



田萌

第 4 辑

山水画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

当代著名画家经典丛书

DANGDAI ZHUYING HUASHU JIAJING DIAN CONGSHU

東嶺小景 戊子年春天寫於畫室 田萌



◎ 东谷小景 2007年 纸本 68cm × 68cm

图书在版编目 (CIP) 数据

田萌山水画精品 / 贾德江编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.9 (当代著名画家经典丛书·第4辑)
ISBN 978-7-80526-739-5

I. 田… II. 贾… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第137526号

当代著名画家经典丛书·田 萌山水画精品 主 编: 贾德江 责任编辑: 陈朝华 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100012) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64283627 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045
网址: www.gmcs.cn 印张: 1.25 印数: 1~3000 版次: 2008年9月第1版 印次: 2008年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-739-5 / J · 649

10元系列丛书 / 全套 (12册) 定价: 120.00元

封面画: 云霞仙境 (局部)
2007年 纸本

ISBN 978-7-80526-739-5



9 787805 267395 >



© 游山图
2007年 纸本 直径68cm



© 得道台
2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 石盼笔意图 2007年 纸本 200cm × 50cm



◎ 观瀑布图 2007年 纸本 180cm × 66cm



田 萌艺术简历

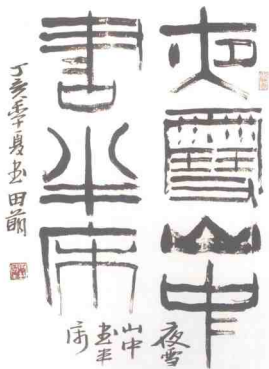
- 号空谷山人、斋号慧丰室。中国国家画院龙瑞工作室山水画课题组专业画家、人民日报社新闻信息中心专业画家、《书画鉴赏》副主编。
- 20世纪80年代拜著名书法家董欣武先生为师。学习书法；20世纪90年代又深得启功先生教诲。1998—2001年先后就读于中国美术学院和中央美术学院。
- 2007年入中国国家画院龙瑞工作室山水画课题组作山水画艺术专题研究。在学习吸收中国传统画的基础上，把传统的绘画语言与大自然相结合，把中国画的灵秀与雄厚相结合，融笔、墨、色为一体，融自然、绘画、个人于虚无之间，使鲜明的绘画风格蕴含于中国传统文化之中。
- 出版有《田萌书画集》、《田萌扇面小品集》、《田萌山水画集》等多种专集。

笔墨清隽 意境幽妙

◆ 石 寒



◎ 访友图 2007年 纸本 直径68cm



◎ 书法 2007年 纸本 68cm x 45cm

山水画家，欲成大器者，必经过三个境界，即师古人、师造化、师我心。师古人，得笔墨真诠；师造化，明山水形势；师我心，扶天道人心。而师古人、师造化必定是山水画登堂入室的两个关捩，如同人行走的两条腿，能否行之久远并最终进入师我心境界，全取决于这两步走得是否坚实。从越山到燕山，由师古人到师造化，田萌的山水画自是进入了一个新的境界，他的山水画笔墨清华、境界宏阔、意境高远，堪为当代青年山水画家中的俊彦。

毋庸置疑，当下山水画坛，笔墨语言的不纯正，似乎成为普遍现象。于是，打进传统，寻求笔墨文脉，重铸笔墨精神成为当下山水画家首要的课题。田萌深知其中的道理，不惜勤学苦练深入传统笔墨之中潜心求索。这种对于传统笔墨的自觉修为使得他的笔墨语言纯正了许多，地道了许多，这些有得自于中国美院的惠泽，当然也有来自他与生俱来的艺术感知。从田萌的作品中看得出他对宋元明清的名家都有所涉猎，其中对元代王蒙、吴镇和明代沈周以及清初石涛、石皕、弘仁、八大诸家用功弥深，颇见慧心。事实上，自元以降，笔墨已然超越绘画表现语言而成为人性精神诉求的具有永恒性的价值，从这个意义上讲，形式美感因人而异，而笔墨精神千古不易。田萌正是通过对传统笔墨经典的回溯、沉潜与反刍，从此从灵府深处构建起纯粹的笔墨情怀。这种对笔墨美性的自觉与追求使他清醒地面对当下画坛上的种种喧嚣而能够独持一份灵静与平和，并享受着笔墨氤氲所带来的那份安泰、那份矜持、那份气息。田萌有着扎实的书法基础，所以他的笔法充满张力，线条富有韧性，使转行运，含筋包骨，勾勒皴擦，含文包质，用笔潇洒自如，于干涩松散之中不失丰润与紧结；其墨法清新温润，浓淡枯湿，虚实相生，笔与墨会，骨肉胶着，于浑茫苍厚之中又不失文清与畅快之气韵。故而，他的笔墨没有浮躁气、江湖气、村野气，而是充融着书卷气、文静气和清正之气。苍澹而不失温润、俊逸而不无华滋的笔墨语境，使田萌的山水画充满了清新补茂、灵动秀润、亲切自然的诗意和韵味。

田萌的山水画创作多来自于现实世界。是的，他很注重写生，从他的作品中可以看到他对自然山水中那些动人的细节的铺陈是那么的亲切生动，那么的具有“现场感”。同时，他总是反复地把他对传统笔墨的领悟与自然山水的灵性进行对话，在传统与造化之间不断出入、游移。他的写生并没有停留在学院派的“写生状态”，也没有沉沦于守旧派的“写熟状态”，他能很好地利用已有的笔墨经验与鲜活的感觉融铸在一起，使自己的写生达到真正意义上的“写”生与“生”，从而使他的作品笔墨趣味与造化形神相得益彰，画面新鲜活泼而又古意盎然。

