



冲刺中考的必备书
人文素养提升的必修书
文言文知识提高的必读书

精短文言文

JINGDUAN
WENYANWEN
XUANBIAN

选编

徐潜◎主编

吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE





冲刺中考的必备书
人文素养提升的必修书
文言文知识提高的必读书

精短文言

JINGDUAN
WENYANWEN
XUANBIAN

选编

徐潜◎主编

吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE



图书在版编目(CIP)数据

精短文言文选编/徐潜编. —长春:吉林文史出版社,2008. 12

ISBN 978 - 7 - 80702 - 713 - 3

I. 精... II. 徐... III. 文言文—选集 IV. H194. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177972 号

Jingduan Wenyanwen Xuanbian
精 短 文 言 文 选 编

- 编 者 徐 潜
责任编辑 周海英
封面设计 李岩冰
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 长春市永昌印业有限公司
开 本 880mm × 1230mm 32 开
印 张 8.75
字 数 200 千
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 16.00 元
书 号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 713 - 3
-

阅 读 提 示

徐 潜

精短文言文是学习古代语言和文学的奠基石。与我们现在使用的现代汉语相比,古代汉语要精悍简洁得多,这就使古代精短文言文独具魅力。它们既展示了古代汉语的精彩,也是中国古代文章的一种重要形式,可以毫不夸张地说,是中华古代文章艺术的璀璨明珠。它们构思精巧,语言凝炼,意味深远,简洁优美,是我们了解古人创作思维和写作技巧的必读典范。

从今天的文章样式着眼,我们把精短文言文这类作品称为小品。但是在中国古代并没有专门的文章样式冠以小品一词,这个词最初是佛教专有,指佛经中的简本。就目前资料来看,在上世纪二十年代,也就是中国新文学崛起的狂飙突进时期,小品文作为散文中的轻骑兵,以其形式灵活,篇幅短小,语言简劲,意蕴深刻和个性舒展的审美特征,不仅大量涌现于文坛,而且名正言顺地有了自己的名头。

回过头来再看,古代散文中的小品,自二十世纪二三十年代小品文一词被广泛使用以后,明末公安三袁、竟陵派的钟惺、谭元春;再后来的王思任、张岱、刘侗等才人的精致佳品被反复编辑出版,最后又延伸到清代张潮、袁枚、郑燮、桐城派散文中的一些玲珑佳作,于是“明末小品”、“明清小品”便成了古代小品文的典范。在散文领域中,明清小品文也似有与秦汉古文、唐宋八大家美文相提并论的势头。现在看来,明清时代在小品创作中,也确是名家辈出、名作云集、成就蜚然,令人刮目相看。

明清小品能够独树一帜、蔚为大观,并非偶然。其实,从先秦起,很多优秀的小品就已问世,虽然当时它们还不能自立成为具有独特美学特征的一种散文体裁,但这种源远流长的传统对明清小品的崛起是不可忽视的。为了使读者能全面了解我国古

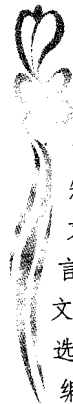
代小品文的承传和发展,本书选择了自先秦至明清小品的传统佳作一百余篇,文体也涉及大家常见的抒情、状物、记事、说理之文,大约近十类。其中不少是千古传诵、脍炙人口的名篇,也有一些不太为常人熟知的佳作。

这里,对先秦时期的选篇作补充说明。先秦时期文史哲尚为一体,以历史散文和诸子散文为主体,很少有现代意义上的独立成章的小品文,本书所选也是沿袭历代选本所常选的精彩片断。毋庸置疑,它们对当代读者来说,都是很好的小品文,只是在当时,并非这种独立形态。当然,其意蕴之隽永和艺术之精妙以及对后代小品创作的影响是不言而喻的。

本书专为学生和初学者设计,精选出的古文篇目从上古神话到先秦诸子散文,再到两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清,贯穿了中国历史,展现了各个时代的小品文风貌。篇目短小精简,不出二三百字,都是各具特色,趣味盎然,更有一些名家名篇,适宜反复理解背诵。文后的注释针对疑难的字、词、知识点加以分析解释,考虑到要节省读者时间,提高阅读效率,注释不做过多延展,而是言简意赅地点明中心意思。注释后又作了白话翻译,主要是为了初学者可以通过对照阅读,较为透彻地弄清原文的含义。注释白话后的精解是针对文章写作背景、艺术特点、思想意蕴等方面所做的分析阐述和深度发掘,有助于读者更好地理解文章的思想内涵,准确地把握文章的特色和重点。在每篇古文后还设置了思考题和参考答案,使读者能拓宽思维,对文章进行主动性的理解思考,而不是被动地接受。

