



孙犁选集

散文



陕西师范大学出版社

孙犁选集

散文

陕西师范大学出版社

图书代号:WX260200

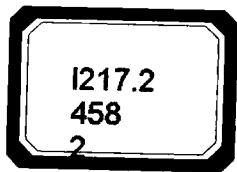
图书在版编目(CIP)数据

孙犁选集·散文 / 孙犁著. - 西安:陕西师范大学出版社,2003.4
ISBN 7-5613-2569-X

I.孙… II.孙… III.①孙犁-选集②散文-作品集-中国-当代
IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 110957 号

责任编辑 刘明琪
责任校对 安雄
出版发行 陕西师范大学出版社
社址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)
网址 <http://www.snuph.com>
经销 新华书店
印刷 陕西安康天宝印务有限责任公司
开本 850×1168 1/32
印张 11.75
插页 8
字数 240 千
版次 2003 年 4 月第 1 版
印次 2003 年 4 月第 1 次
定价 全四册 118.00 元 本册 26.00 元



开户行:光大银行西安南郊支行 账号:25030309000310046951
读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系,调查
电话:(029)5307864 5233753 52510463(传真)

E-mail: if-centre@snuph.com



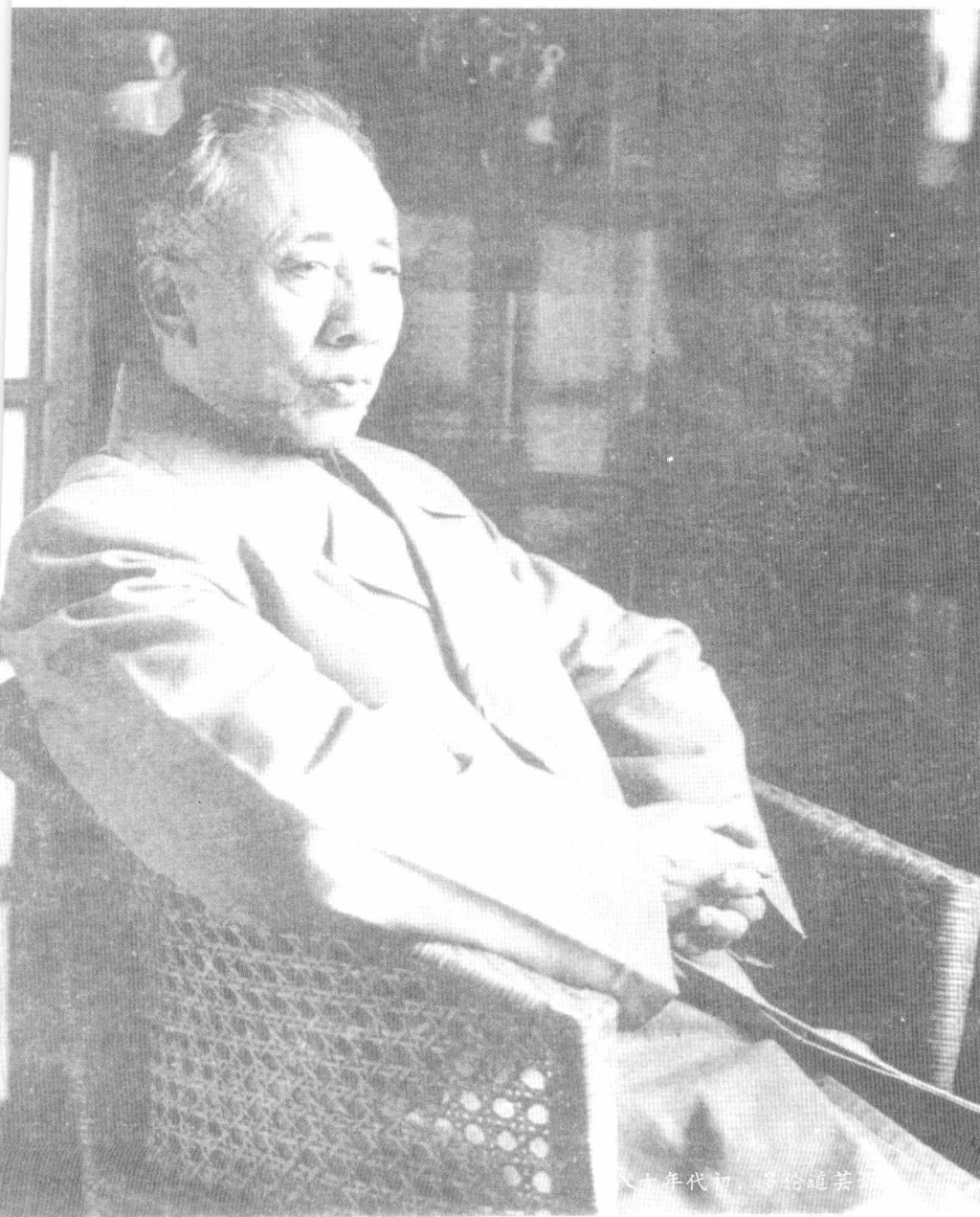
孙犁在白洋淀



1939年初八路军120师通过唐河向冀中平原挺进 沙飞 摄

故乡——东辽城村外大道 刘宗武 摄



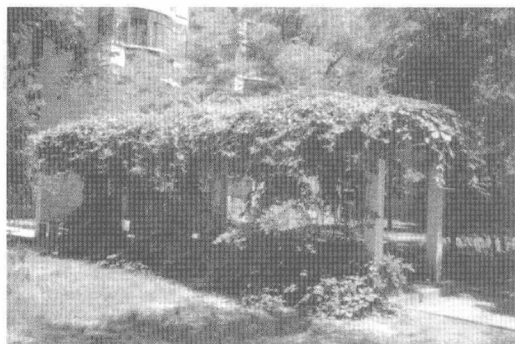


