

漆器工艺

● 朱小禾 何艳一 编著

【艺术设计方法与实践教程·工艺系列】 主编 余强

由于漆器坚固耐用、外表光泽美观、体质轻巧、耐热耐酸、抗潮抗腐，又可进行复杂的表面绘画和图案装饰。因此，漆器同时具备了实用性和艺术性的双重性质，不但广泛用于日常生活中，而且用于工业的各个部门。



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

漆器 工艺

QIQI GONGYI

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

漆器工艺/朱小禾,何艳编著. —重庆:重庆大学出版社,
2009.5

艺术设计方法与实践教程. 工艺系列

ISBN 978-7-5624-4565-4

I. 漆… II. ①朱…②何… III. 漆器—工艺美术—教材
IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第115532号

漆器工艺

朱小禾 何 艳 编著

责任编辑: 蹇 佳 版式设计: 蹇 佳 赵艳华

责任校对: 贾 梅 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 5 字数: 130千

2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 978-7-5624-4565-4 定价: 29.00元

本书如有印刷, 装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

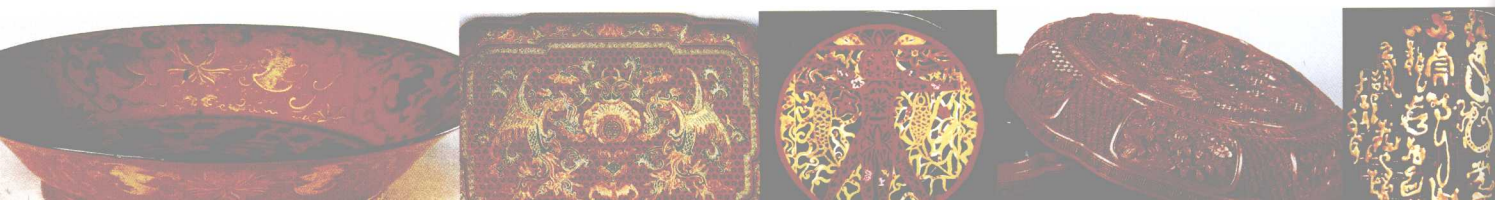
编者的话

就设计教育而言，如何让学生认识和理解设计的完整概念？包豪斯提出的“将手工艺与机器生产结合起来，提倡在掌握手工艺的同时，了解现代工业的特征”、强调“实际动手能力和理论修养并重”、“学校教育与社会生产实践的结合”的教育理念，对今天我们理解工艺美术与艺术设计教育，仍然有其积极的意义。

从德国包豪斯的设计教育实践中，我们可以总结出对今天的艺术设计教育有启发性意义的东西。这就是教学、研究、实践三位一体的现代设计教育模式。这是近年来许多设计类院校再度强调实践教学、实验室教学的原因之一。

实践型教学使学生在技术上掌握各种生产技术、技能，提高学生的实际动手能力，目测力的准确无误，也有助于形成直观——动作思维和养成认真操作的习惯。起着形成创造能力和促进创造能力的作用。学习的成果还可以直接以产品的方式展现，产品的展示又能取得与企业生产的订单，通过社会这个渠道使教学的成果产生经济效益，使学生得到实际的锻炼。

所以，手工艺设计可以使学生从市场调查、构思设计到实际制作以及作业的模拟包装营销等多方面进行系统的思考。一方面使学生增加对传统工艺文化的认识；另一方面，可以训练学生脑、眼、手的协调能力和创造能力，提高熟悉并运用各种材料的组装和表现力，锻炼功能与形式统一的本领，更重要的是通过手工制作来启发创造性思维和开掘对传统美的领悟能力，从中寻求手工艺制作与大工业产品设计之间的必然联系。这些对于学生完整的理解设计的含义具有很重要的意义。





