

中国茅盾眉批本文库
现代文学

诗 歌 卷

- 阮章竞《漳河水》《迎春橘颂》
- 田 间《田间诗抄》
- 郭小川《月下集》
- 闻 捷《河西走廊行》

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社

中国现当代文学茅盾眉批本文库

诗 歌 卷

阮章竞《漳河水》《迎春橘颂》

田 间《田间诗抄》

郭小川《月下集》

闻 捷《河西走廊行》

中国现代文学馆 编

中国国际广播出版社

纪念茅盾先生百年诞辰
(1896—1996)



茅盾在家中

中国现当代文学茅盾眉批本文库

编 委 会

顾 问 巴 金 冰 心 曹 禺
楼适夷 孔罗荪 萧 乾
刘习良 周而复 李 準
韦 韬 叶子铭 张振华

主 编 舒 乙

副 主 编 吴绪彬 周 明 吴福辉

编 委 (以姓氏笔画为序)

于润琦 宋怀冰 李亦飞
李晓琤 李 镇 刘亚铁
徐建华

执行编委 于润琦

出版工作委员会

主 任 吴绪彬

副主任 陆平阳

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 立 王震山 李士英

李 洁 李晓琤 李 镇

周 迅 徐守峰

策 划 李晓琤

出版说明

为纪念我国杰出的文学家、翻译家、新文学运动先驱者茅盾先生诞辰 100 周年，我社决定与中国现代文学馆联手分批整理出版《中国现当代文学茅盾眉批本文库》，这无疑是中国出版史上的一大举措，具有深远的历史意义和现实意义。

一代文学宗师茅盾先生对我国文学事业的发展投注毕生精力，用很多时间详读各种文学创作作品，在四十多册上留下了或详或略的眉批，这些眉批闪现思想家忧今思古的人生感悟，文学家对写作艺术的真知灼见，其思想和艺术价值难以估量。同时，这些眉批也是研究茅盾和中国现当代文学独一无二的珍贵史料。

诗文点评，自古有之。古有金圣叹评点《西厢记》、《水浒》，今有毛泽东评点史书，世人皆赞。茅盾先生博览群书，学究天人，他以其丰富的革命斗争经验，博大精深的学识，敏锐深邃的目光，在仔细阅读品味的同时，随手进行评点、圈划。书中的评点，或剖析原著，揭示作品的精妙之处，或借题发挥，写些人生感悟；有的高度概括，极为精炼，有的析毛辨发，穷幽极微。所发议论往往出

人意表，却又入情入理。这些评点在读者与作品之间架起了一座桥梁，读者顺着这座桥梁，既可加深对这些现当代文学名著的思索与理解，又可追寻茅盾的心路轨迹，玩味再三。

巴金、冰心、曹禺、楼适夷、孔罗荪、萧乾、李準、周而复等文学界著名人士出任“文库”编委会顾问。相信高层次的编委会和高质量的出版委员会，将会保证“文库”的高品位。为保持原著眉批的位置和茅盾眉批真迹的韵味，我们采取照相制版，胶版纸精印，高雅包装的印制办法，力求做到高质量、高档次。但限于原书出版年代久远和当时的印刷质量，以及茅盾评点笔迹的清晰度不一，我们虽竭尽所能，想了各种办法，做了精心的技术处理，恐怕仍有不如意之处，这一点还请广大读者体谅。

承蒙巴金、冰心、曹禺等文坛前辈的关怀，中国现代文学馆常务副馆长舒乙先生和茅盾亲属的大力支持，原著作者和原著出版单位的通力配合，在此一并表示深切的感谢。

中国国际广播出版社

总 序

舒 乙

茅盾先生在中国现当代文学史上的又一个重大贡献，最近几年才被披露出来，就是他对当代文学作品做过系统批注。

文学批注本来是中国古典文学里的专项和强项，金圣叹和脂砚斋的名字及批注，不仅和几大中国古典名著的名字紧紧连在一起，而且构筑了极富特色的文学现象，历来受到广泛的关注。可惜，这个优良传统在中国现当代文学中没有得到继承。茅盾先生的批注，惊人而意外地打破了这个断代。

茅盾先生，因而，成了中国最后一位文学批注大师。

从这个意义上说，茅盾是最具有传统色彩的中国当代作家。

前几年，茅盾之子，韦韬先生献出一批茅公眉批过的文学作品给茅盾故居纪念馆保存，共有四十余种。这批珍贵的眉批本1991年3月在茅盾故居纪念馆举办的茅盾逝世十周年纪念座谈会上首次展出，受到与会作家们的高度称赞，大家一致惊叹：这是一批宝！

这批宝，有好多特点，令人又惊又喜，拍案叫绝：

一是数量大，涉及的著作数量大，所做的批注数量也大；

二是真敢说，褒贬分明，当夸则夸，诸如“有气势”、“相当丰富”、“也好”、“俊逸”、“诙谐”、“豪迈”、“清新”、“气魄大”、“有浪漫精神”，当批则批，诸如“不精练”、“有点声嘶力竭”、“败笔”、“不雄壮，不高亢，且不押韵”、“不及前二章”、“比喻拙”，说真话，心口如一，绝对坦率，态度鲜明，一针见血，有棱有角，全是干货；

