

寿县历史文化丛书

轶闻传说

孟堃 赵阳◇编
SHOUXIAN LISHI WENHUA CONGSHU | YIWEN CHUANSUO
安徽人民出版社

寿县历史文化



轶闻传说

孟堃 赵阳◇编

SHOUXIAN | YIWEN
LISHI WENHUA | CHUANSHUO
CONGSHU

安徽人民出版社

责任编辑:杜宇民 李 芳

装帧设计:王国亮

内文插页:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

轶闻传说/孟堃 赵阳编. —合肥:安徽人民出版社,2009.5
(寿县历史文化丛书)

ISBN 978-7-212-03588-4

I. 轶… II. 寿… III. 寿县—地方史—史料 IV. K295.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 084150 号

轶 闻 传 说

孟堃 赵阳 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽江淮印务有限责任公司

开 本:740×1000 1/16 印张:17 字数:120 千

版 次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03588-4

定 价:50.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《寿县历史文化丛书》参编人员

总 序 孟祥新

总 跋 张绪鹏

审 定 周明洁

编 委 (按姓氏笔画为序)

王世彬 方敦寿 邵 军 苏希圣

张银河 张绪鹏 周明洁 孟 堃

孟祥新 胡安品 涂红松 鲍广喜

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王继林 方敦寿 朱多良 苏希圣

时洪平 邵 军 陈 磊 林 伟

孟 堃 赵 阳 赵鸿斌

编 务 陈 磊

摄 影 林 伟

彰显文化内涵 打造魅力寿州

——写在《寿县历史文化丛书》出版之际

在全县上下加快推进寿县跨越发展的关键时期,《寿县历史文化丛书》付梓问世了。这套丛书的编辑出版,标志着我县对历史文化的挖掘、整理、保护和开发工作迈上了一个新台阶,是我县文化建设的又一重要成果,为人们更好地了解寿县、认知寿县、宣传寿县开辟了新的途径和窗口,为我县发展文化旅游提供了有力的支撑,对我们加快构建新时期县域特色经济新格局必将起到积极的推动作用。

拂去漫漫岁月的尘烟,寿县是一部辉煌的“史记”。在 3000 多年的历史长河中,勤劳、智慧、善良、勇敢的寿县人民创造了丰富灿烂的文化,今天我们通过一些历史遗存、古物古建、出土墓藏、馆藏文物和民风民俗等,能够切身感悟到寿县独特的文化魅力。其综合体现为博大精深、蕴涵丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化,精彩纷呈、独树一帜的民俗文化,和谐相处、长期共荣的宗教文化,博采众长、享誉周边的美食文化等。寿县文化源远流长,是寿县人民千百年来自强不息、开拓创新、谋求幸福的真实写照,是先人留给我们的宝贵精神财富,非常值得我们总结、吸收、传承和弘扬。

今天我们欣喜地看到,刚成立不久的寿县历史文化研究会本着“挖掘人文内涵,传承历史文化,服务寿县发展,教育子孙后代”的原

侧,经过诸位编辑连续一年的辛勤工作,把一套设计精美、内容翔实的《寿县历史文化丛书》呈现在了广大读者面前。这套丛书,或绘山川形胜,或写风土人情,或叙文章故事,或载诗词歌赋,或录文化艺术,内容丰富、涵盖古今,是迄今为止宣传寿县历史文化的较为全面的资料。由此,我们可以站立在高处进行一番远望,从历史文化丛书中,找到自信力,找到幸福感,找到无上的尊严,找到发展的动力。

当前,我县正面临前所未有的发展机遇,也在经历着前所未有的挑战,加快崛起进程,需要我们付出人一之、我十之甚至我百之的努力,需要我们调动方方面面的积极因素,形成推动发展的强大合力。为此,我们要充分发挥文化底蕴深厚、人文资源丰富的优势,坚持打文化牌、唱经济戏,大力发展文化事业和文化产业,强力推进文化与旅游的融合,全面展示寿州古文化的魅力,最大限度地彰显文化凝聚人心、鼓舞士气、丰富生活、传承文明、和谐万方、提升形象的功能,努力探索出一条文化与经济互动、共同繁荣的发展之路,以推动文化资源大县向文化经济强县的转变。

我们坚信,勤劳智慧的寿县人民一定会使这片古老、神奇、美丽的土地不断焕发出新的生机和活力,寿县的明天一定会更好!