二十年代初，多倫道善堂

1951年冬中国访苏作家代表团在斯大林格勒拖拉机制造厂参观



一九八一年孙犁、曾秀苍、邹明在天津南郊



鞍山西道旧居前的藤萝架 刘宗武 摄



一九八零年，孙犁在多伦道旧居 刘宗武 摄



一九八零年 张朝玺 摄



一九八四年摄于天津



一九八二年孙犁、陈明、丁玲、古立高在多伦道芸斋
八十年代的孙犁 刘宗武 摄



采莲南塘秋
莲花过人头
低头低头
弄莲子 莲子青如水

一九八七年十月 孙犁

日月忽其不淹
兮春与秋其代
序

惟草木之零落兮恐子未人
之遒暮 桑楚祥
庚午九月 孙犁



孙犁书法“大道低回”及其书柜一角 刘宗武 摄

《孙犁选集》编辑委员会

顾	问	季羨林	钱谷融	王元化
编	委	刘心武	从维熙	铁凝
		贾平凹	侯雁北	阎纲
		王富仁	白桦	滕云
		刘宗武	阎庆生	段华
		高经纬	刘明琪	
选题策划		刘明琪		
主	编	刘宗武	阎庆生	段华

序

钱谷融

孙犁是现代文学中的名家。我对于他的作品虽然读得不多,但是每次接触都会体验到一种“善良的东西,美好的东西”,带给我一种艺术的喜悦和快感。而作为一个长期从事现代文学教学的人,我很乐意把它们传达给广大读者,并希望这种东西永远长存。

在我的眼里和心中,孙犁最可贵的艺术品质就是对于美的崇尚和追求。读过孙犁作品的人,都难免被一种独特的艺术美所打动,这不仅表现在描述上的诗情画意,构思上的精巧别致,语言上的简洁秀美,更表现在作品中透露出来的艺术家倾心于美的情致。例如,读了《荷花淀》,就会使人想起古人《爱莲说》中的意韵:“出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植。”这也难怪孙犁的《荷花淀》虽然问世于战争期间,但还是以其难得的清新优美赢得了人们的喜爱,并久久流传于世间,恐怕就因为它拨动和唤醒了深藏于人心之中的爱美、求美的意愿吧。