我们从日本东京艺术设计系在专业的设置方面可以得到启发。其设计学科只有四个专业：即描绘造型、视觉传达造型、空间造型、机能造型。前两者为平面设计，后两者为立体设计，基本上含括了我们现有的专业方向。在分类上没有从设计手段，如手工艺或工业设计来划分其专业，而是从设计所要解决的共性问题，即“平面造型”和“立体造型”的角度或特点来划分其专业。专业分类也是围绕“造型”来进行的，这样学科知识综合程度相对较高，从中也反映了综合能力的培养所显示出的现代设计教育的特点。当我们的设计教育提出要培养综合素质高，一专多能的复合型人才的时候，将专业划分越来越细，是否合理？日本和韩国将传统手工艺作为现代设计的教育的重要组成部分，一方面保护了本国传统的手工艺，另一方面又为创作具有本国传统特色的现代设计提供了创新的源泉，同时也为学生将来能自主创业提供了实践的平台。

可以说，将传统的手工艺设计与现代工业设计联系起来思考，有利于寻求彼此间发展的内在逻辑，也有利于学生进一步认识手工艺的魅力、思想的作用、原创的价值与文化的意义。

目前，各类型的现代设计教材与参考书已是琳琅满目，让人目不暇接。但系统地介绍手工制作方法的教材或参考书尚属稀缺。这里我们邀请了国内一些高校从事工艺设计教学的教师，按手工艺分类进行编写，既详解于严格的工艺方法与程序，也有教学的实际经验和成功的案例分析，对有志于成为一名设计师的学生们有所启示。当然我们也期待通过这些工艺制作的方法学习，对于培养学生的动手能力和创新精神有所帮助。

余强



前言

漆器和瓷器等其他工艺品一样，是中华民族优秀传统文化的一部分，是中华民族宝贵的文化遗产之一。漆器也是古代劳动人民将某些植物的特殊分泌物用于工艺美术方面的重要发明。

由于漆器坚固耐用，外表光泽美观、体质轻巧、耐热耐酸、抗潮抗腐，又可进行复杂的表面绘画和图案装饰。因此，漆器同时具备了实用性和艺术性的双重性质，不但广泛用于日常生活中，而且用于工业的各个部门。几千年来，漆器一直是我国人民生活中不可缺少的实用品和美术工艺品，它的发展史既是商品历史的一部分，也是艺术历史的一部分。至今，我国出口的具有民族风格的各种漆器，仍受到各国的欢迎。

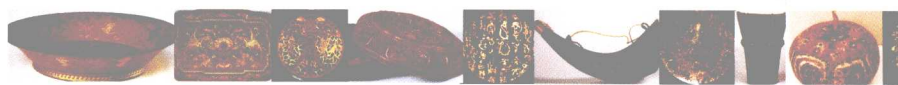
尽管如此，漆器装饰工艺又是被我们快要遗忘的艺术。在当今求新求异的艺术思潮看来，漆器装饰工艺仿佛是时代精神、当代城市文化经验之外的、过时的艺术模式。这种把艺术仅看成时尚的观点，把一切古代艺术都看成过时的观点是非常肤浅、错误的，某一艺术种类的价值、必要性和生命力，有时恰恰在于它的距离性和反差性，恰恰在于它在时代境遇中的相反的文化价值追求，以及一些另类文化立场。

正因为如此，今天人们又重新恢复了对漆器装饰工艺的关注和热情，漆器装饰工艺是不同于当今城市浮华文化和西方艺术模式的艺术。厚重、神秘和做工考究的漆器，会给予人们很大的审美刺激和无限想象，为我们提供了因片面追求时尚和浮华，而被遗忘的、陌生的艺术形式，提供了特殊历史和特殊社会的集体的审美要求、审美习惯和艺术创作方法。

此书介绍了漆器的制作工艺，通过这种介绍使学生明白这种工艺品的特殊性，这种特殊性在于漆器的每一种设计、艺术构想都必须通过相应的工艺过程和工艺技术来实现。漆器是一种工艺的艺术，工艺性是漆器的灵魂，因此漆器也是一种间接的艺术，而不像其他艺术，如绘画、书法、雕塑，可以直接完成。此书还介绍了一些漆器工艺美术的历史，以及一些基本和常见的工艺技法。需要说明的是，我们了解漆器的历史和工艺技法，不是要对漆器的历史和工艺技术做精确的、学究式的考证，而是为了创作更符合现代人们的审美需要的艺术品和工艺品。因此，我们写此书的目的是为了促进新时代的漆器教学和漆器创作，这种漆器教学和漆器创作必须考虑到学生个人的创作理念和创作自由。漆器的历史知识和技术知识的功用，仅仅是为了使进入漆器创作这个特殊的领域中，获得漆器创作的一些基本规则，从而激发我们漆器创作的热情，帮助我们去形成漆器的创作理念。

