

杨健侯 国画选



Yang Jianhou's

Chinese Traditional Paintings

四川美术出版社



布衣画家杨健侯

孤 峻

人各有命。命运本已为杨健侯铺就了红地毯，当年西南美专(四川美术学院的前身)的同窗叶毓山、杜咏樵等，几十年后就沿着那条路走进美术大家的行列。而一同留校任教的杨健侯却抽身返回故土资阳，与爱妻团圆，成就一段佳话。他先也教书，后在电影院作美工，操笔调色，娱己育人，躲进小楼，倏忽人生几十个春秋。

他的作品也曾入选第三届全国版画展，莫斯科青年美术联展，被陶渊明博物馆和林散之纪念馆等单位收藏。1988年还在省美术展览馆举办了个人画展。但地远天偏，他的画名仍是“郁郁涧底松”，难入时眼。

笔墨当随时代。他偏偏选择了一条乖戾孤往的艺术道路。按说，他当初重点学的是俄罗斯巡回画派的绘画风格，后来在画布上画电影海报和大幅宣传画，当循着这条写实主义的路子一直走下去，纵是画国画，也该选择重彩工笔。但他却酷爱写意。

他以为唐诗宋词和川剧高腔，沱江号子是写意的。“蜀江水碧蜀山青”的旖旎风光和“绿树村边合”的田园景致更适合逸笔草草，率性而为的大写意。他取法五代山水画家荆浩、关仝，以及宋元诸家大师，直追今人，学陈子庄，弃绝俗艳，崇尚水墨，在线的飞动中体悟生命的律动和灵魂的飞升。一圈一圈的墨线，交互运用的皴法，把山石、草木、村落，表现得层次分明，富有质感，气韵生动。

陈子庄的艺术特点在美学上属于“弄险”和“破格”。陈子庄死后方成就大名，而杨健侯生之寂寥便是命定的了。

人生的苦总是自找的。好在健侯先生似乎参透了佛家“享福销福，吃苦了苦”的玄机。他的画不走市场，不热衷展务，也不取悦大众，他孜孜不倦，自得其乐。如果说陈子庄的画中还透出愤世嫉俗，而杨健侯的画却更多平和冲淡之气。他作画，画农家小景、瓜棚篱边、院落晒坝、梯田坡土；也画花鸟人物，画什么全是景由心生。他也写诗，写时政，和友人，更多是眼中景、心中情。他写《砚边随感》：“萧萧梧树助轻寒，一颗冰心系未安。黑发头颠斑几许，青山画里变无端。年年役笔书难作，夜夜敲诗句可删。淡月繁星天外笑，好生零露着衣单。”

快哉！我手写我心。作画——吟诗，画染诗味，诗重画境，在超越了世俗功利的樊篱后，先生笔下的语言、色彩、线条都有一种难得的清丽。

创新，是艺术的生命。近年来，健侯先生也尝试变法。题材上由蜀中农村小景拓展到心中的奇山异水；构图由简渐繁，并着意营造虚实对比的趣味；色彩上日渐丰富，甚至不忌生硬，以造成强烈的视觉冲击力。风格上由表现逐渐向再现过度。“非名山不留仙住，是真佛只说家常”，我以为健侯先生画风向着平实和烟火味的嬗变是可喜的。

艰苦的付出与成功的回报似乎并不成正比，但一个人能躲过惊涛骇浪的大起大落，喧嚣浮躁的暴得暴失，于一方净土中栖息自己的灵魂，并始终不渝地执著于艺术追求，我以为这是健侯先生人生最大的成功。当今画界有权贵画家，有商业画家，有时尚画家。我敬先生，人生之舟撑过几十年，江风中肃立的仍然是一袭布衣。

杨健侯

回春

选

杨健侯，1928年生，四川资阳市人。

1951年考入成都艺专绘画系，1956年毕业于重庆西南美专(四川美院的前身)绘画系，师从李文信等教授学习。中华诗词学会会员，四川美协、四川书协会员，北京卿云诗社名誉理事。二级美术师。

