

新紀元文庫

责任编辑：陈德仁

装帧设计：丘西邻

ISBN 7-80170-115-1



9 787801 701152 >

ISBN 7-80170-115-1/I·1

定价 16.00 元 (全套 176 元)

地域文化与大学传统

谢东方 编著

当代中国出版社

第二节 珍贵的焦作特产·····	(83)
第六章 “山阳文化”之翼,奇特丰厚的旅游资源 ·····	(85)
第一节 引人入胜的人文景观·····	(85)
第二节 洒脱美丽的自然风光·····	(86)
第七章 “山阳文化”之韵,独具韵味的地方方言和戏剧 ···	(88)
第一节 怀庆方言·····	(88)
第二节 地方戏剧·····	(90)
第八章 “山阳文化”的影响和现时代意义·····	(93)
第一节 “山阳文化”在中国传统文化中的地位和影响 ·····	(94)
第二节 挖掘“山阳文化”,对增强地域经济发展具有积 极作用·····	(95)
第三节 加强“山阳文化”的研究,对促进精神文明建设 具有积极的作用·····	(96)

下篇 焦作工学院优良传统与校园文化精神

第九章 历尽沧桑,曲折发展的百年老校 ·····	(101)
第一节 中国第一所矿业大学·····	(101)
第二节 在煤炭工业大发展中重建·····	(116)
第三节 焦作工学院的新起点·····	(120)
第十章 反帝反封,追求真理的革命精神 ·····	(124)
第一节 反对帝国主义的斗争·····	(124)
第二节 投身五四爱国运动·····	(134)
第三节 参加抗日救亡运动·····	(138)
第四节 迎接全国解放·····	(147)
第十一章 热爱人民,无私无畏的奉献精神 ·····	(150)
第一节 人民利益高于一切·····	(150)

第二节	继承爱国爱民优秀传统	(156)
第十二章	投身实践,服务社会的责任意识	(159)
第一节	服务煤炭工业建设	(159)
第二节	支援农业生产	(161)
第三节	深化社会实践	(162)
第十三章	好学力行,求真务实的校园风尚	(167)
第一节	民主主义革命时期的校园风尚	(167)
第二节	社会主义建设期的校园精神	(168)
第三节	改革开放时期的校风建设	(169)
第四节	“好学力行”校风的产生	(170)
第十四章	育人为本,崇尚学术的校园文化	(174)
第一节	深化教育教学改革	(174)
第二节	注重创新能力培养	(176)
第三节	加强思想政治教育	(177)
第四节	成就丰硕科研成果	(178)
第十五章	敢为人先,与时俱进的时代观念	(180)
第一节	勇于探索,开创科学新领域	(180)
第二节	敢为人先,实现跨越式大发展	(185)
第三节	与时俱进,谱写世纪新篇章	(187)
后记		(190)
参考书目		(191)

搭桥,以历史名人为阶梯,以地域文化为凝聚力,以地方特色经济为龙头,促进地方经济建设,这也是建设先进文化的根本要求之一。焦作市近些年来大力发展旅游经济,已经成为国内旅游经济的“新星”,在获得国家优秀旅游城市的同时,又提出申报国家历史文化名城。这反映了焦作地区具有悠久的历史文化,更应该引起人们注意的是应该加大对焦作地区历史文化的研究、规范和开发宣传,以真正达到文化建设与时俱进的时代要求。

然而,当我们提起焦作地区历史文化这个话题时,总有一种缺憾的感觉。因为,像山东的《齐鲁文化》、山西的《三晋文化》、安徽的《徽州文化》等,都有一个简捷明了的称谓,而焦作地区历史文化能否也用一个贴切、明了、准确的叫法来代替呢?笔者站在历史发展与现实相结合的角度,提出了“山阳文化”的概念。无论这一提法是否恰当,但为了叙述的方便,在本书中就以“山阳文化”来表示焦作地区的历史文化。