编著者
2009年1月

目录



编者的话

前言

2 第一章 概述

2 第一节 漆器工艺在中国

7 第二节 漆器工艺的研究与运用

9 第三节 中国漆器的教育现状

11 小结

12 第二章 材料与工具

12 第一节 制作漆器的基本材料

22 第二节 制作漆器的设备和工具

27 小结

29 第三章 漆器的造型

29 第一节 底胎的种类

33 第二节 底胎的制作工艺过程

36 第三节 漆器底胎的现成品来源

36 小结

37 第四章 漆器的装饰工艺技法

37 第一节 漆器装饰工艺的美学属性

39 第二节 漆器装饰工艺的基本技法和种类

50 第三节 漆器装饰的混合工艺

51 小结

52 第五章 漆器工艺的时代性

52 第一节 造型部分

52 第二节 纹样部分

57 第三节 技法部分

60 第四节 材料部分

61 小结

62 第六章 工艺方法实例

62 第一节 作品实例

65 第二节 漆器作品欣赏

72 小结

72 参考文献

第一章 概述

第一节 漆器工艺在中国

我国是世界最早的文化古国之一，在漫长的历史岁月中，我国人民创造了光辉灿烂的中华文化，优秀的漆器工艺就是这种丰富的遗产之一。经过不断的发展，漆器成为了精美的工艺品与实用用品，这是劳动人民聪明智慧的结晶，是我国优秀传统文化的一个重要组成部分。

在中国，我们的祖先在新石器时代（大约是在7 000年前）就认识了一种植物的分泌物的性能——也就是漆的性能，并用以髹涂器皿，以防潮防腐和装饰器物。

漆器工艺是以生漆为原料，生漆是从漆树割取的天然液汁。漆器工艺就是用生漆涂在各种器物的表面上，如涂在日常器具上。这种髹涂有各种各样的专门技法和工艺，这些工艺和技法都是由几千年来劳动人民所积累和创造发明的。古人最早用生漆作防潮耐腐蚀的涂料，后来发现它的装饰功能，古人用各种方法将生漆配制出不同色漆，并发明了各种漆器工艺技术，使原本作为实用考虑的髹漆工艺，制作出各种色彩丰富、绚丽、光彩照人的独立的工艺品。

据漆器考古文献介绍，在距今5 000~7 000年的宁绍平原及其沿海舟山群岛，也就是新石器时代文化中，发现了在木器柄上髹涂的生漆，可见漆器的历史久远。

现在我们从技术和材料的角度简略介绍古代的漆器。新石器时代的漆器：这个时代的漆器技术水平低、朴素，直接将器物作为胎形，在上面髹涂漆液，漆胎与当时的生活用品的材料相一致。新石器时代的漆器主要是厚木胎、陶胎，甚至是竹胎。以后的古代漆器就是由早期的厚木胎向薄木胎、夹纻胎和皮胎发展。比如，在浙江余姚河姆渡文化的第三文化层出土一木碗，就是那个时期典型的古代木胎漆器，其造型美观，内外都有朱红色涂料，色泽鲜艳。又比如，江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现棕色彩绘器物表面上的棕色物质，经科学鉴定为生漆，这就是那个时期典型的古代陶胎漆器。还比如，在辽宁敖汉旗大甸子古墓中出土的觚形薄胎朱漆器，距今3 400~3 600年，就是典型的古代薄木胎漆器。

漆器工艺发展到商代中期，已出现了雕漆和镶嵌，比如在黄陂盘龙城遗址发现的一面雕花、一面涂朱的木椁板印痕。河北城台西遗址出土的漆器残片中，有的雕花涂色加松石镶嵌。在安阳侯家庄商代王陵掘出的漆绘雕花木器上，有蚌壳、蚌泡、玉石等镶嵌，可见商代的漆工艺已达到相当高的水平。