是为序。

中共寿县县委书记 孟祥斌

2009年4月

民间文学艺术花园中的奇葩

方松

寿县古称寿春、寿阳、寿州,曾为战国时期楚国的国都。寿县是淮南文化的发祥地,早在原始社会就有淮夷部落在此地繁衍生息,创造了灿烂的文明,写下了悠久的历史。就民间文艺而言,寿县具有浓厚的历史文化底蕴,地域文化氛围浓厚,人民富于艺术智慧,创造了多姿多彩的民间文学艺术。寿县民间故事便是寿县民间文学艺术花园中一朵绚丽的奇葩。

一、寿县民间故事的内容

民间故事泛指民间文学中一切散文形式的作品,涵盖了民间传说、生活故事、童话寓言、民间笑话等多种类型。结合寿县民间故事的内容特点,可将其分为民间传说、生活故事、童话寓言、民间笑话等几类:

(一)民间传说。民间传说是劳动人民创作的一种与历史人物、历史事件及地方古迹、自然风物等密切联系的口头故事。寿县民间传说内容丰富,题材广泛,涉及当地历史人物、古迹物产和风俗习惯,因此可分为三类:

1.人物传说。楚山淮水,人才辈出。寿县出现了孙叔敖、孙家鼐等众多历史人物,他们的事迹在民间广为流传,并在流传中被故事化,甚至神话化,形成了别具一格的历史人物传说。

2.地物传说。寿县境内名胜古迹众多、物产丰富,在这些地方名胜

或特色物产的背后,往往有着相应的传说。如安丰塘、八公山等地,都流传着许多美丽的故事。

3.风俗传说。作为历史文化名城,寿县民风古朴,重视礼节,很多传统民俗在这里得到了很好的保存。与之相应,关于这些民俗的传说也得以保存和流传,如《“炸鬼腿”》等。

(二)生活故事。在寿县民间故事中,有一类现实性较强的故事。这类故事可以称为生活故事。生活故事的特点是更多地按照现实的面貌进行艺术概括,所描述的大多是人民生活中常见的人和事。常见类型有以下几种:

1.邻里故事。邻里关系是人们日常生活中常见的人际关系。这类故事的情节发展大多按这种模式:邻里之间发生矛盾,最后某一方或双方受到感悟,于是两家尽释前嫌,重归于好。还有一些邻里故事,直接表现两家的友好关系,如《编笆接枣,锯树留邻》等。

2.长工与地主故事。在这类故事中,我们看到了许多坚强、机智、勇敢的农民形象。这类故事尖锐地揭露了封建地主阶级剥削和压迫农民的残酷本质,歌颂了劳动人民勇敢斗争的精神,如《卯天没本子》。

3.爱情故事。爱情是文学艺术永恒的主题。如长工与地主家女儿相爱的故事,婉转曲折,表达了对不平等的社会制度和礼教观念的控诉,具有较高的艺术价值和社会价值。

(三)童话寓言。民间童话是流传于民间的儿童故事。这类故事寓褒贬于幻想的情节之中,表达人民的爱和憎,使人们在精神上得到满足。民间寓言是人民大众集体创作、口头流传的用虚构的情节来说明某个道理,寄托某种教训的小故事。如传说中的“人心不足蛇吞象”,充分体现寿县民间寓言具有的哲理性与故事性和谐统一、比喻性与教育作用和谐统一的特征。

(四)民间笑话。民间笑话是人民大众集体创作、口头流传,具有强烈喜剧性的民间小故事。它的叙述是在滑稽的情节中展开的,情节单纯,基本上是精短的插曲式的片断,很多笑话甚至没有完整的故事情