综上所述,本书既可以作为学生朋友加强文言文阅读能力的辅助练习,也可以作为古文爱好者的鉴赏读物。我们希望能起到抛砖引玉的作用,借这一百余篇隽永小文,引发读者对古文的关注和热爱。

本书由徐潜选编,注、译及赏析文字并非选编者独撰,有一部分是从多年前作责编时的一些读本中选编的,在此向他们表示谢忱。



目 录

精卫填海	《山海经》 / 1
夸父逐日	《山海经》 / 3
鲧禹治水	《山海经》 / 4
黄帝杀蚩尤	《山海经》 / 6
女娲补天	《淮南子》 / 7
后羿射日	《淮南子》 / 10
臧僖伯谏观鱼	《左传》 / 12
曹刿论战	《左传》 / 15
寺人披见文公	《左传》 / 18
介之推不言禄	《左传》 / 21
展喜犒师	《左传》 / 24
蹇叔哭师	《左传》 / 27
王孙满对楚子	《左传》 / 30
晏子不死君难	《左传》 / 33
子产不毁乡校	《左传》 / 36
狐假虎威	《战国策》 / 38
楚狂接舆	《论语》 / 40
长沮桀溺耦而耕	《论语》 / 42
子路从而后	《论语》 / 44
阳货欲见孔子	《论语》 / 47
王顾左右而言他	《孟子》 / 49
天时不如地利	《孟子》 / 51
齐人有一妻一妾	《孟子》 / 54
染丝	《墨翟》 / 58
杞人忧天	《列子》 / 59
薛谭学讴	《列子》 / 62

朝三暮四	《列子·黄帝》 / 63
晏子将使楚	《晏子春秋》 / 64
晏子谏杀烛邹	《晏子春秋》 / 67
和氏璧	《韩非子》 / 69
滥竽充数	《韩非子》 / 72
郑人买履	《韩非子》 / 73
守株待兔	《韩非子》 / 75
曾子杀彘	《韩非子》 / 76
荆人遗弓	《吕氏春秋》 / 78
刻舟求剑	《吕氏春秋》 / 79
嗟来之食	《礼记》 / 80
晋献公杀世子申生	《礼记》 / 82
曾子易簪	《礼记》 / 84
公子重耳对秦客	《礼记》 / 87
杜蕢扬觶	《礼记》 / 89
苛政猛于虎	《礼记》 / 92
晋献文子成室	《礼记》 / 94
上书自荐	东方朔 / 96
五帝本纪赞	司马迁 / 99
项羽本纪赞	司马迁 / 102
孔子世家赞	司马迁 / 105
责髡奴辞	王 褒 / 108
酒箴	杨 雄 / 111
归田赋	张 衡 / 113
答夫秦嘉书	徐 淑 / 117
祀故太尉桥玄文	曹 操 / 120
诫子书	诸葛亮 / 123
酒德颂	刘 伶 / 125
望梅止渴	刘义庆 / 129
陶母戒子	刘义庆 / 130
王子猷雪夜访戴	刘义庆 / 131

小时了了	刘义庆 / 133
陶公勤政	刘义庆 / 135
郑玄免死	刘义庆 / 137
孔君平疾笃	刘义庆 / 139
庞士元品评三名士	刘义庆 / 140
汉武帝敕免奶妈	刘义庆 / 142
王大将军	刘义庆 / 143
王子猷悼亡弟	刘义庆 / 145
剑阁铭	张 载 / 147
文君当垆	葛 洪 / 150
世外桃源	陶渊明 / 153
五柳先生传	陶渊明 / 155
骝山公九锡文	袁 淑 / 158
答谢中书书	陶弘景 / 161
重答刘秣陵沼书	刘 峻 / 163
与朱元思书	吴 均 / 167
与顾章书	吴 均 / 170
祭夫徐敬业文	刘令娴 / 172
与萧临川书	萧 纲 / 176
三峡	郦道元 / 179
大明湖	郦道元 / 181
山中与裴秀才迪书	王 维 / 183
右溪记	元 结 / 186
杂说四	韩 愈 / 189
古之学者必有师	韩 愈 / 191
陋室铭	刘禹锡 / 193
小石城山记	柳宗元 / 195
越妇言	罗 隐 / 198
爱莲说	周敦颐 / 201
谏院题名记	司马光 / 203
读孟尝君传	王安石 / 206