中国漆器在战国之前，漆器主要用于防腐，而装饰工艺还处在萌芽状态，那个时期的漆器主要是红黑两色，有朱漆碗和红黑两色漆盒。

中国漆器进入战国时代，各种制造工艺蓬勃发



图1-1 木胎平绘漆器

展,手工业分工也日益细化,漆器品种呈现多样性,生产规模日渐扩大,漆器工艺独领风骚,逐步形成多门类漆器行业,并有专人管理。据说,庄子也做过管理漆业的小官。漆器工艺不仅用于装饰家具、器皿、文具和艺术品,而且还应用于乐器、丧葬用具、兵器等。因此,随着漆器工艺的日渐成熟,及其实用性,装饰性的发展,古代各国的诸侯不再热衷于青铜器,而把兴趣转向光亮洁净、色泽含蓄、色彩神秘的漆器(图1-1)。

于是,商代的青铜器逐步淡出,并被战国的漆器所取代。因此漆器这种工艺在战国得到空前发展,漆器在这个时期被大量制造和使用。在漆器工艺上,已经发明了很多新技法,在制作方面也更加讲究。以前漆工艺只用于器物的表面装饰和防腐,并未研究漆器的胎形,但在战国时期,漆工们开始制作更讲究的胎体,并且开始研究漆的各种使用方法,比如打磨漆底,再在打磨好的漆底上画装饰纹样,或用漆调灰,形成稠厚的漆液,描绘出半浮雕状的图案。

到了战国,漆器在胎形和器身的重要部位(如腹、耳)上出现金属配件(如环)及在器身腹部出现铜箍,这是古代漆器在胎形上的一种丰富,发生了很有意思的变化。纹样方面,战国漆器的器身多用铭文装饰,这些铭文是那个时代最流行的装饰纹样,有很强的时代政治特色。

战国时代的漆器纹饰及胎形还有南北之分。南方主要以楚国漆器为代表,这些漆器大多是礼器和乐器,由蛇纹、鹿纹和动物纹样所装饰;北方的漆器主要以秦国漆器为代表,多为日常生活用品,装饰纹样主要是几何纹样。战国漆器在漆器史中是一个重要时期,工艺技术有许多重要的发展,漆器的品种、类别和数量都大为增加,在底胎技术、底胎造型及表面装饰技术、装饰纹样上均有创新。很多地区都有精美的战国漆器出土,可见当时漆器的普及和发展(图1-2、图1-3)。比如信阳长台关楚墓出土的,色泽精美斑驳的彩绘神怪龙蛇及狩猎乐舞的小瑟,随州曾侯乙墓出土的彩绘鸳鸯盒,江陵楚墓出土的有蛇蚌鸟兽盘结的彩绘,精美透雕的小座屏漆器,都是那个时期的漆器精品,都是漆器历史上的杰作和代表作。

古代漆器发展的一个高峰是秦朝。这时漆器已从一般百姓的日常生活用品普及到王宫贵族的日常用品、艺术品和奢侈品,漆器已经成为主流器物 and 主流艺术。在胎型方面,已



图1-2 木胎平绘漆器



图1-3 木胎平绘漆器



图1-4 木胎平绘漆器

由早期的厚木胎发展为薄木胎、夹纻胎、皮胎，还出现了新的竹胎，这些胎型常使用金属箍加固。

秦朝漆器在纹饰方面，主要是以几何纹为主，并伴有云纹、花卉纹、鸟兽纹，还出现了表现情节、人物和故事的纹饰（图1-4）。秦朝的漆器在色彩方面的特征，主要是红色和黑色，也出现了有金、银、褐色的色彩装饰。

秦朝漆器的铭文是用针刺、烙印的方法，内容是关于工艺技术、官署名称、作者及作坊名等。从铭文刻写的细节上也反映出秦朝漆器的工艺技术比早期漆器更讲究。在秦朝漆器的工艺技术中，既有金、银箔装饰工艺，又有在表面上填充金、银彩的，这些都说明秦朝漆器的工艺技术已有了相当高的水平。