节,只有引人发笑的话语。

二、寿县民间故事的价值

(一)认识价值。文学是—定社会现实的反映,是不同社会中人们的关系、行为和心理的反映。专业作家的作品如此,人民群众的作品也是如此。寿县民间故事最真实、最全面地反映了当地人民的生活状况,最直接、最深切地表现了人民的思想感情。它记载了人民的历史,总结了劳动斗争、社会斗争和日常生活的丰富经验,是人民自己生活实践的百科全书,它为社会科学乃至某些自然科学的研究都提供了珍贵的资料。

(二)教育价值。寿县民间故事内容丰富、影响深广,对于培养人们的道德情操,化民成俗,起着潜移默化的作用。

1.道德教育价值。过去,广大劳动人民是社会财富的生产者,同时又是被剥削被压迫的人。因此,他们一方面缺乏优裕的生活,缺乏文化教养;另一方面他们又具有高尚的思想感情,具有可贵的道德风范。而这又大都被艺术地表现在他们自己的口头创作中,特别是表现在他们的民间故事里。在真正的劳动人民创作和喜爱的故事中,对于邪恶、虚伪、掠夺、贪婪、残暴等思想行为,总是给以无情的批判和辛辣的嘲讽。人们不但在他们的故事里进行着艺术的裁判,而且这种裁判具有高度的思想和伦理权威。他们在这种法庭上热烈地宣扬正义、真诚和善良,同时又猛烈地批判压迫、虚伪和邪恶。而且,正因为民间故事能表达人民的道德理想,惩恶扬善,从而对净化接受者的心灵,提升其思想道德水平,培养良好的社会风气,具有积极的作用。如《孝感泉》讲述的是孝子背着母亲千里寻医的故事,《赵达源喋血寿州城》讲述的是为保卫寿县城而牺牲的抗日爱国将领的故事。寿县人民用自己的朴实和智慧创作的民间故事,让老百姓,尤其是青少年,在潜移默化中接受中华民族传统美德的教育。

2.化民成俗价值。作为历史文化名城的寿县,在历史发展过程中,形成了许多民俗事项,直接或间接地反映到民间故事中,成为民间故事的题材、内容、情节的一个重要方面。而这些民俗事项形成的原因,也就

必然在民间故事中得到生动形象的反映。而且,往往为了适应民间故事讲说或民俗活动开展的需要,便在民间或先或后地产生了相应的民俗活动或民间故事。寿县风俗传说就属于这一类。如“元宵节为什么要舞龙”等风俗,都与一定的民间故事相关。

(三)娱乐价值。民间故事是人民最熟悉最喜爱的文艺形式,是最普及最方便的娱乐工具,它能使人在繁重的工作之后,得到健康的娱乐和休息。正如恩格斯在评价民间故事的价值时所说的:民间故事书的使命是一个晚间从辛苦的劳动中疲乏地回来的农人得到安慰,感到快乐,使他恢复精神,忘掉繁重的劳动,使他的石砾的田地变成馥郁的花园。民间故事书的使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的屋顶变成诗的世界和黄金的宫殿,而把他们健壮的情人形容成美丽的公主。娱乐功能同样是寿县民间故事极为重要的一种功能,这既是寿县人民乐观主义精神的表现,也是娱乐生活的需要。如《三女婿拜寿》等故事,短小精悍,情节奇特,风格轻松诙谐,饶有趣味,成为人们茶余饭后津津乐道的谈资。另有很多故事,不仅具有娱乐功能,还兼具其他功能。如《焦氏痛留绝命诗》等,具有一定的艺术价值和娱乐功能,让接受者在享受故事审美趣味的同时,更受到民间传统文化的熏陶。

(四)审美价值。郭沫若在《我们研究民间文艺的目的》一文中指出:“中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文艺或是经过加工的民间文艺作品。”寿县民间故事内容丰富,人物众多,主题广泛,异彩纷呈。天文地理、乡土风俗、富贵贫贱、人情冷暖、悲欢离合、抑扬臧否,无所不包。在民间故事的领域里,虽然有许多处于萌芽状态的作品,艺术上还不够成熟,但是最有代表性的作品却是经过长期流传,集中了群众智慧的优秀之作。这些作品深刻的思想性和高度的艺术性和谐统一,思想和感情水乳交融,成为不朽的民间文学遗产,具有重要的艺术审美功能。