美术作品，曾先后参加第三届全国版画展及莫斯科青年美展等国内外展出，并被陶渊明博物馆、林散之纪念馆等单位收藏。1988年在成都举办个人画展。

诗词作品，《尺子》、《香港回归》等先后收入《中华诗词》等30余种诗集。

出版有诗集《泥甫诗草》。



杨健侯画



杨健侯

画

选

1

绿色丘陵

500mm × 540mm



碧溪之秋

670mm × 670mm



秋韵
杨健侯
画



杨健侯

画选

4

秋韵

530mm × 540mm

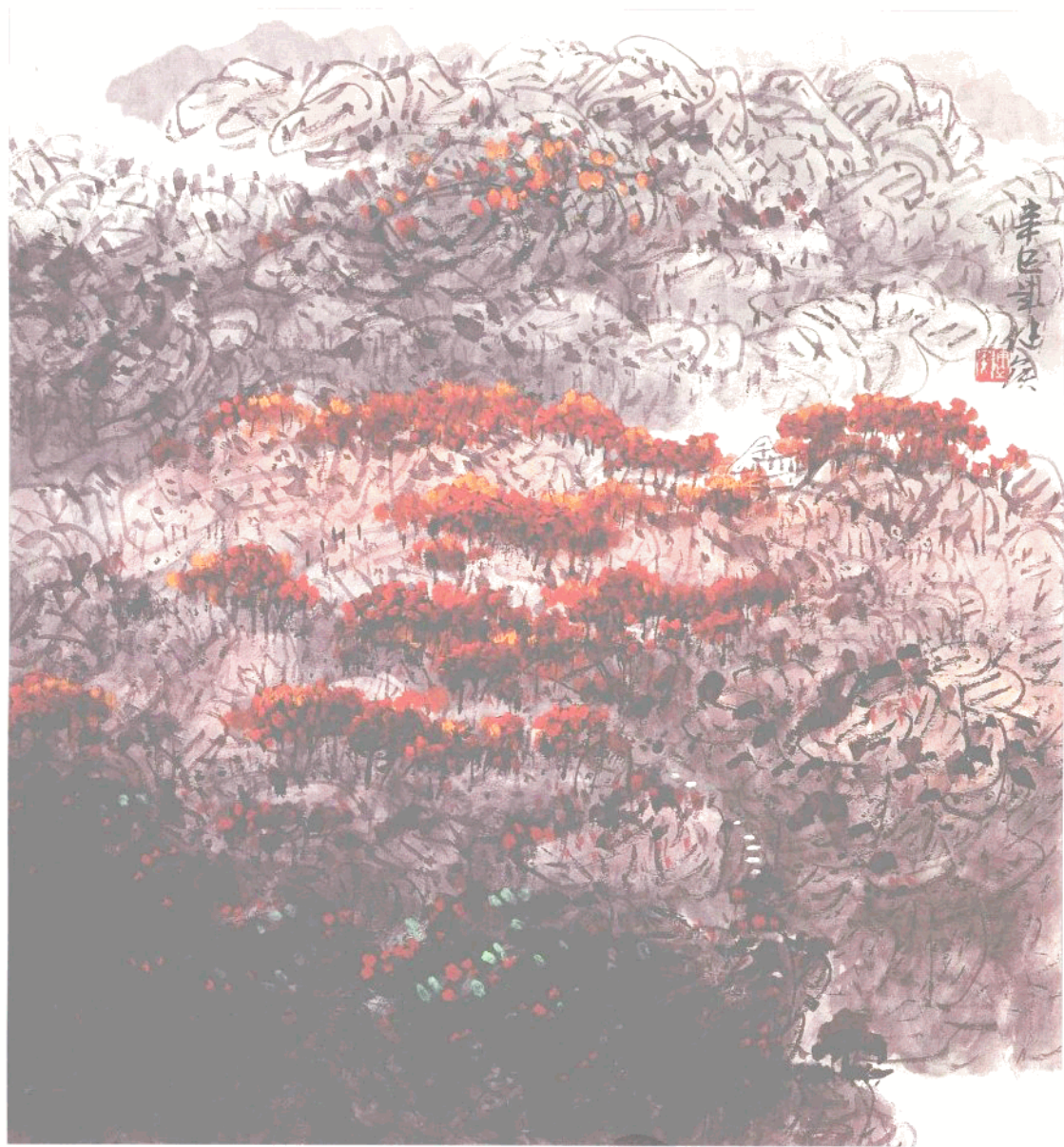


秋山远近看

500mm × 540mm