汉朝漆器（图1-5）是漆器工艺历史中的黄金时期。比如西汉漆器，漆工艺基本上继承了战国的风格，但也有新的发展，汉朝漆器生产规模更大，产地分布更广。

汉代出现了大型器物，有的漆器直径超过70厘米，有的漆器高度接近60厘米，比如一些漆盘。还有一些组合式的漆器，类似于一些漆器装置，这种漆器装置把若干小件漆器组装成一器。如一漆盒内装若干具耳杯，又如薄胎单层或双层的漆奁，内装5或7具以及更多的不同大小及形状的小盒等。汉朝漆器的精彩器形主要是礼器和乐器，精彩漆器的种类也主要在贵族使用的领域，体现为工艺品和艺术品。这些漆器从胎质上看，有许多木胎及夹纻胎复合形式，这是胎形技术更趋复杂化的一个现象。

汉朝漆器从纹饰看，广泛使用表现人物故事的纹饰，说明汉朝漆器除了注重装饰以外，更增加了表现和叙事的艺术功能，这又是漆器艺术的明显发展。



图1-5 木胎平绘漆器

汉朝漆器在纯工艺技术上，也有许多进步和发展，新兴的技法有针划填金，用稠厚物质堆写成花纹的堆漆等。比如出现了金银平脱、堆画工艺、堆漆工艺、戗金工艺等一些经典的漆器工艺技术。还有镶嵌工艺，比如在漆器器物顶上镶金属花叶；以玛瑙或琉璃珠作纽；器口器身镶金、银扣及箍，或用金银箔嵌、贴镂刻的人物、神怪、鸟兽形象。汉朝漆器还是一种综合性的漆器工艺，比如将镶嵌与彩绘混合使用，描绘云气、山石等，使漆器丰富、复杂，这是以前的漆器工艺所无法达到的。

唐代漆器在漆器工艺和漆器装饰上，已达到了空前的工艺和技术水平。在这个时期的文物中发现了雕漆、堆漆和镶嵌的漆器，如用稠漆堆塑成形的凸起花纹的堆漆；有用贝壳裁切成物象，上施线雕，在漆面上镂刻鏤凿，镶嵌成纹的螺钿器；还有用金、银花片镶嵌而成的金银平脱器。唐代的漆器工艺已经远远超过前代，又是鏤刻鏤凿，又是夹纻造，甚至剔红漆器在唐代已出现了。唐代的漆器工艺技术比以往更加丰富、更加复杂、更加精细和华丽，更加精妙绝伦。可以说，丰富和华丽的漆器成为代表唐代风格的一种工艺品。

宋代的漆器类似于现代艺术中的抽象风格和观念风格，有人认为两宋是一色漆器的时代。顾名思义一色漆器（图1-6）就是不装饰纹样的漆器，只用生漆反复髹涂器物即成，此漆器简洁大气，它的美主要体现在生漆本身的漆质上，而不是在装饰纹样上。

但宋代只有一色漆器的看法已经受到质疑。宋代除了一色漆器，仍然还有纹样装饰复杂的漆器。通过文物发掘出土，我们看到了许多有高度纹饰的两宋漆器，推翻了宋代只有一色漆器的看法，改正了过去的认识。

魏晋南北朝以后，漆器工艺技术日益发展，漆器制作日益讲究，出现了打磨光滑、色泽幽雅沉着的漆器。

元代漆器的最大特点是雕漆，元代漆器是在底胎上做多层堆漆，使漆质肥厚，再用藏锋的刀法在丰硕圆润的漆面上刻出花纹，漆器整体厚重、大气、色泽深沉，又有精细雕刻的细部。因此这种漆器既厚重又精致，既有漆色的质感又有精致刻出的纹样，这是雕漆漆器的特殊魅力所在，如元代的剔红盘、朱线剔犀盒等。



图1-6 一色漆器



图1-7 明清漆器

漆器发展到明清时期，随着经济的繁荣，漆器制作也达到了历史上的又一次高峰（图1-7）。宫廷专门成立了管办漆器制造作坊的“果园厂”，而且还从外地征召制漆工匠入京。漆器工艺也越来越复杂，可以说趋向于烦琐，这是漆工艺的发展进步，还是倒退到无聊的纯技术，人们说法不一。

大多数人还是认为，明清漆器是中国古代漆器历史的最后辉煌，所有的漆器工艺在此都发展为非常成熟，也非常烦琐，这是中国漆器发展到了全盛时期的标志（图1-8）。漆器工艺不仅在作为器皿的工艺品制造上发挥作用，而且在建筑、家具、陈设的装饰上体现出其实用性，使其由器皿工艺品向实用装饰领域转移。在装饰技法上，也进入了烦琐的状态，漆器的装饰常常以斑斓、复饰、填嵌、堆漆等复杂的工艺技法为特征，漆器花纹也纤细复杂且五彩缤纷、色彩华美。