(五)实用价值。寿县民间故事产生于劳动人民的生产劳动和社会实践中,并为之服务,因而具有很大的实用功能。作为民间文学的主

要组成部分,民间故事的劳动实用价值尤为突出。主要表现在以下两方面:

1.在自然斗争和社会斗争中,展现人民力量,坚定劳动信心,表达人民必胜的愿望和信念。在寿县民间故事中,有很多是描写劳动人民面对强大而残暴的敌人,敢于反抗,并经过斗争取得最终胜利的,如《广智斗蟒》等。这些故事对激发人民斗志,坚定人民斗争的决心和信心,起到了积极的促进作用。

2.现实生活中,商业和旅游功能日益凸现。现代化社会,一方面琳琅满目的工业产品大大刺激了各阶层群体的消费欲望;另一方面交通的便捷激发了人们旅游观光的兴趣。人们在选择旅游景点时,不只看重其景致秀美与否,同时也看重其背后所蕴藏的人文因素。寿县作为历史文化名城,历史悠久,环境秀美,名胜古迹众多,如八公山、珍珠泉、古城墙、安丰塘等。这些景点全都有着相关的传说故事。若能将这些传说加以利用,必将提高各景点的人文意味和知名度,从而促进旅游业和当地商业经济的发展。

总而言之,寿县民间故事来源于人民群众,又服务于人民群众,在流传过程中,充分表现出劳动实用、教养、艺术审美、娱乐功能。它是劳动人民进行生产劳动和社会斗争的工具和武器,是人民生活、道德和历史的教科书,也是驱散疲劳和忧愁,充满情趣的娱乐工具。

三、寿县民间故事的保护与利用

随着社会的进步和经济的发展,寿县敞开胸襟对外开放,外界事物和观念大量拥入,人们的生活环境和文化价值观念正发生巨大变化。特别是随着现代传媒的迅速发展及其在文化领域的不断扩张,寿县民间故事乃至民间传统文化正经历着前所未有的考验。过去经常能听到的民间故事,现在已很少有人讲述。建设有中国特色的社会主义,不能忽视中国传统文化的作用。我们应当把优秀的民间文化遗产继承下来,并发扬光大。因此,我们不仅要注意保护民间故事,而且要对之进行创新和利用,让它为当前的物质文明和精神文明建设服务。

首先,要努力抢救民间文学遗产。改革开放以来,寿县人民政府及民间文学工作者对当地民间故事采取了一系列抢救性保护措施,并取得了一定成果。但这只是一个开端,寿县民间故事内容丰富,系统庞杂,散失严重,亟待全面抢救和保护。对此,政府应尽快组织专人对仍健在的优秀民间故事传承者进行调查访问,全面记录他们所传承的民间故事作品,以免作品因他们的去世而失传。

其次,保护与开发并举,继承与创新同步。已搜集到的寿县民间故事作品数量巨大,随着今后搜集整理工作的深入,其数量将会更大,应当采取各种措施,妥善合理地对其加以保护。除传统的纸质出版方式之外,还应广泛地利用现代科技手段,将寿县民间故事制成录音、录像、缩印胶片等。同时,为了适应现代社会的发展,可以结合寿县的人文古迹、自然景观、民风民俗,对寿县民间故事资源进行合理开发,利用它来展现作为历史文化名城的寿县的人文形象,带动寿县旅游业及区域经济的发展。此外,事物在发展,人们的观念也在不断变化,我们应当结合社会主义新思想及人们的文化需求和审美趋向,对寿县民间故事进行合理改造,取其精华,弃其糟粕,使其既不失地方特色和乡土风味,又符合现代人的审美需求,成为人们喜闻乐见的艺术形式。

寿县民间故事丰富多彩,艺术成就颇高,具有浓郁的传统文化气息和乡土风味,反映出当地深厚的传统文化底蕴,展现出当地的风土人情和社会面貌。寿县民间故事凝聚了劳动人民大量的心血和智慧,具有极大的劳动实用功能、教养功能、艺术审美功能和娱乐功能。我们应当采取措施,加大对寿县民间故事的保护、创新和利用,使其在传承中国传统文化、繁荣民间文艺生活中发挥更大的作用。