从以上历史沿革来看,焦作地区历史的重要时期都属“怀庆”之地,称焦作地区的历史文化为“怀庆文化”似乎也是恰当的。

第三节 “山阳文化”的界定和概括

焦作地区的历史文化,从属地关系来看,以“怀庆文化”来称谓应该说是恰当的。但为什么我们在研究的时候称其为“山阳文化”呢?笔者的理由有下列几点:

一 社会发展的体现

古代的怀庆府辖区现已大部分被焦作市所替代,过去的怀府八县,除原武县、阳武县和济源市以外的其它县、市均为现今的焦作市属。并且,焦作市在近代以来逐渐成为本地区政治、经济和社会发展中心,尤其是改革开放以来,焦作市经济发展更加迅速,综合经济指标名列河南省前茅,加大了对外开放的力度,焦作市国内外的知名度越来越高。所以,研究本地区的历史文化,再用过去的称谓(怀庆文化)就有些陈旧和不合时代。而山阳是焦作的别称,称“山阳文化”既说明了是焦作,又代表了历史文化,在当今来看是适合时宜的。

二 古为今用的需要

传统历史文化越来越受到人们的重视。社会历史的发展是在继承的前提下发展的。要继承传统,就要研究传统,在研究的基础上推陈出新,才能够更好地发展,才能够走出符合我们自己国情和特色的现代化建设的路子来。那种把传统文化拦腰砍断来发展现代化的观点是荒谬和无知的,甚至是别有用心。在这方面历史和今天的例子屡见不鲜,比如韩愈是反对佛教的无神论者,并因此而被贬潮州,而他在潮州却用“祭鳄鱼神”的办法来开始整顿生产

秩序,推动经济发展。当今任何一个国家和政权,都要在尊重历史遗留下来的宗教习惯信仰的前提下来实现民族的融合与团结。所以,传统的民风民俗已经形成了一个地区人民的心理习惯与生活习惯,也自然而然地成为地方文化内容的一部分。因此,认真地研究传统地方文化,对于有针对性地加强本地区的精神文明建设,并且以本地区的传统文化为纽带,吸引和带动各方面力量来促进本地区经济建设,是非常必要的。

那么,把焦作地区的历史传统文化定名为“山阳文化”,可以增强当今人们对焦作的认同感。一方面,可以让焦作人民更加了解焦作的历史、焦作的文明、焦作的文化,增强热爱家乡的凝聚力;另一方面,可以把古怀庆文化与当今焦作市的文化建设与社会发展相衔接,在继承传统怀庆文化中积极、优秀的内容基础上,推进焦作市精神文明与各项事业的发展。

三 地域文化的特征

使用“怀庆文化”不能使人对当今的焦作一目了然,还要拐弯抹角地思考怀庆就是现今的焦作。而“山阳文化”就可以避免这样的局面。焦作以山阳为别称,“山阳文化”就可以明了地告诉人们是焦作地区的历史传统文化。从理论上来说,地域文化是一门研究人类文化空间组合的地理人文学科,以广义的文化领域作为研究对象,探讨附加在自然景观之上的人类活动形态,文化区域的地理特征,环境与文化的关系,文化传播的路线和走向以及人类的行为系统,包括民俗传统、经济体系、宗教信仰、文学艺术、社会组织等等。由于漫长的历史逐渐泯灭了地理方位方面的意义,所以地方文化的地理范围一般是疆界模糊,景物易貌,人丁迁移,只剩下大致的所在地区了。所以“山阳文化”能够涵盖目前的焦作地区的传统历史文化。

因此,笔者最终对“山阳文化”的界定与概括是:以焦作地区

第二章 “山阳文化”之源,国之精粹的历史传说

古代的山阳大地,孕育了许许多多优美动人的神话与历史传说故事。其中有些神话传记已经演变成为一种精神,并代表和体现了中华民族的总体精神风貌和特有的民族文化精髓。不仅充分说明了山阳大地悠久的文明史,更说明了“山阳文化”做为中华文化发源地之一的中原文化的强力补充和同源合流。