但不利的情况在于，明清漆器在艺术感染力方面，已近乎消失了早期古代漆器的淳朴、率直的艺术美和表现性，并被几乎病态的烦琐工艺所取代，这不能不说是一种遗憾，是过分讲究和单纯追求工艺技术而付出丧失艺术表现力的代价。但从另一方面讲，一种独立的美学产生了，这就是漆器的工艺和技术美学，这是一种新的美学，区别于装饰美学和表现美学，这是漆器工艺的成熟和发展的标志。

因此，在明清漆器中，我们已很难再看到汉代、战国时期墓葬中发现的艺术表现力强烈的漆器。比如明清时代的漆盒与汉代、三国时的有了很大的不同，漆器工艺更加复杂和精致（图



图1-8 明漆描金漆器



图1-9 明清漆器

1-9)。明清时代典型的漆器盒子，漆层大都浑厚，色彩丰富绚丽，漆面装饰花纹饱满、枝叶舒展，或者雕刻圆润、磨工精细光亮。由于明清时代皇室对华丽漆器的追求，崇尚烦琐和精细的风格，民间漆工们也尝试着对漆器工艺进行创新，使漆器生产精雕细琢，达到了前所未有的烦琐和精致，越来越脱离普通人的生活领域，成为皇宫贵族的奢侈品。

这就是中国古代漆器的发展历史，从民间走入宫廷，成为宫廷的奢侈品和把玩物，在民间反倒逐渐淡出。然而在受中国影响的日本漆器情况则相反，漆器工艺走出了宫廷，完全融入到民间。

总之，不同时代的漆器有不同的风格、样式和技术。早期是朴素清新、自然洒脱，到后来的高贵典雅、华丽烦琐。中国漆器从远古时期开始一直到近代，有一个共同点始终没有改变，即都具有实用性与审美性，只是各个时期的偏重点不同而已。

现代中国漆器基本上沿袭的是传统技法和向日本学习的漆艺技法，这种现状既很好地坚持了传统，又使一个古老的工艺传统在当代文化中得以保留，这是积极的一面。遗憾的是，中国漆器在创新上做得很不够，出现了与当代人的审美意识脱节的现象，使漆器这门古老的工艺美术在当代文化中越来越处于边缘化的地位，甚至被时代文化忽略。

今天留给我们的课题是，要想将中国漆器工艺发扬光大，我们要做的是必须将这门古老的工艺

美术与现代文化相结合，在继承传统工艺的同时，还应注重创新，注重向其他文化学习，特别是学习西方的装饰艺术，做到洋为中用，因为只有这样，才能更新漆器这门古老的工艺，为这门古老的工艺注入新的文化元素，重新焕发出新的文化活力。因此，只有创新才是漆器唯一的出路，才是真正的继承和发扬漆器古老的传统，才能将漆器工艺传统保留在时代文化之中。

第二节 漆器工艺的研究与运用

将传统漆器工艺作为一种继承和重复行为而具有当代意义，这比把漆器当过时的东西而抛弃更激进、更具当代性。对漆器工艺的热情，使我们忘记了时间坐标，置身于中立的、空间的符号网络中，这种网络使我们和过去的历史统一。比如在凉山古漆器和长沙马王堆出土的漆器上，我们看到一种抽象的现代形式，仿佛它不是过去的艺术，也不是几千年前人们的创造，抑或在地下沉睡千年的艺术，却更像当代艺术家最现代的艺术作品。

漆器装饰工艺有很多类型和工艺技术，不过它并不是标准化的，也不是定型的技术和定性的形式。漆器装饰工艺的制作永远是开放的，是面向未来的和未知的，只要是能产生具有美学感染力的技术，它都会采纳。比如现代漆画创造的各种技艺，



图1-10 战国平绘漆棺



图1-11 古代盔甲漆器

都是漆器工艺可借鉴和学习的范例。只要是漆器工艺技术能够达到的地方，就是漆器美学可能发展的地方，不断发展和丰富的漆器工艺技术将展示漆器的潜在的美学景象，这个景象永远是开放的和无法确定的。

