烈的欲望。如果一个人没有爱欲了,也就没有了激情,生命力和创造力随之衰竭。

爱情是生命的源泉,灵感的源泉,也是力量的源泉。宋祖德将诗集命名为《爱的力量》,无形中揭示了人类社会这一普遍的生命现象。他的这部诗集中有近30首诗,也就是说大部分篇章都是写爱情的。他写情人之间因为误会产生矛盾,最后深感内疚,顿悟到“你的柔弱/不是软弱/蕴涵着一种/巨大的力量”(《内疚》)。他的《自由女神》具有多重象征意蕴,“我愿和你一起推倒/曾一起苦心建筑的金屋/我要赤裸着双脚/感受泥土的气息/自由女神/请你解除我/翅膀上的颗颗珠宝/我愿一无所有/只要能飞翔在你的怀抱”。他追求真爱,参观印度的泰姬陵时有感而发:“凝聚二十年的思念/建筑一段深沉的故事/每一块砖/涂满的都是充满爱的血液/纵然失去皇冠/也要建筑爱的丰碑”!他大声呼吁《爱一个人没有错》:“哪一片落叶未曾绿过/哪一份拒绝没有内疚/我愿被你深深地囚禁/不需要给我任何理由”。他甚至劝告人们《还是不要相爱》,因为“哪一份相爱不曾蕴含伤害/哪一份伤害不曾因为无奈”,这种看似矛盾的诗句,蕴含的仍是对爱情刻骨铭心的体验与热切期盼。再看他的《爱的困惑》:

因为爱是一种力量
敲打着对方的心灵
从此才有了痛苦
因为爱是一种责任
压抑了自由的翅膀
从此才有了猜忌
爱 其实是苦海
是悬崖
是生与死之间的
逗号或句号
爱 其实是浮云
是暴雨

是擦肩而过
越走越远的距离

爱情,是一种非常复杂的心理现象与生理现象。希腊神话中的爱神丘比特,是一个光着身子的小孩,背上插有一对翅膀,说明爱神是率真、任性而浪漫的。他张弓搭箭,射中了谁,谁就坠入爱河,因此,恋爱的过程,也是受伤的过程。没有痛苦的爱情,不是真正的爱情;获得了某种幸福,也就意味着失去了某种自由;爱情是一面双刃剑,可以成就一个人,也可以毁灭一个人;悲欢离合,过眼烟云,人生如梦,花开花落。《爱的困惑》乃是诗人对爱情的微妙复杂的深层体验与辩证观照,呈现了爱情的本质,揭示了爱情的秘密。他的《爱的定律》则可以视为对爱情规律的艺术总结,令人拍案叫绝。

宋祖德追寻真爱,追寻完美,诗集中还有不少美丽而忧伤的爱情诗,如《曾经的起点》、《冬至》、《已断的缘》、《赠别》、《分离》、《凝望》等诗,都写得缠绵感人。但作为一个有精神品位的诗人,他并不满足于爱情层面的描写,像“赤裸裸的脚印/迈开第一步的时候/就已踏上荆棘/就让它流血吧/流过无数次的血痕/再也不怕荆棘”(《伤痕》),“她坚信/只要贴近泥土/梦就能延续”(《完美的落叶》)等诗,看似写爱情,但又超越了爱情,从而具有了追寻真理、事业和理想的永恒意义。

三

宋祖德是一个本色派的诗人,不屑于玩弄语言技巧和文字游戏。他的诗来自生活的感悟,以本真的语言直接抒写生命体验。因此,他的诗是人生道路的真实写照,心灵历程的艺术呈现。他自贫寒中艰苦奋斗,不懈努力,终于走上成功之路,善于从切身体验

中提炼人生哲理。因此,他的诗又具有积极进取、健康向上的美学品格和艺术力量。

“梅花香自苦寒来”。对于生活中的智者,苦难是一种历练,也是一种财富。请看诗人对苦难的诠释:“因为苦/所以美/因为苦/所以蓝/因为苦/所以宽/历经苦难的人/更懂得宽容/历经穷困的人/更拥有深度”——这就是诗人笔下的《海》,对客体的审美观照与主体的生命体验融为一体,从而形成如许智慧的结晶。面对苦难,心怀坦然,保持乐观,诗人赞美《微笑的力量》:“如果说苦难是一片茫茫的冰雪/勇敢的微笑就是灿烂的阳光”,他还进一步领会到:

微笑是一轮弯月铸成的舟
她可以逾越无边的苦海
微笑是一束星光聚成的灯
她可以照亮漫长的迷惘

怪不得诗人常面带微笑,原来他深谙微笑的力量。微笑是人生的一种姿态,呐喊则是人生的另一种姿态。宋祖德在《伤痕》中写道:

黑暗中的沉默无异于死亡
黑暗中更需要呐喊
宁可沙哑 宁可跌倒
宁可在高峰站立一秒
不愿在平地徘徊一生

这是一个奋斗者的哲学,一个强者的价值观!即使面临艰难险阻,面临人生的紧要关口,年轻的诗人也充满了奋斗的豪情与浪漫。请看他的《悬崖》:

既然已经到了一个危险的高度
不如潇洒地摘一片云彩

何必低着头 走向深渊
不如仰起头 拥抱梦幻
经历了许多的悬崖
才有了生命的精彩

古人云：“言为心声”、“文如其人”；今人说：“活到什么份上，就写到什么份上。”宋祖德即使是咏物，也具有有一种人生的大境界。请看他的《一棵枯树》：

我枯死的根 仍会在每个春天挣扎
我枯死的枝桠 仍在伸张过去的生涯
即使有一天 我真正倒下
我会燃烧成一份热量
温暖别的种子早一点萌芽
能经得起寒冬的践踏
才有了春天的繁华

如果没有这种不屈不挠的奋斗精神，如果没有这种崇高的精神境界，宋祖德不会取得今天的成就。再如《枸杞树的自白》：

我是生长在孤坟上的一棵枸杞树
我以瘦弱的身躯扎根在颤颤惊惊的土壤上
我以凌乱的枝叶聆听光怪陆离的故事
我以鲜红的果实怀念一段曾经真实的生命
即使没有阳光 没有水 没有土壤
我可以在悬崖的峭壁挣扎生长
我每晚枕着危险做着恶梦
因为狂风随时会将我连根拔起
我没有伟岸的身躯可以铸成栋梁之材
但我有铮铮铁骨可以矗立在最危险的境地
我的生命可以给人一种力量和慰藉

我的死亡可以成为一种药物和希望

正如枯树、竹林一样,这里的枸杞树也是诗人人格的象征,《枸杞树的自白》可以看作诗人心灵的自白。整首诗以拟人和象征手法,生动形象地表现了诗人的气节、风骨和人格理想,极富生命质感;排比长句的大量使用,形成一种独特的叙事语调,使人感到真实、亲切,外加一份感动,犹如波浪,一波一波地轻轻撞击着读者心灵的堤岸。像以上这样的诗篇,都具有奋发有为、积极向上的艺术力量和崇高的精神境界,给人以丰富纯净的审美享受,蕴含着深刻的人生哲理,对青少年的健康成长能起到潜移默化的作用,因此受到读者的喜爱。

四

宋祖德是一位有自觉的文学主张和美学追求的诗人,并且在创作实践中逐渐形成了自己独特的风格。他认为诗歌首先要让人看得懂,至少要让大学生和写诗的人看得懂,太晦涩的诗是无法在读者中流传的。他写诗是有感而发,在生活中有了感受和灵感才写诗,因此很多诗都是在出差途中,或在飞机上写成的。他17岁开始研究诗词,有深厚的古典文学修养和功底,注重诗歌的节奏和韵律,有很多诗——如《一棵枯树》天然成韵,铿锵有力。因此,他的诗朗诵起来效果很好,甚至可以谱成歌曲,广为传播。

宋祖德诗歌的语言清新明丽、自然畅达,思想内容则刚健深沉,以哲理见长。他善于运用比喻、暗示、象征、拟人、排比、跳跃、通感、变形、矛盾修辞等艺术手法,叙事一般不对外部的人物、事件和景物作完整独立的描写,而是将生活碎片穿插在主人公的回忆、想象、梦幻等心理意识流程之中,注重内在心灵的开拓和情感、情绪乃至心境的呈现;抒情也常常借景抒情,借物拟人,有一定深度。