山花

500mm × 560mm



又是一年秋
500mm x 540mm

重岩叠嶂
杨健侯
画



杨健侯

四
五
选

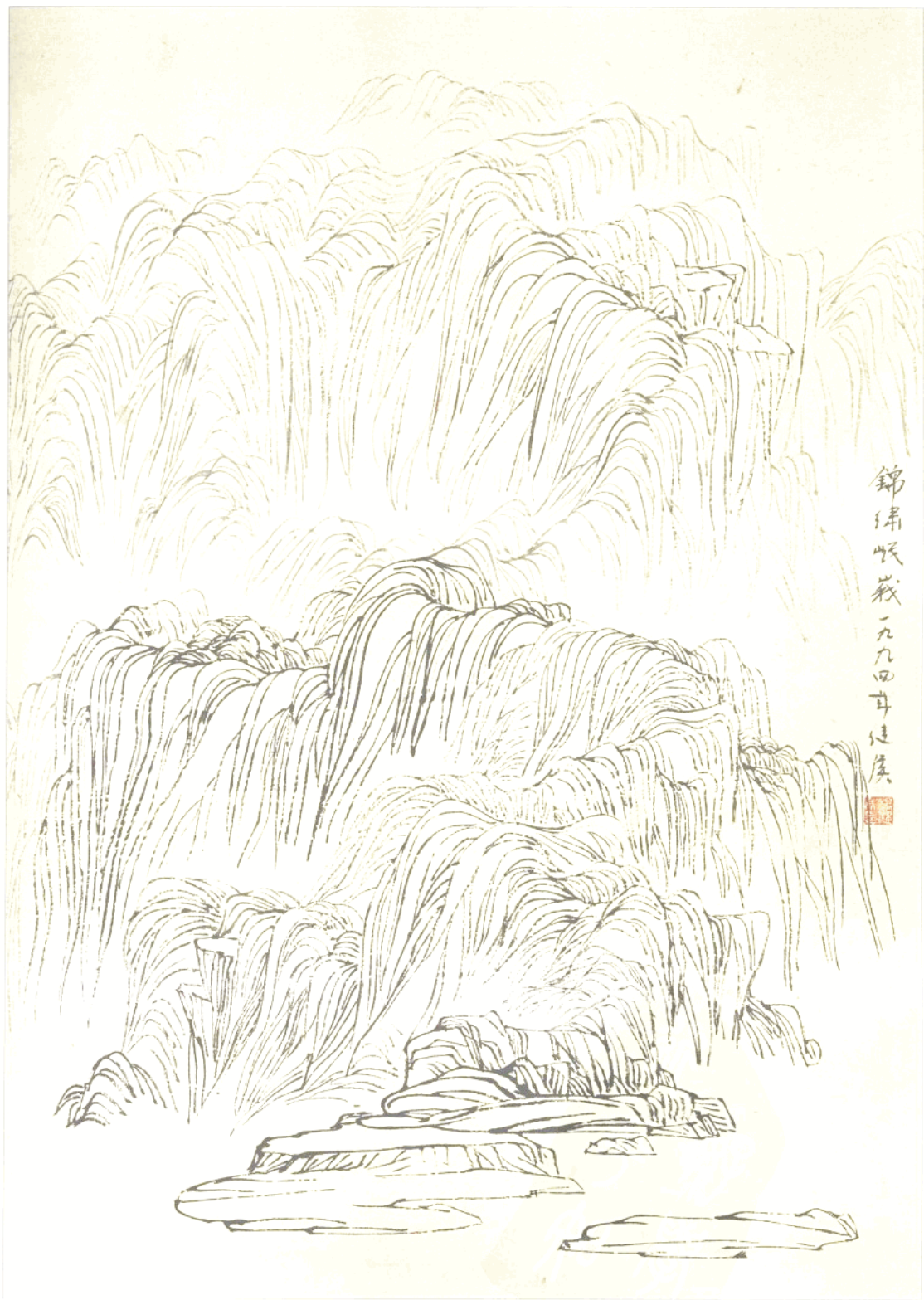
7

重岩叠嶂
500mm × 540mm