第一节 美丽的传说

古老的山阳大地,留下了无数美丽的传说,无不透露着中华文化根的源流。本节收集的传说,只是其中典型代表的一部分,我们可以从中探视出“山阳文化”与中原文化乃至中华文化的同源之功。

一 盘古开天

相传,盘古原住在焦作济源王屋山东边半山腰的一个混沌沌的大鸡蛋中,他在里面睡了一万八千年才觉得心里憋得慌,于是动了一下胳膊和腿,把大鸡蛋给打碎了。盘古睁眼一看,四周漆黑一团。他开始拳打脚踢,周围随之哗啦乱动,轻的东西慢慢飘起变成蓝天,重的东西向下降落变成大地,这才有天地。

盘古坐了起来,却站不起来,因为天地间的缝隙太小。于是他猛一用劲,天地变大了,他也站了起来。盘古站起来后,一天长一丈。等盘古成为九万里高的巨人时,天地也被他撑开了九万里,这

就是民间所说的“九重天”的由来。

盘古死后，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，头发、胡子变成了星星，内脏变成了土地，手足变成了山岭，骨头变成了矿藏，血液变成了江河，汗毛变成了花草树木，他的精灵变成了人畜。从此，世界有了万物。盘古是为了开天地，创造日月山川人类万物而累死的。后人为感激他，永久记住他的丰功伟绩，就在王屋山东边他出生的半山腰修建了“盘古寺”以示纪念。时间长了，人们把盘古寺叫成了盘谷寺。

二 女娲补天

相传古时，突然四极倒塌，天出现了个大窟窿，大火蔓延洪水倾泻，野兽吃人，民不聊生。为救民众于水火，女娲鳌足立起四极，用芦灰挡住了大水，又杀掉龙救济百姓，并拣五色石投补苍天。天的窟窿被女娲堵住了，四极被立正了，大水也被制止了，广大百姓这才得以生存。

据说，女娲补天的五色石在太行山上。女娲补天处在王屋山主峰天坛山西崖下的太乙池东南附近。沁阳市北 30 公里紫金山峪中，海拔 400 米处有女娲洞，相传女娲与伏羲在洞中结合，才有了人类息传。在洞左侧山坡上有一长 560 米、宽 10 米的块石，形色似焦炭，被称为补天焦石。

三 愚公移山

据《汤问》记载，古代北方有一位名叫北山愚公的老人，他的家门南面有王屋、太行两座大山，挡住了去路。为了打通出路，年已九十高龄的愚公率领子孙们开始用锄头挖山，然后用箕畚运往渤海，一年才能来回运送一次。有一个名叫智叟的看了发笑，觉得他们父子们太愚蠢，于是说道，你们真笨啊，要靠你们父子挖掉这两座大山，那是根本不可能的。愚公听了反驳道：我死了有我儿子，

捋白胡须，细细想了一想，心里说：“噢，有道理，蛮有道理！”倒也没话可说，只好回头到车上，绕着孩子们筑起的“城”走过去了。后来，那个叫李聃的孩子长大了，读书上进，也成了当时的著名学者，是为道家的始祖，人们就把这个村子叫做聃村。