三是心细之至，真是逐字逐句把关，甚至对同一作品的不同版本中的微小差异都有批注，指出这一句或那一句在某个版本里不是这么写的；

四是能从文学本身出发，不管作者和作品的名气如何，就事论事，实话实说，全是为了如何把这部作品写得更完美；

五是有主张，有建议，有方案，一方面指出毛病之所在，以为“可省”、“可删”、“可改”，另一方面又摆出修改的方案，指出改进的路，有时干脆动手改过来，但却一定谦虚地写上一句，这么改“如何”？

六是有总评价，爱在卷头写总评语，它们是定性定量的，非常像批改作文，几乎就差具体打分了，有的总评语写得很详尽，颇似评论文章的提纲，包括好坏的总评估，类别的界定，句法的特点，形式的特点，有何价值，有何创新；

七是有导读性和解读性批注，这类批注既是写作技巧剖析，又是阅读入门指导，可以界定为写作指南和题解、赏析、注释的混合物，如果说茅公批注的上述前六个特点是针对作家的，那么这第七个特点则是献给读者和广大青年写作者的，这也是茅公批注的双重价值之所在，很了不起。

茅盾先生的批注实在高明，厉害，新颖，有用。

茅盾先生将文学批注提高到了一个前所未有的新高度。

茅盾先生创造了文学批注的新模式。“茅盾式批注”将作为一种最完美的和最高级的批注模式载入文学史册。

茅盾批注的披露极大的丰富了茅盾文学生涯里中晚期的实际内容，填补了一段空白，对研究茅盾文学思想也提供了丰富的原始资料。

纵观茅公的批注，人们产生巨大的惊讶是自然的和必然的。他这么精细地批注，得花费多少时间！他写这些批注的时间大约都在五十年代末和六十年代初，那时他是文化部长啊。

答案只有一个：他是中国当代文学当之无愧的导师。

选择并集中出版一批有茅盾先生批注的作品，目的在于：一则是将这笔珍贵的文学遗产公之与众，发挥其应有的作用；二则是将茅盾先生的苦心也展现给文学界和广大读者，树立一个正常文学批评的楷模和活样板；

相信，由这些批注里，人们会深深感悟到茅盾先生文品和人品的伟大。它们像一粒粒小珍珠，一颗颗小钻石，闪着耀眼的光芒，永远装点着这位伟大文学导师的光辉桂冠。

一九九六年四月二十九日于中国现代文学馆



目 录

总序

舒乙

《漳河水》(选)

漳河水 (5)

《迎春橘颂》(选)

胜利的三年,伟大的明天 (55)

祖国的早晨 (59)

小桥 (62)

新塞外行(组诗选十) (63)

乌兰察布(组诗选四) (91)

万里东风古塞红 (102)

二月龙抬头 (103)

擂响跃进的战鼓 (104)

战黄河 (105)

炸黄河 (108)

《田间诗抄》(选)

小引	(119)
巴乌	(123)
老人之歌	(125)
雷之歌	(127)
渔夫之歌	(129)
给一位女郎	(133)
赠勇士	(135)
北京——平壤	(137)
我是和平的歌者	(139)
信	(141)
给黑海	(143)
在巴尔干山上	(146)
鹿	(147)
喷泉	(150)
听歌	(153)
白云鄂博	(155)
戛拉玛朝	(159)
白依玛	(163)
芒市	(166)
写在木船上	(169)
金束鹿	(170)
颂迎春诗会	(171)

《月下集》(选)

权当序言	(179)
------	-------

三户贫农的决心	(185)
投入火热的斗争	(190)
向困难进军	(197)
把家乡建成天堂	(204)
人民万岁	(211)
闪耀吧,青春的火光	(218)
正当山青水绿花开时	(226)
代行检讨的故事	(231)
致大海	(235)
山中	(243)
县委书记的浪漫主义	(248)
捷音破晓	(258)
雪兆丰年	(262)
月下	(278)

《河西走廊行》(选)

矿石	(323)
喷泉	(325)
柴湾颂	(327)
红柳咏	(331)
出征前	(333)
林带上	(335)
战歌	(338)
青杨	(339)
誓师大会(一)	(342)
政委和士兵	(345)
阳关遗址	(349)

危峰东峙	(351)
千佛灵岩	(353)
党水北流	(355)
沙岭晴鸣	(357)
古城晚眺	(359)
绣壤春耕	(361)
水渠边上	(363)
小香	(366)
收工以后(二)	(368)
开镰	(370)
乌鞘岭	(372)
初进走廊	(374)
万里长城	(376)
黄羊镇	(378)
武威风沙	(380)
河西堡	(382)
祁家店水库	(384)
张掖古郡	(386)
嘉峪关	(388)
夜过玉门	(390)
桥湾城	(392)
素描峡东	(394)

茅盾眉批索引	(397)
--------	-------

编后记	(435)
-----	-------

漳 河 水

阮章竞 著

通俗文艺出版社

原书扉页