漆器工艺在历史上的第一发展高峰是在战国时期，在那时漆器已形成独立手工业生产部门。战国时期战乱频繁，漆器除了大量作为生活器皿外，漆工艺还多用于髹饰兵器、盔甲、棺材（图1-10、图1-11）。漆器的生产工艺在此期间得到很大的普及和发展。因此我们看出，古代漆器是被作为广泛使用的日用器具。

到了明清时代，漆器工艺和技术已发展得越来越复杂、精细、烦琐和多样（图1-12），以至于费工费时，与战国时代的简单、朴素、直率的漆器大相径庭。

明清以后的漆器工艺常常是综合技法的运用（图1-13），即在一件漆器上同时运用多



图1-12 明清描金漆器

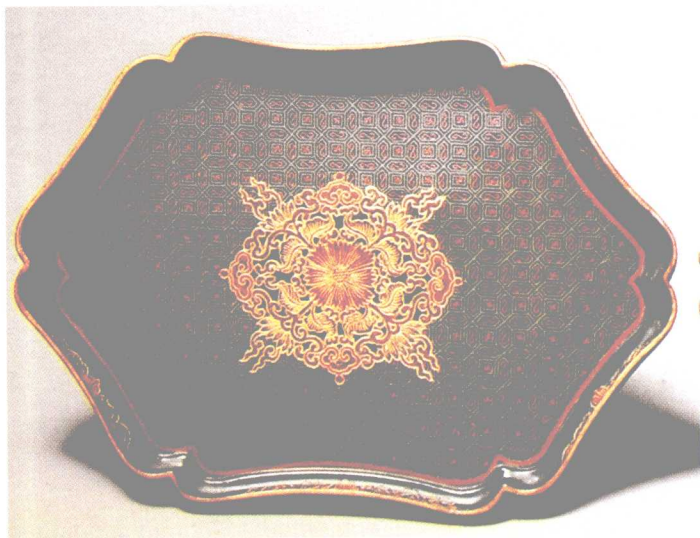


图1-13 明清钱金漆器

种技法进行装饰,使漆器成为工艺程序复杂、讲究和独特的工艺品,逐渐有了脱离实用器皿的趋势。中国的漆器工艺逐步成熟和复杂,对日本等地都产生很大影响。

随着历史前进的步伐,中国的漆器工艺仍然在不断发展,逐渐达到了相当高的水平。如钱金、描金等较为复杂的技法开始产生,人们更进一步掌握了天然漆液的特征,以及漆器各种化学技术和配方,漆工们运用它们创造出多种多样、日益复杂的漆艺工艺技术和装饰技法。漆器装饰工艺从战国时期的朴素、简单和直接的平绘、彩绘,发展到描金、镶嵌、雕漆、填彩、变涂等复杂的技法和工艺。

第三节 中国漆器的教育现状

中国漆器有辉煌的发展历史,但中国现代漆器的状况不容乐观。以日本漆器作为参照,中国的漆器工艺发展缓滞不前。其主要原因出在中国现代漆器教学上,中国现代漆器教学未能培养出具有和坚持独特艺术理念的漆艺创作者,漆器教学和创作因循守旧、固步自封,统一化、公式化制作成为主流,使中国现代漆器千篇一律,缺少文化、艺术和工艺技术的个性,不能与其他优秀的文化艺术作品,站在同一艺术水平上,仅仅停留在民间地域性文化的领域中。这种现象的根本原因在于,中国现代漆器技艺缺乏与其他艺术的交流,缺乏向其他先进的文化和艺术观念学习,被现成的传统工艺技法所约束,将漆器工艺传统化、教条化、权威化,因而逐渐失去走向未来和创新的能力。

在中国,从事现代漆器行业的人,大都是漆器传统行业中的艺人,他们因循传统技法,缺少艺术创造和艺术设计的能力,只能重复和模仿一些传统技法,拘泥于传统技法,或沉迷于漆器传统技法的细节,沉迷在一些考古偏执上不能自拔。加上文化水平和艺术修养的限制,他们难以有创新能力,只能停留在传统的程式化、统一化的工艺技术上,使中国现代漆器的制作,缺乏创作者个人的工艺技术理念和美学理念,使中国现代漆器在当今