再后来，人们为了尊孔，在这里修了孔庙，并且立了“孔子问礼处”的石碑（说是孔子向老子李聃问礼之地），这样来纪念孔子，于是就以把聃村改名为孔庄了。

随着时代交替，岁月沧桑，孔庄变成了东孔庄、北孔庄和西孔庄三个孔庄村。现在三个孔庄村系焦作市马村区待王镇的三个自然村。

七 孔子问道

孟州城东北约七公里的地方有个叫相逢的村庄，据传，孔子曾在此与老子相逢，向老子求问道学。

当年孔子带领众弟子周游列国时，曾到过河雍一带（今孟州境内）。一天，他们正沿着一条小河行走，发现对面也过来一辆车，孔子知道后，便很有礼貌地请车夫靠路边行走，给对方让路。等到两车交汇时，孔子想看看对方是何人，便轻轻地挑起了车帘，不料对方此时也刚好把车帘挑起。四目相望，两人无不惊喜，都连忙请车夫停车。原来，对面车上坐着的不是别人，正是道教始祖老子李聃。孔子早就有心求拜老子，想不到竟会在此不期而遇，真是天赐良机。老子认出孔子后，便很有礼貌地急着要下车给孔子施礼，被孔子婉言谢绝了。于是，二人就各自坐在自己的车上，面对面地交谈了起来。孔子开口就向老子请教道学，使老子很有点拘谨。他想，孔子是圣人，自己怎敢在圣人面前献丑呢？可他一看孔子那副真切的样子，也就放心了，便坦然直率地谈起了自己的观点和想法。儒道两家的主张是互不相容甚至有许多地方是针锋相对的，可这时孔子却听得非常认真，时而点头，时而含笑，简直入了迷，就

连天上已开始下起了蒙蒙细雨也毫无察觉,直到两人互相抱拳道别时,才发现水珠从车棚上往下滴落。这时,二人抬头仰望,但见天色渐晚,转而又低头俯视,道路也已全湿,都不由得捋须自笑了。为了纪念孔子和老子曾在此相逢这件事,后来,移居此处的人们便把村庄取名叫相逢村。

第二节 精粹的演义

演义在一定程度上也是传说,却比传说更随意的夸张和个性化的张扬。但其内容的深处,仍然体现着人们对美好与正义的追求,是中华文化在古老焦作独具特色的反映。

一 怀药天宫来

女娲九十九岁那年,双目突然失明了,一家人急得象热锅上的蚂蚁。这时伏羲想起了天塌时拯救他和女娲的石狮子。石狮子救下他俩后虽然化了,但它留下的尸骨——青风岭还在。他想石狮子既然能救他俩的性命,也一定会有办法治好女娲的眼睛。于是,他面对青风岭烧了三炷香,跪下祈祷道:“石狮子神灵! 女娲双目失明了,请你想法子治治她的眼睛吧。”石狮在青风岭上空显露身影说:“唯有天宫玉皇后花园的菊花水饮服方治”。

天宫离伏羲家有十万八千里,伏羲已年过九十九岁,怎能走得动? 于是就对儿子有熊说:“治你母亲的眼睛唯有天宫玉皇后花园的菊花,我走不动,你去想法采摘几朵吧。”有熊他走了九九八十一天的路,爬了七七四十九天的天梯,才来到了南天门。翻墙进入后花园,看到园里种满了各式各样的花草,可是百花都败了,百草都枯了,唯有一种花正在盛开,白花花的象一片碎银在闪光,这时正值深秋,不用问,这盛开的花肯定是菊花了,于是他挑开得最大的花朵采摘下来。杨二郎巡逻到这里,正好瞧见,把他带去见玉皇。

中的和尚。

都头武松因杀西门庆被发配到了孟州，这天路过吉祥寺。武松进了寺院，看到寺中陈设豪华，和尚个个贼眉鼠眼，心中大怒，心想：既为出家人为何不安守道规！他来到寺后，只见沟中白骨成堆，腥气扑面。武松大骂一声：“好一群秃驴，这般不通人性！”他把管事的和尚叫来大骂一通，管事和尚一看一个配军竟如此无礼，就上前去打武松，手未伸到，早被武松一脚踢倒。管事的和尚大叫：“配军打人啦！”众和尚平时无恶不作，哪受得了这等气，一齐向武松扑来，只听“啪”地一声木枷被抛出老远。武松又顺势抓住靠近身旁的一个和尚一撕两半，一半扔进深沟，一半拿在手中，几个武功较高的和尚提着朴刀向前，尚未到近前也早被武松用半拉人把他们扫入深沟。

武松腾空而起，跳到房上大声骂道：“哪个大胆秃驴敢靠近你家武二爷！”这群酒色之徒一听是武松，个个吓得胆战心惊，武松把和尚一个个反绑起来，叫来村保，用大缸把和尚一个个扣在缸内埋在寺的东边。