记承天寺夜游	苏轼 / 208
龙井题名记	秦观 / 210
题自书卷后	黄庭坚 / 212
试梁道士笔	刘子翬 / 215
论马	岳飞 / 217
正气歌序	文天祥 / 220
养狙为主	刘基 / 223
工之侨为琴	刘基 / 225
蜀之鄙有二僧	彭端淑 / 228
寒花葬志	归有光 / 230
在京与友人书	屠隆 / 232
跋姚平仲小传	陈继儒 / 234
湖心亭看雪	张岱 / 236
龙湖	袁宗道 / 238
金山夜戏	张岱 / 241
濮仲谦雕刻	张岱 / 243
做大才不做粗才	袁枚 / 245
但知有苏小	袁枚 / 247
六经中有伪文章	袁枚 / 248
春兰秋菊各一时	袁枚 / 250
总督衙门之担水夫	袁枚 / 253
万死投荒尚有情	袁枚 / 255
家贫梦买书	袁枚 / 256
郑板桥爱徐青藤诗	袁枚 / 258
雅谑自佳	袁枚 / 260
官癖	袁枚 / 261
田不满叱髑髅	纪昀 / 263
观渔	梅曾亮 / 265
高帽	俞樾 / 267
猫搏雏雀	薛福成 / 269



精卫填海

《山海经》^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，名曰精卫，其名自詖^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑧，故为精卫，常衔西山之木石^⑨，以堙于东海^⑩。

【注释】

①《山海经》：保存中国古代神话资料最丰富的一部典籍，自古号称奇书。全书十八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大类。该书包含着有关中国古代地理、历史、神话、民族、宗教、医药、动物、植物等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。《山海经》旧传为大禹、伯益所记，实际却并非出自一人之手，也非作于一时。②发鸠之山：神话中山名。③柘(zhè)木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。④文首：色彩华丽的头。文，同“纹”，是花纹或图形。⑤白喙(huì)：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫做喙。⑥其名自詖(xiǎo 或 jiào)：精卫鸟的名字是自己叫唤的声音。詖，呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。⑦炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。⑧溺：淹没。⑨衔：用嘴含。⑩堙(yīn)：填塞。

【译文】

发鸠之山，山上有很多柘树。有鸟在山上，形貌好像乌鸦，长着带花纹的头，白色的嘴，红色的脚爪，这种鸟名叫“精卫”，这名字是它自己啼叫的声音。它本是炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃到东海去游玩，淹没在海中而没有返回，于是变成精卫鸟，经常衔来西山的树枝石块，把它填塞在东海里。

【赏析】

本文选自《山海经·北山经》，是一则十分神奇、美丽动人的关于自然的神话。神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平较为原始的历史时期的产物，反映了早期人类对自然与社会的认识。原始人类相信万物有灵，相信灵魂不死，他们以幼稚的想象与天真的幻想，口头创作了许多浪漫而奇特的神话。

《精卫填海》讲述的是溺死的少女化而为鸟，誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的幻想里，把精卫说成是炎帝的小女儿女娃化生的，并描述了它衔木石、填沧海、坚毅不屈、勤奋不息的壮举，表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

这则神话的悲剧色彩是显而易见的，但能于悲剧色彩中强烈地透出刚毅之气，给人以教育与鼓舞。个体生命的结束，并非斗争的终结。“精卫衔微木，将以填沧海”（陶渊明《读〈山海经〉》），神话作品表现出来的死而不屈的精神对后人的激励作用是巨大的。

【练习与思考】

1. 解释下面加点的词。

(1) 其状如乌() (2) 文首()

2. 翻译下列句子。

(1) 有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足。

(2) 女娃游于东海，溺而不返。

3. 这个故事表达了远古人怎样的思想？

【参考答案】

1. (1) 形状，外形 (2) 同“纹”，花纹图形

2. (1) 有鸟在山上，形貌好像乌鸦，长着带花纹的头，白色的嘴，红色的脚爪。

(2) 女娃到东海去游玩，淹没在海中而没有返回。

3. 表达了在社会生产力极其低下的历史时期，远古人类坚毅不屈，要努力征服自然的思想。

夸父逐日

《山海经》

夸父与日逐走^①，入日^②；渴，欲得饮，饮于河、渭^③；河、渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死^④。弃其杖，化为邓林^⑤。