时代的文化格局中，丧失了感染力和竞争力，逐步沦落到越来越孤立的专家和艺人的小圈子中，越来越退到时代文化的边缘。

因此，中国漆器的发扬光大，有待于培养具有现代艺术修养和高文化素质的青年人才，同时取决于他们是否敢于重新诠释中国古代漆器工艺史，是否敢于创建新的漆器理念，是否敢于创新漆器的工艺技术。中国漆器教育和漆器创作的未来，取决于对这种人才的培养，这是漆器教育的紧迫任务，漆器教学必须承担起这一使命。

中国漆艺的教学目的，就是要让中国的漆器注入新的文化成分和养料，注入新的艺术观念，向世界上一切优秀的艺术和文化学习，而不是固守在现成的传统工艺教条中。只有这样，我们才能真正做到继承和发扬老祖宗留给我们的漆艺这门宝贵的工艺财富（图1-14）。

目前在中国的美术院校中，漆器工艺教学一直处于边缘化的地位，其原因一是由于主流文化和流行文化的冲击，二是由于漆器教学与时代文化严重脱节，与现代人的审美趣味和要求脱节。因此，改进和更新漆器教学的方法和内容，是中国漆器教学的当务之急。

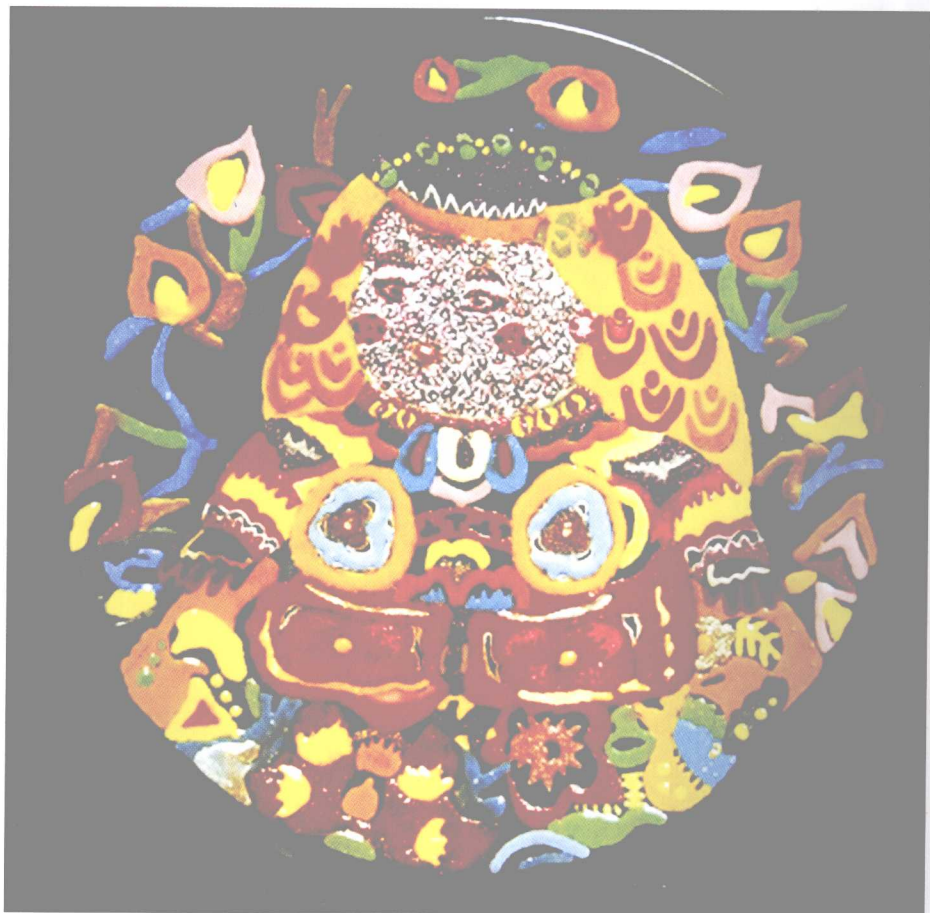


图1-14 堆漆彩绘漆器（作者 郭婕）