吉祥寺周围的人痛恨这些和尚，就在埋和尚的地方筑起了几座塔，使这些和尚永远不得再生成人。这些塔直到“文革”中才被拆毁，吉祥寺现在被列为保护文物。

四 李自成与“见一堂”

明朝末年，农民起义军首领李自成率领大军从汜水口胜利渡过了黄河，势如破竹。明军闻风而逃，丢盔弃甲，宁郭镇的贵族、官僚、地主、绅士也吓得坐卧不安，赶快收拾金银财宝、绫罗绸缎向外奔逃，也跟着跑出城外。

李自成兵临城下，见城门大开，不见人烟，十分凄凉，进城后，忽然有人看见东大街上有个人影一闪不见了，李自成忙派人寻找。最后在刘氏祠堂找到了一位老汉，只见他年逾花甲，头戴草帽，粗

布衣服。李自成上前问道：“老大伯您身体还好？”这位老农头也不抬，心惊胆颤地说：“好，好！”李自成又问：“城里的人都到哪里去了？”老农恼火地说：“我们世代代在这里生活，叫你们这伙强盗都吓跑了。”李自成明白了，笑着说：“我们是为穷人打天下的。”老农一听，心想：是为穷人打天下的？谁会说这话呀！他慢慢抬起头，见是一位将军，一位英俊少年牵着一匹枣红马站在一边介绍说：“这就是我们的李闯王。”老农又问李自成：“你就是李闯王？”李自成答道：“正是。”老农这才恍然大悟说：“李大人，误会！误会！我还当你们是官兵呢！俺们早就在传唱：‘盼闯王，迎闯王，闯王来了不纳粮’老百姓可把你们盼到了，快请屋里坐。”李自成道：“您坐，您坐！”老汉坐下哭了起来，诉说道：“明军无恶不作，掠夺民财。我儿子在修城时被砸死了；他们又要霸占我儿媳。儿媳不从，上吊自尽了；小孙子要为母亲报仇，暗射官兵，又被抓住杀了……”李自成说：“我们一定斩尽这伙贪官污吏，为你们报仇雪恨！”老汉站起来说：“我去把他们都找回来。”一传十，十传百，老百姓三五成群地来到城里，那位老农和乡亲们围坐在李自成身边，说古道今。李自成触景生情写下了四句话：

君为名利隐，我为百姓闯。
今到宁郭城，欢聚见一堂。

起义军对老百姓秋毫无犯，除暴恤民，开仓分粮，老百姓都激动地说：“我们这下可有救命恩人了！”过了两天，起义军要走了。人们都出来欢送起义军。大街小巷挤满了男女老少，老人们站在城门口，小孩们跑到城墙上挥着手，起义军高举“闯”字大旗，浩浩荡荡地沿太行山北上了，后来人们将李自成诗中的最后三个字“见一堂”，制成匾额，白底，黑字，红方印，悬挂在刘家祠堂，以纪念这位领袖。

五 樊哙庙

武陟县城南十五里有涧沟村，西南约二十五里旧有“舞阳楼”（又名樊哙庙）。提起樊哙庙和涧沟，人们就会想起樊哙的一段传说。

相传，在两千多年以前，楚汉相争的时候，樊哙是刘邦部下的一员骁将。樊哙生于沛，和汉高祖刘邦同是吕家门婿。樊哙生得膀粗腰圆，力大无穷，斗酒半羊方能一饱。当时不被器重乃以屠狗为生，后来刘邦与萧何里应外合杀沛县令自为沛公的时候，便把他收到手下。鸿门宴以后，更成为刘邦的亲信。