很显然，田萌的山水画创作非常注重意境的营造。山水画之所以在中国画史上始终占有主导地位，不仅在于它的丰富的表现语言，更重要的在于它具有了西域风景画所不能承载的人文理念和哲学思想。因此，人文精神的张扬成为山水画的美学使命，山

水画便自然地成为文学范畴里的另一种移情表达。这也是中国山水画强调文学意味远远高于绘画本体诉求的原委所在，也由此使山水画在美学本质上拉开了与西城风景画的距离。而强调意境的营造，即成为山水画创作的中心旨趣，这正是李可染先生所说的——意境是山水画的灵魂。意境的经营，凭借的是精纯的笔墨语言和造化在手的人文修能。田萌的山水画之所以境界高远、意味隽永，我想，一方面有赖于他的笔墨功力，另一方面有赖于他对自然山水、现实生活的独特体悟，还有他敏学好思的治学态度。所谓“品格换来品格”，反映在他作品中，无论是峰峦峻峭、云烟吞吐的大岳雄峰，还是疏林浅渚、平岫出没的横岭湖山，他都能表现得淋漓尽致，丰腴而幽邃、清新而味远。读他的作品，我们深切地感知到他充融的艺术激情和朗朗清旷的艺术才情，同时，幽邃迷离的山水意境又给予我们心灵以安详和恬静，而这一点恰恰是当下的我们所格外欢喜的，也是我们所格外希冀的。

作为国家画院龙瑞先生山水画课题班成员，田萌的山水画艺术必将又上一个新台阶，也必将进入直指人心的“师我心”的境界。我们坚信，那一定是高蹈于云外的无边风月。

2008年5月22日
于北京方滋山房



◎ 溪山读书图

2007年 纸本 138cm × 68cm



◎ 云伴山峰
2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 镇妖石
2007年 纸本 68cm × 68cm



© 林泉高致

2007年 纸本 138cm × 68cm



© 山水清音图 (左图)
2007年 纸本
180cm × 50cm

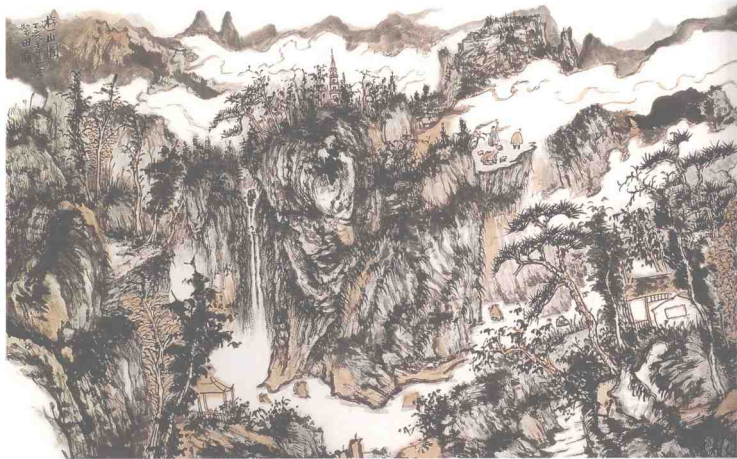
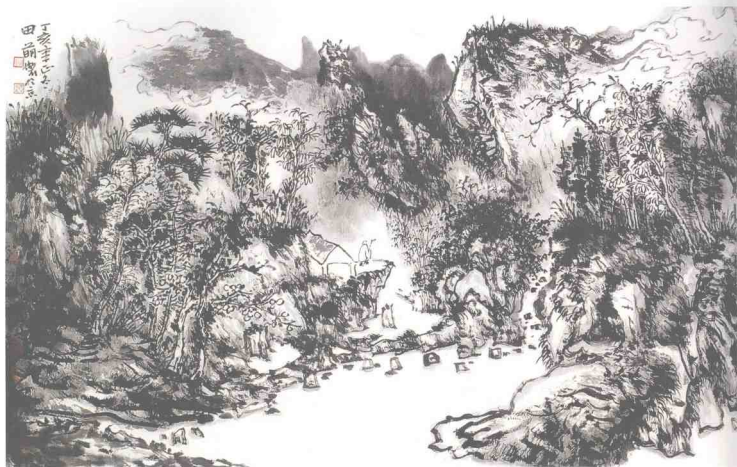
© 弘仁笔意图 (右图)
2007年 纸本
180cm × 50cm



◎ 林泉高致图 (左图)
2007年 纸本
180cm × 50cm



◎ 游山图 (右图)
2007年 纸本
180cm × 50cm





◎ 山居图 2007年 纸本 136cm x 68cm



◎ 水口 2007年 纸本 直径68cm



◎ 游山图 2007年 纸本 136cm x 68cm



◎ 观瀑 2007年 纸本 直径68cm



© 竹石图 2007年 纸本 68cm × 68cm



◎ 云蒙山记游 2007年 纸本 100cm × 45cm



◎ 忆写云蒙山 2007年 纸本 100cm × 45cm



© 林泉读书图
2007年 纸本 138cm x 68cm



◎ 书法 (左图)

2007年 纸本 90cm × 33cm

◎ 山水清音图 (右图)

2007年 纸本 138cm × 58cm