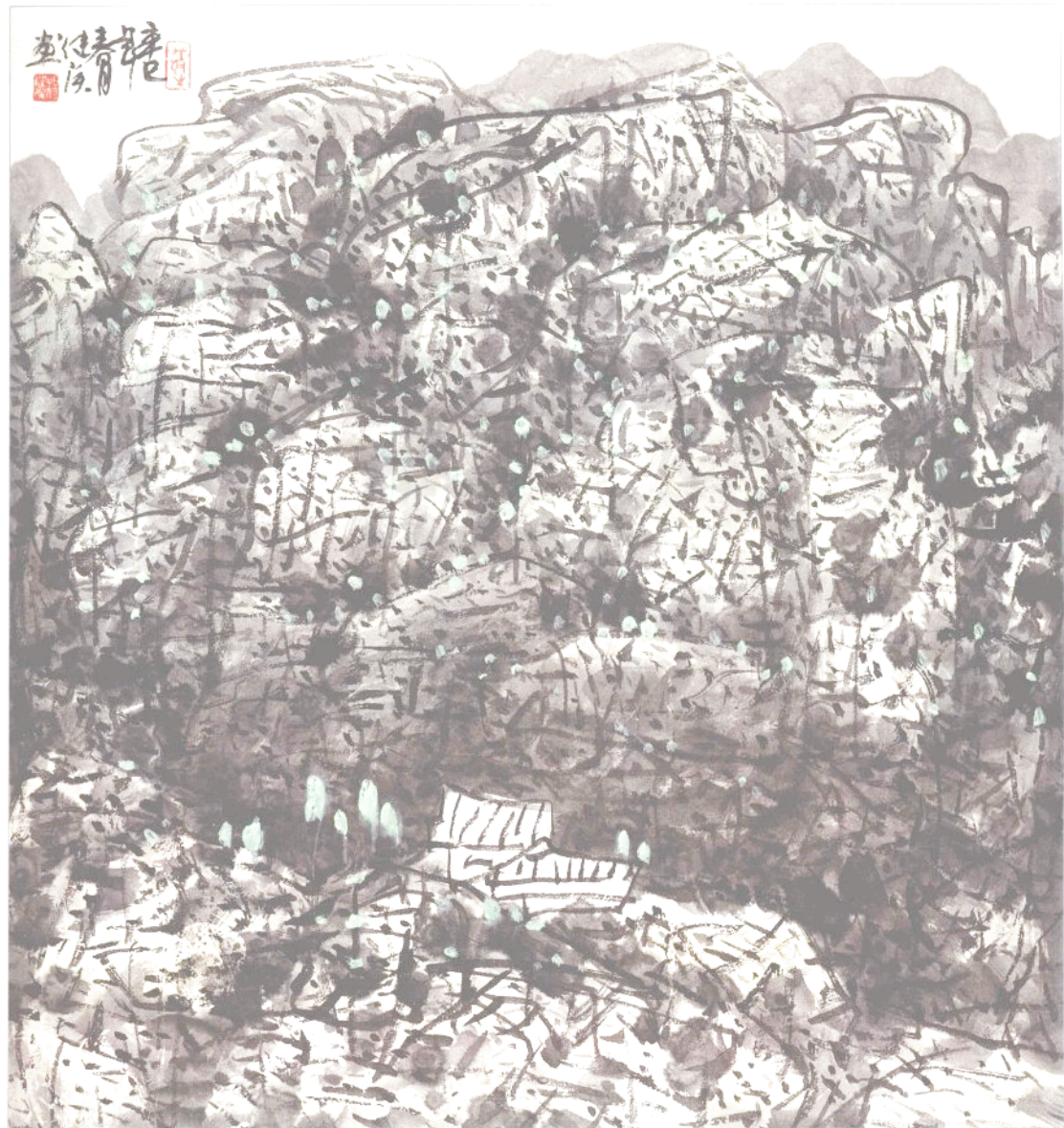
錦屏峽
一九四四年
健侯

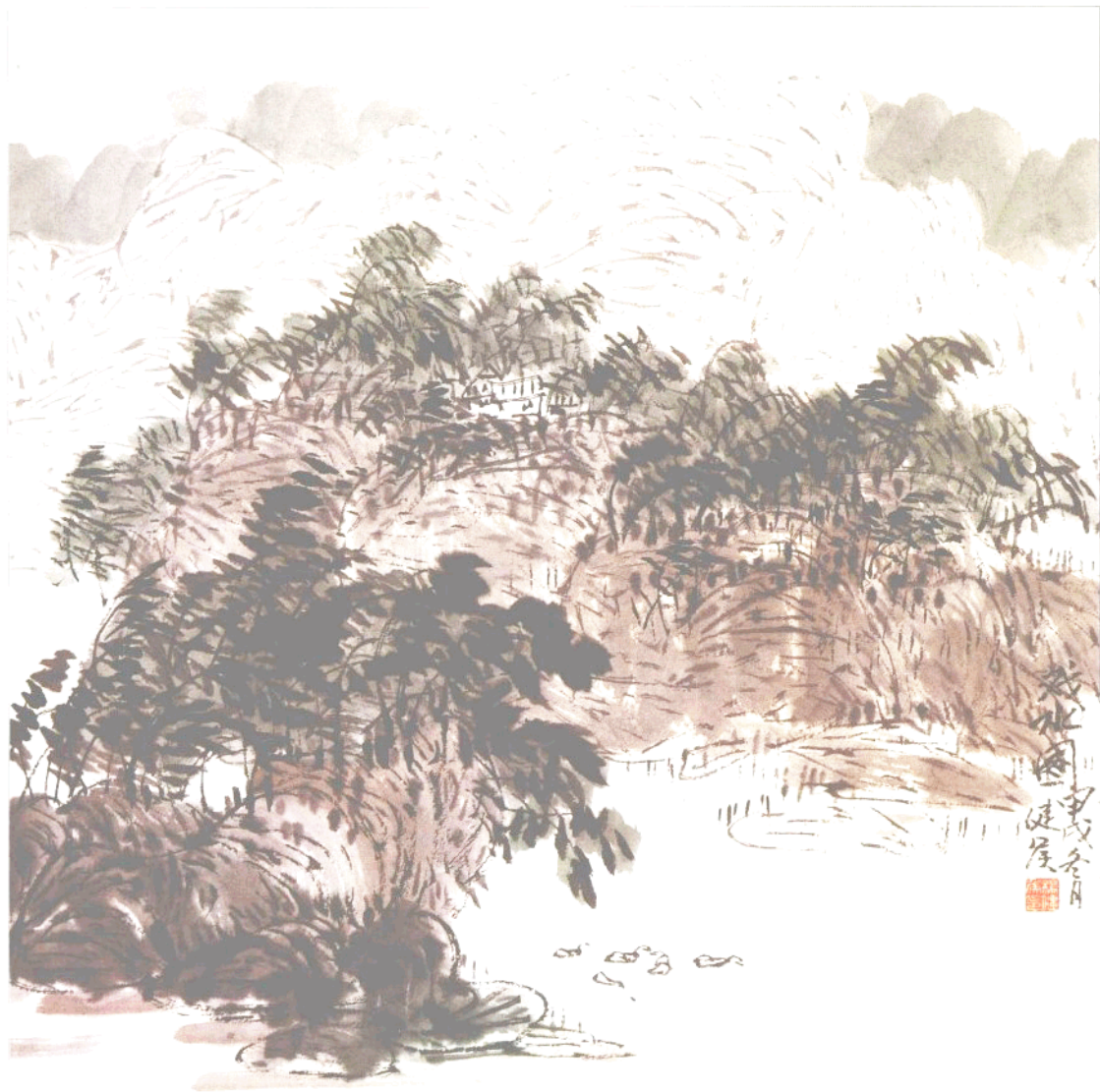




望里云山
480mm × 530mm

金秋
490mm × 520mm





戏水图

490mm × 530mm