公元前 205 年，项羽大兵去山东攻齐，刘邦便召集附近诸侯之兵乘虚攻占西楚首都彭城，在荥阳又和项羽杀回的兵马相遇。刘邦兵马大败，几乎全军覆没，只有手下勇将樊哙保护刘邦。刘邦无奈只好北渡黄河来到了黄河北岸的杨庄。刘邦被追得人困马乏，回头望不见项羽，就准备休息片刻，刚刚坐稳只见黄河岸边尘土飞扬，人喊马嘶。刘邦与大将樊哙向西北逃跑，突然，一道深深的寨沟挡住了去路，沟上没有桥，沟内水深，又没有船，战车被困在沟南。项羽兵马已越过黄河土堰，大喊：“活捉刘邦！”刘邦吓得面如土色，险些从战车上栽下来，只见大将樊哙抽出剑向马屁股猛刺，战马疼得向前一跃，跃过了寨沟。战车越过寨沟，可是车轴被跌折了，后面的项羽兵马离寨沟越来越近。刘邦看到项羽的车马大叫道：“天灭我刘邦也！”大将樊哙急得团团转，附近连棵树也没有，樊哙心一横，牙一咬，抽刀砍断自己的胳膊当车轴。刘邦向西北逃去，樊哙因流血过多昏了过去。

公元前 202 年，刘邦灭了项羽建立了西汉王朝，便封樊哙为舞阳侯。刘邦为了不忘自己遇难的寨沟，就把杨庄改为“涧沟”；后人为了纪念刘邦，就在涧沟建立了汉王庙。樊哙死后，人们为了纪念这位大将，就在当年的战场上，即现在的武陟县北郭乡蔡庄村北修

且历代都有高人在此山间隐居，如魏晋时的王烈、孙登，隋时的卢太翼等。孙思邈信奉道教，且甚得其精微，曾撰《福禄论》、《摄生真录》、《三教论》等书，他可以在此边行医采药，边访隐寻道。其三，孙思邈崇奉老庄，曾注《老子》，且向有遁迹山林之志。他对发展老庄学说的“竹林七贤”十分敬仰，到修武凭吊竹林旧迹也是他平生一大心愿。

这天，他从百家岩而上，向西攀崖过栈，越山翻谷，当登至半山腰时，突然发现前面山路正中卧着一只斑斓猛虎，两只碗盏大的眼睛直瞪瞪地望着他。孙思邈知道已经无法躲藏，索性闭上眼睛，原地静静地站着，等着老虎扑过来，可是始终不见动静，他睁开眼睛一看，只见老虎张着大嘴坐在面前，眼睛里好像有一种乞求的神色。他好奇地仔细端详，原来在老虎的喉咙里卡着一根骨头。哦，原来老虎是在求他帮忙解除痛苦呀！孙思邈转身折来一根树枝，除去枝桠，伸进老虎嘴里，把那根骨头捅了下去。老虎闭上嘴，轻轻地摆了两下头，好像很舒服的样子，然后用感激的眼神望着他。孙思邈正要转身离开，只见那老虎摇着尾巴走了过来，横着身子挡住了去路。孙思邈大惑不解，心中暗忖：莫非老虎要我骑上他上山么？他就试着跨身骑到了老虎身上。老虎一路小跑，转眼间到了一个山洞前面，孙思邈在洞外仔细观察此洞的地势，只见此洞居崖临壑，气势雄伟，心中赞叹不已。心想：可惜这个山洞为老虎所居，我要是能住在这里采药修行该有多好！正在这时，却见那只老虎从洞里走了出来，嘴里叼着一只虎崽，来到他跟前，轻吼两声，又回头向洞口望了一眼，便转身走开了。孙思邈大喜过望，知道老虎报恩，把洞腾出来给他住了。

从此，孙思邈就住在这个山洞里，一边满山采集药材，潜心撰写《千金方》，一边研读老庄道学，练习呼吸吐纳之术，过起了半医半道的隐居修行生活。在今天的修武县云台山风景区茱萸峰山腰，有一处高十米，宽十一米，深五十米，口向东南的山洞，这就是

孙思邈在修武一带长期采药、行医时居住的地方，洞内有金时县人李天佑等捐资雕刻的孙思邈和其两位门徒的石像。因孙思邈被后世尊称为“药王”，这个山洞就被当地人民呼作“药王洞”。