【注释】

①夸父：意为大汉、巨人，神话中的巨神形象。逐走：竞走，赛跑。 ②入日：进到太阳旁边，意谓赶上太阳。入，进。 ③河：指黄河。渭：渭水，是黄河的支流。 ④道：途中，半路上。 ⑤邓林：据清人考证，古邓、桃音近，邓林当是“桃林”，是古地名。

【译文】

夸父跟太阳赛跑，要追上太阳时，渴了想要找水喝，从黄河、渭水中饮水，喝干了黄河、渭水也不满足，就要去北方饮大泽的水，没能到达，渴死在半路上。临死前抛下他的手杖，变成了一片桃林。

【赏析】

本文选自《山海经·海外北经》。夸父是神话中力大无穷的巨人，这则神话赞扬他同太阳赛跑并敢于自我牺牲的精神。夸父英勇豪迈，奔跑神速，有惊人的饮量。他追赶太阳，渴死在求水的路上。他的血肉浸润木杖，化成桃林。夸父是理想的巨神形象，体现出先民力图提高劳动效率的宏愿和战胜自然力的

渴望。杖化桃林的幻想解说,显示出远古先民的奋斗给后代留下的福荫。

这则神话描述夸父的英雄形象时,采用了大胆夸张的手法。如说他接近太阳时,被灼烤得口渴难耐,河、渭也不足以解渴,而去“北饮大泽”,充分表现了他“逐日”这一壮举的艰苦卓绝。

【练习与思考】

1. 解释下面加点的词。

(1) 夸父与日逐走() () (2) 欲得饮()

2. 翻译下列句子。

(1) 夸父与日逐走。

(2) 北饮大泽。

3. 这篇神话表现了夸父怎样的精神?

【参考答案】

1. (1) 竞走,赛跑 (2) 想要

2. (1) 夸父跟太阳赛跑。

(2) 去北方饮大泽的水。

3. 用大胆夸张的手法描写了夸父不畏艰险,勇于自我牺牲的精神。

鲧禹治水

《山海经》

洪水滔天,鲧窃帝之息壤以堙洪水^①,不待帝命^②;帝令祝融杀鲧于羽郊^③。鲧复生禹^④,帝乃命禹卒布土以定九州^⑤。

【注释】

①鲧(gǔn):传说中的尧之臣,禹之父。帝:天帝,上帝。息壤:神话中的一种能生长不息的土壤。堙(yīn):填塞,堵塞。

②不待帝命:不等天帝允许。③祝融:神话中的南方主火之神。羽郊:羽山之郊。羽山在北极之阴,不见日。④复:借为“腹”字。⑤卒:终于。布:敷,铺填。定:安定。九州:古时分天下为冀、兗(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。

【译文】

世上洪水滔天,鲧偷来上帝的可以生长不息的土壤来填堵洪水,没有等待上帝的允许;上帝命令火神祝融把鲧杀死在羽山之郊。鲧的肚腹里生下了禹,上帝就命令禹最终平敷土地安定了九州。

【赏析】

本文选自《山海经·海内经》。这篇神话反映了远古时代洪水泛滥带来的自然灾变,以及先民在灾变面前表现出的英勇无畏、前赴后继的抗争精神。鲧治水的失败和禹治水的成功,生动地反映了远古先民为战胜自然灾害所经历的长期的艰苦卓绝的奋斗历程。堵塞不如疏导,原始先民以生命为代价所积累的治水经验,当能给今人以警示。

鲧是富于牺牲精神的英雄祖先形象,他为平治洪水,解民倒悬,敢于触犯上帝的权威,以至于被杀害,真可与古希腊神话中的从天庭窃火给人类的普罗米修斯相映生辉!“鲧复生禹”的记述,说明鲧至死不屈,治水之志生死不渝。

【练习与思考】

1. 解释下面加点的词。

(1)不待帝命() (2)帝乃命禹卒布土以定九州()

2. 翻译句子:鲧窃帝之息壤以堙洪水。

3. 跟禹有关的有一个什么典故?这个典故赞扬了禹怎样的

精神?