2008年3月于皖西学院

彰显文化内涵 打造魅力寿州 / 001

民间文学艺术花园中的奇葩 / 001

名胜掌故 / 001

“鸡犬升天”八公山 / 003

珍珠姑娘与珍珠泉 / 005

安丰塘的传说 / 007

黑龙潭里宝贝多 / 012

白龙潭的传说 / 014

青云山的由来 / 016

泰山奶奶巧占四顶山 / 017

城墙的故事 / 019

目录

MULU



王小砍柴凤凰山 / 021

报恩寺的来历 / 023

白石塔的传说 / 025

鲁班加“盐”奎光阁 / 027

贤良街里出贤妇 / 029

东西大夫井 / 030

瓦埠镇为何不遭雷击 / 034

上奠寺又称上天寺 / 037

炮打红门寺 / 040

四寺与峡山口的由来 / 043

火烧榆林庙 / 045

“贤王”敕封“君子镇” / 047

莲花塘传奇 / 049

- 孝感泉 / 052
饮马井显灵 / 054
石马身陷石马河 / 056
唤鸡楼 / 058
陈楼村有个“定远县” / 060
三觉市与三觉寺 / 063
石头将军 / 065
真龙宝地吴家楼 / 066
邓家渡口 / 072
火烧叭蜡庙 / 074
滚坝潭的遗憾 / 076
隐贤镇镇名的变迁 / 078

MULU



- 驴尿不撒子贱坟 / 080
刘备城 / 081
青莲寺的传说 / 082
包公命名“九井寺” / 083
将就馆的对联 / 084
名人轶事 / 085
孙叔敖的故事 / 087
时苗留犊 / 089
刘仁赡辕门斩子 / 090
赵匡胤困南塘 / 092
吕夷简与范仲淹的恩恩怨怨 / 095
吕蒙正“赶斋” / 097
唐伯虎寿州赠画 / 099

- 小汤鼎巧对待御史 / 101
- “赵神仙”趣事 / 102
- 刘之治的故事 / 104
- 杨文藻比武 / 117
- 孙家鼎的传说 / 119
- 方小泉改春联 / 138
- 孙筱斋轶事 / 140
- 王松斋痛讽伪专员 / 145
- 余福九轶事 / 146
- 胡禅贴春联 / 147
- 赵达源喋血寿州城 / 149
- 风物风情 / 151**
- 赵匡胤与“大救驾” / 153
- 乾隆三吃香椿拌豆腐 / 155
- 寿州香草 / 157
- 安丰塘畔一棵草 / 158
- 回王鱼的故事 / 160
- “炸鬼腿” / 162
- 老黄牛的传说 / 165
- 淮河两岸柳树林的来历 / 167
- 州官观联猜职业 / 174
- “拜年”的由来 / 176
- 腊月二十四“祭灶” / 178
- 元宵节为什么要舞龙 / 180
- 成语俗语 / 183**
- 门里人 / 185
- 风声鹤唳,草木皆兵 / 187
- 当面鼓,对面锣 / 189
- 编筐接枣,锯树留邻 / 190

MULU



- “人心不足蛇吞象” / 191
三十年河东转河西 / 194
有钱难买不卖的 / 195
兄友弟恭 / 197
外财不发命穷人 / 199
卯天没本子 / 200
人为财死 鸟为食亡 / 205
赵拔贡的水烟袋——祖传的 / 208
过时的皇历——不能用 / 210

其他故事 / 211

- 王小的故事 / 213
三女婿拜寿(两篇) / 220

- 侯美容降香 / 223
焦氏痛留绝命诗 / 227
柳娘 / 229
戚秀芳返家 / 231
广智斗蟒 / 235
田三嫂搅家 / 238
和尚与“婆娘” / 240
懂鸟语的龚业长 / 241
梨桃梅三姐妹 / 245
寿州命案 / 247

做有意义的事(后记) / 253

跋 / 257

名 胜 掌 故