孙思邈“人命至重，有贵千金”的高尚医德和对中医理论及对药学知识的巨大贡献，就像他在修武茱萸峰药王洞前亲手栽种的千年红豆衫一样，四季常青，枝繁叶茂，永不凋谢，昭示后人。^①

七 待王镇

大约 3000 年以前，现在的焦作市待王镇这块土地，属于殷商王土，在这里曾发生过一个撼天动地的历史事件，那就是殷商奴隶簋食壶浆以迎武王的故事。

话说商朝末年，暴虐无道的殷纣王为了达到穷奢极欲享乐腐化的目的，强迫奴隶们在朝歌的宫殿里建造了琼室玉门，收罗了狗马奇物，设置了酒池肉林，骄奢淫逸，不理朝政，闹得民不聊生。这太行山阳一带，虽然远离皇都朝歌，但因纣王经常路过这里狩猎，免不了被抓丁抓夫种种骚扰，百姓鸡犬不宁，因此恨透了纣王，大家常常手持刀枪棍棒起义反抗。大家恨不得商纣早早驾崩，在饥谨和黑暗中盼着星星，盼着月亮，盼着圣明的君王能把他们搭救和解放。

在陕西方面的周武王统治逐渐强大，虽然周是商的一个属国，但因强大起来也就加剧了周商之间的矛盾，常常有殷商的叛军和奴隶前来投靠周王。文王在临死前，嘱咐太子武王积极推翻商朝的统治。武王即位后，励兵秣马，养精蓄锐，即位第二年，也就是公元前 1029 年，他在盟津大会诸侯，操练演习，检阅军队，准备起兵讨伐纣王。

^① 河南省焦作市政协学习文史资料委员会：《焦作历史名人》（内部资料）2002 年印 第 147 页

“陛下所言极是!”姜太公除了附和武王以外,还捋着白煞煞的胡子向武王进言:“这个村原来叫做孝邑村,村民对陛下如此敬仰,就换个御赐村名吧?”

“好,好!那么,老相父你说叫个什么好呢?”

“他们在此等待和欢迎王室之师,就叫‘待武王镇’如何?”姜太公显然是想让武王亲口讲出‘待武王镇’四个字。

“正合朕意,就叫待武王镇吧!”武王果断地说。

从3000多年前开始,祖国神圣的版图上就赫然出现“待武王镇”字样啦,只是随着历史的变迁,时代沧桑,名称不断地演变:或曰待王村,或曰待王镇,直至今天叫作焦作市马村区待王镇。

八 靳作古楼的传说

从前,月山寺有两个和尚在山里挖出一个聚宝盆。这宝盆放金生金,放银生银,不到仞月,和尚们建起了一座金碧生辉的寺庙。

这事传到了乾隆皇帝的耳中,皇上不由得龙心萌动:朕乃一国之君,国中出了宝盆理应归我享用,岂能留在山村野寺蒙尘?但怎样才能得到它呢?传旨吧,怕和尚们把宝盆藏起来;派武官去吧,那些武官都是些要钱不要命的货,得到宝盆说不定会溜之乎也,任你鞭长莫及;派文官去吧,文官个个贼精,带回途中试用,贪污金银是免不了的事。想来想去乾隆觉得还是自己亲自去妥当。

皇上御驾亲征,带一班人马直向月山寺进发,走了三七二十一天,来到了现在的待王镇前靳作。只见眼前巍巍屹立着一座青砖楼房,楼院内树木葱葱郁郁。此时,夜幕已经降临,乌鸦盘旋归巢。随从们一路饥渴困乏,不想再走可又不敢直说,便绕着弯子劝皇上:“万岁,天色已晚,再走恐怕不利龙体安康,不如在此休息一夜。”巫师也跟着奏道:“万岁,适才乌鸦云集,此乃不祥之兆也,不宜前行。”乾隆恨不能立即得到聚宝盆,本无意歇息,听巫师这么一说,便点头答应了。