【参考答案】

1. (1)等待 (2)终于

2. 鲧偷来上帝的可以生长不息的土壤来填堵洪水。

3. “大禹治水，三过家门而不入。”赞扬了禹坚持不懈战胜自然的抗争精神和自我牺牲的精神。

黄帝杀蚩尤

《山海经》

蚩尤作兵伐黄帝^①。黄帝乃令应龙攻之冀州之野^②。应龙蓄水^③，蚩尤请风伯雨师^④，纵大风雨^⑤。黄帝乃下天女曰“魃”^⑥。雨止，遂杀蚩尤。

【注释】

①蚩(chī)尤:神话中的东方九黎族首领。发明刑罚、刀兵和战争的暴力神,是恶德的化身。传说是炎帝的后裔。 ②黄帝:传说中的古帝,号轩辕氏,中原各族的祖先。应龙:神话中的长翅膀能飞行的龙。冀州:古代九州之一。 ③蓄水:积蓄水,准备兴雨用。 ④风伯:即风神“飞廉”。雨师:即雨神“屏翳(yì)”。 ⑤纵:放纵,发起,掀起。 ⑥魃(bá):旱魃,传说中的旱灾之神。

【译文】

蚩尤制作兵器,攻打黄帝。黄帝就命令长着翅膀的神龙在冀州的荒野上攻击他。长翅膀的神龙积蓄大水(准备兴雨),蚩尤请来风神、雨师,掀起狂风暴雨。黄帝就让天女旱魃下界。大雨停了,于是杀死了蚩尤。



【赏析】

本文选自《山海经·大荒北经》。原始神话是人类童年时代最初意识的形象记录,大多数作品以幼稚的观念和曲折的方式反映先民与自然的关系,但当人类之间的利益发生摩擦的时候,随着部族之间的矛盾和冲突的加剧,反映部族间斗争与融合的神话应运而生,《黄帝杀蚩尤》即是这类神话中的代表作之一。

黄帝杀死蚩尤的神话以幻想的形式和生动的故事,反映了原始社会末期部族的分化以及部族之间的复杂的关系。黄帝最终战胜并杀掉了蚩尤,这一情节表现了远古争战的惨烈,流露出先民对和平与安定的渴望。

【练习与思考】

1. 解释下面加点的词。

(1) 蚩尤作兵伐黄帝() (2) 应龙蓄水()

2. 翻译句子:蚩尤请风伯、雨师,纵大风雨。

3. 黄帝战胜蚩尤,表达了先民怎样的意识?

【参考答案】

1. (1) 攻打

(2) 积蓄

2. 蚩尤请来风神、雨师,掀起狂风暴雨。

3. 表达了先民对战争的憎恶和对平安安定的向往。

女娲补天

《淮南子》^①

往古之时,四极废^②,九州裂^③,天下兼覆^④,地不周载^⑤,火熒焱而不灭^⑥,水浩洋而不息^⑦,猛兽食颛民^⑧,

鸷鸟攫老弱^⑨。于是，女娲炼五色石以补苍天^⑩，断鳌足以立四极^⑪，杀黑龙以济冀州^⑫，积芦灰以止淫水^⑬。苍天补，四极正，淫水涸^⑭，冀州平，狡虫死^⑮，颛民生。

【注释】

①《淮南子》：也称《淮南鸿烈》，杂家著作。西汉刘安主编，二十一卷。杂采先秦诸子之说而成，以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名，所集思想资料较为庞杂，保留先秦原始资料甚为丰富，也是包含原生态神话素材较多的典籍之一。②四极：四方支天的梁柱。极：栋梁。这里指天柱。废：毁坏，坠毁。③九州：九州大地。古时分天下为冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂：塌陷崩裂。④兼覆：完全覆盖(大地)。兼：一并，完全。⑤周载：(把万物)完全承载。周：全，普遍。⑥熒熒(lànyàn)：大火燃烧蔓延的样子。⑦浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。⑧颛(zhuān)民：善良的人们。⑨鸷鸟：猛禽，如鹰、雕、鹫等。攫(jué)：鸟兽用爪抓取东西。⑩女娲(wā)：神话中女神名。与传说中的伏羲、神农合称“三皇”。⑪鳌(áo)：神话中的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。⑫黑龙：神话中的洪水神。济：救助。⑬芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水。指洪水。⑭涸(hé)：干枯，水枯竭。⑮狡虫：指害人的凶兽猛兽。

【译文】

古代的时候，支撑天空的四根梁柱折断了，九州大地塌陷崩裂，天不能完全覆盖大地，地不能把万物完全承载，大火燃烧蔓延而不熄灭，洪水浩浩荡荡而不止息，猛兽吃掉了善良的人们，猛禽抓走了老人和弱者。于是，女娲冶炼五色石来修补苍天，斩断巨型神龟的腿做支撑天的梁柱，杀了洪水神黑龙来解救冀州，堆积芦苇烧成的灰来止息洪水。苍天修补好了，四方的支天的梁柱扶正了，洪水干涸了，冀州安定了，害人的凶禽猛兽杀死了，善良的人们能够生息了。