我想这也正是艺术的魅力所在。人生原本是平淡无味的,况且还经常遭遇一些天灾人祸,使人感到人生之艰难与无奈,所以经常会产生失落、失望甚至绝望之情;但是,正是由于有了艺术,有了许多优秀的艺术家和艺术作品,它们把人心中真与善展示出来,把刹那间的美凝固下

来，变成永恒，才使得人生生机盎然，并显得充满希望起来，原本失望甚至绝望的心才因此感受到了温馨与希望，找到了自己恬息的精神家园。

也许正因为如此，艺术与美，有其稳固、坚强的一面，也有其敏感、脆弱的一面。就其前者来说，艺术和美代表了人类永恒的追求，在无论如何艰辛、残酷的状态和条件下，人心中对于美的向往和追求是不会泯灭的，是任何教条和原则所无法消除的，所以我们即使在地狱、在战场、在疯狂的年月，也能发现人性的闪光和美的花朵；真正的艺术家也正是发现这种闪光和采撷这花朵的人。而这也决定了艺术与美的敏感性和脆弱性，因为真正的艺术与美发之于纯真的人性和优美的心灵；惟其纯真，才有如此敏感，容不得虚伪和强制；惟其优美，才在现实中显得如此脆弱，总是最先感受到、遭遇到社会各种力量对于人性、对于美的漠视和侵害。由此我想到了孙犁在《病期琐事·黄鹂》（它被选入我所主编的《中国当代文学作品选》）中所表达的心境，一个病弱的艺术家，怀着十分同情、无奈的心情，感受、描述和体验一种比自己更弱小但很美丽的生命的悲剧。这里我们不难感受到一个艺术家极其敏感而又脆弱的爱美之心，体验到一种美的生命在人内心深处引起的深刻共鸣与反响。

孙犁已经离我们远去了，但是我相信他所创作的文学作品，特别是其中所蕴涵的对于美的追求和信念，会离人们的生活越来越近，孙犁的文学价值也会越来越为人们所认识。所以，陕西师范大学出版社花费很大人力财力，及时编选出版这套《孙犁选集》，不仅为文学研究工作者、文学教育工作者、作家、文学青年和广大读者提供了方便，也显示了出版社高远的人文眼光，相信是会受到各界人士的欢迎和喜爱的。

2002年12月18日于上海

目 录

白洋淀及其他

相片	3
“帅府”巡礼	5
织席记	8
采蒲台的苇	10
安新看卖席记	12
一别十年同口镇	15
随感	18
王香菊	21
香菊的母亲	24
访旧	28
齐满花	31
刘桂兰	35
托尔斯泰	38
在苏联文学艺术的园林里	41

童年漫忆

听说书	47
第一个借给我《红楼梦》的人	50

记春节	53
老家	55
吃菜根	57
故园消失	59
亲情漫忆	
外祖母家	65
母亲的记忆	67
父亲的记忆	69
菜花	72
报纸的故事	74
包袱皮儿	78
新年悬旧照	80
乡里旧闻	
度春荒	85
老焕叔	87
凤池叔	91
干巴	94
木匠的女儿	96
菜虎	100
光棍	103
瞎周	106
楞起叔	109
大根	111
大嘴哥	114

芸斋梦余

保定旧事·····	119
装书小记·····	126
同口旧事·····	129
平原的觉醒·····	137
“古城会”·····	141
在阜平·····	145
第一次当记者·····	149
吃粥有感·····	154
关于《山地回忆》的回忆·····	156
服装的故事·····	160
某村旧事·····	164
小同窗·····	170
老同学·····	174
文字生涯·····	177
书的梦·····	182
画的梦·····	188
戏的梦·····	192
戏的续梦·····	201
青春余梦·····	205
芸斋梦余·····	208
关于花·····	208
关于果·····	209
关于河·····	210