因此,他的诗虽然语言通俗易懂,但诗意却并不浅显直白,而是蕴含着丰厚的人生哲理,启迪心智,耐人寻味。他的爱情诗甚至有些朦胧色彩,写得真挚细腻,感伤缠绵,令人喟叹。从诗思的运作来看,宋祖德常常从个人经验进入集体经验,从个人独特的感受进入普遍的人性感受,具有感性与理性交融的特点。请看他的《滑雪》:

我们不停地追求纯洁
我们不断地践踏纯洁
总想用温暖的手
紧紧握住这片纯真
因为握得太紧
所以失去太快
我们不停地跌倒在
落叶纷飞的岁月
残雪消融后的溪流
显得异常的清纯
生命总是在倔强地思索中
缓缓迈过一个新的高峰
再跌落一个深深的低谷

这首诗是诗人2003年3月9日在韩国汉城滑雪后写的。第一节起笔不凡,想象奇特,滑雪的过程是追求纯洁的过程,也是践踏纯洁的过程,让我们想起生活中很多其他事情,譬如摘花,譬如求爱,等等;第二节由白雪联想到“纯真”,温暖的手把白雪握得越紧,雪花就融化得越快,隐喻生活中的事与愿违,欲速不达;第三节由滑雪时的跌倒联想到人生道路上的“跌倒”,在不断奋斗的过程中,经历了严寒的冬天就会迎来春天的“清纯”;第四节用滑雪的上坡下坡象征生命的高峰与低谷,然而,这里的“低谷”并不是一

般意义上的失败或低潮,而是一个新的起点,正如诗人在他只有一行诗的《飞机着陆》中所写的那样“降落也是一种新的高度”。从宇宙宏观视野和相对论的观点来看问题,高和低、上与下、进和退都不是绝对的,有时候“爬得越高摔得越惨”“退一步是为了进两步”,而飞机的降落则意味着安全和到达目的地。这首诗来源于生活却又高于生活,语言简洁却内涵丰富,蕴藉含蓄,意在言外,给人以丰富的审美享受和人生启迪,具有清新明丽、刚健深沉的独特艺术风格。

宋祖德是中国诗坛少有的能够把对事业、爱情和艺术的追寻完美结合的诗人。他说:“创业者快乐的原因不在于奋斗的结果或成败,在于奋斗的过程。写诗也是。我在写诗中快乐着。”^③他是一个在创造性劳动中使自己快乐也使别人快乐的人,是一个富有爱心并且把爱心推己及人的人,也是一个自己活得很有诗意而且在生活中不断创造诗意的人。荷尔德林说,人类要诗意地栖居在大地上。这是一种很高的人生境界,需要不断地奋斗,不断地追寻。宋祖德就是这么一个人生“诗意”的追寻者与创造者。我们预祝他取得更大的成功,因为他拥有“爱的力量”。

2003 年 11 月于广东教育学院

参考文献:

①郭小东《云中雨滴——序宋祖德〈我是一片云〉》,《我是一片云》花城出版社 2003 年 1 月版,第 1 页。

②见《信息时报》2002 年 8 月 31 日的报道《百余情诗惊现中大竹林》。

③宋祖德《爱的行程·后记》,《爱的行程》花城出版社 2000 年 1 月版,第 275 页。

Create Poetic Flavor with Love

Preface of "The power of love"

Xiong Guohua

Chapter One

If one is filled with love care, he is a potential poet; if one can express this love with language symbols, he is a true poet; and if one can use this love to discover or even create the poetic flavor in his life, he is a perfect poet. I got this feeling after reading Song Zude's new poetry anthology "The power of love"

It is 25th, 7, 2003 that I had the first meet with Song; we shook hands with each other, and then exchanged the visiting cards. Hundreds of poems and reviewers attended, including Zhang Tongwu, the secretary of Beijing Institute of Chinese poems; Li Xiaoyu, the vice chief editor, and Zhu Xianshu, the senior editor of "Poems", Ling Ping, the chief editor of "stars"; Yu Cong, the chief editor of "Selections of poems", and the famous poet Shu Ting with her reviewer and husband Chen Zhongyi; Chen Kaizhi, the chairman of Guangzhou Political Consultative Conference, Xie Longxin, the vice - chairman of Guangdong Professional Writers' Union. The impression Song Zude gave me was: middling stature, smiling gently and speaking accommodatingly. I knew that he was the one of great wisdom often seems slow - witted, and he had had his firmness cloaked beneath gentleness, for