

Western Painting Masters

西方绘画大师 提埃波罗



TIEPOLO

重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师.提埃波罗/张杰主编;李川编.—重庆:重庆出版社,2009.1
ISBN 978-7-5366-9765-2

I.西… II.①张…②李… III.①绘画-作品综合集-世界②油画-作品集-意大利-近代 IV.J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第069782号

西方绘画大师

张杰 主编

提埃波罗

TIEPOLO

李川 编

出 版 人: 罗小卫
策 划: 郭 宜 郑文武
特邀编辑: 傅 佳
责任编辑: 杨 帆 郑文武
封面设计: 郑文武 赵艳华
装帧设计: 郑文武 赵艳华 刘 洋
责任校对: 郑 葱



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/8 印张: 10
2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印数: 1-5 000
ISBN 978-7-5366-9765-2
定价: 59.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

Western Painting Masters

TIEPOLO

西方绘画大师 提埃波罗



Tiepolo

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃波罗

意大利画家

1696-1770年

威尼斯画派的最后一人

——作品中弥漫着“灵与火”的提埃波罗

1696年，因陈守旧了近一个世纪的意大利画坛迎来了一位颇具分量的大师，16世纪大师的传统和精神终于重现在这位18世纪的画家身上，他的伟大成就为意大利重新迎来了时代的光荣。这位画家就是擅长架上版画尤其是天顶画、壁画等大型绘画，被称为“威尼斯画派最后一人”的提埃波罗。

乔凡尼·巴蒂斯塔·提埃波罗（1696—1770），出生在威尼斯一个商人兼船主的家庭，少年时期被母亲送到装饰画家拉扎里尼处学画，青年时代的提埃波罗受威尼斯书籍插图画家与油画家乔凡尼·皮阿采塔的熏陶，一度以委罗内塞的作品为临摹对象，甚至将其作品复制成烛刻画，以便深入研究大师的技法。1717年提埃波罗在威尼斯画家公会登记成为职业画家。1719年与瓜尔迪结婚之后，他的画室就十分兴旺。妻子为他生了9个孩子，其中乔瓦尼·多米尼科和洛伦佐后来成了他的助手。提埃波罗在艺术上广取博收，约30岁后形成了其强烈的个人风格。他一改先前沉闷的明暗立体画法，极大地提高了色彩明度。《耶稣受难》、《叛逆天使的堕落》是其代表作。

提埃波罗的绘画在构图上对大小格局的处理可以说游刃有余，他吸取并拓展了威尼斯画派既有的成角透视画法和大面积运用色彩对比，这使他在诸多艺术作品的创作上得心应手，使平凡的艺术题材焕发出别样的光彩。在这个时期欧洲的许多艺术大师把绘画的立足点放在了描绘光感的变化上，提埃波罗

也是他们中的一位。在他的许多作品中，娴熟地驾驭了对光线的运用，传达出一种超脱于主题之外的梦幻气氛。

1731年提埃波罗应米兰之召布置阿尔金托宫，同年秋天在贝加莫装饰科莱奥尼宫邸。有幅画着施洗约翰故事的背景上，配有开阔明朗的风景，这是他画风的一个改革。提埃波罗青年时代沉迷于遵循威尼斯画派的绘画传统的创作中，40岁后在米兰创作的《奥林匹斯山组画》逐渐形成了自己的绘画风格，与此同时他接到了大量的订单和邀请，宗教和世俗的题材不断出现在他的作品中。1550年，提埃波罗来到德国维尔茨堡，为豪华的官室做壁画装饰，这一时期的作品成为他最有成就的作品之一，尤其是他描绘了当时人们所熟知的四大洲。希腊神话《特洛伊木马的建造和行进》、《罗马基督教》、《最后的晚餐》、《十字架的行进》等作品受到了人们的广泛称誉，从这时起提埃波罗的影响扩展到中欧甚至北欧地区。1756年他被推选为威尼斯美术学院院长。

提埃波罗的艺术生涯始终是与他为欧洲各大宫殿、别墅、教堂所作的壁画紧密相连的，一些建筑也因为提埃波罗的壁画而万古留名，另一些著名的建筑也因为提埃波罗的绘画把艺术和政治紧密地连在了一起。从少年时代与老师为威尼斯教堂创作壁画起，到他带两个儿子到马德里为西班牙王庭服务为止，提埃波罗的生命时光总是消耗在墙壁和大型画

架前，消耗在欧洲各大王国间奔波的路上。

作为一个壁画家，提埃波罗的绘画题材必然与当时欧洲贵族的审美取向相关联。那个时候，巴洛克风格渐渐消亡，罗可可艺术开始萌芽，在提埃波罗的绘画中我们可以参照出两种相似又相背的艺术风格的一些微妙变化。然而迄今为止，我们没有发现更有价值的关于提埃波罗与其他艺术家在文艺交流的佐证，但他作品中富丽堂皇而又隐含娇弱纤细的画风恰是这种艺术趋向的最好证明。可以说提埃波罗是巴洛克风格的后继者和罗可可风格的开拓者，如此多的伟大和纤巧的艺术气质在一个人身上得到体现，这在艺术史上是不多见的。在他的作品中，或许能找出鲁本斯雄奇瑰伟的痕迹，或许还能感受到布歇的故作矜持。

虽然提埃波罗堪称有史以来最伟大的壁画家之一，但他的雄壮似火的热情和隽永的灵异气质同样表现在他的木板油画创作上。一方面是因为他以严谨的态度绘制了许多大型作品的小型分解图，更重要的是发现了一些他流传于世的小幅独立作品。提埃波罗的版画作品在艺术史上也有着重要的价值，他是继伦勃朗之后的又一位版画家，所不同的是两者的绘画风格有着迥然的区别。

提埃波罗还是欧洲自然主义的重要代表人物，无论是人物和场景的表现，都是融入于超乎平凡和神秘的欢快气氛中。因此，在生命中弥漫着“灵与火”

的提埃波罗似乎很难在艺术史上给予适当的评价和定位。文艺复兴的“威尼斯画派”、古典派、装饰派、自然主义、巴洛克或是罗可可都不完全适合他，这也就是这位意大利大师在历史上的独特之处。

1761年，提埃波罗开始为西班牙王庭服务，当他马不停蹄地赶赴马德里后再也没有回到自己的祖国意大利。摆在他面前的是一个个艰巨而宏大的任务，提埃波罗在两个儿子的帮助下完成了许多艺术史上的奇迹，也耗尽了自己的精力，终于在过完最后一个生日的几天后倒在了异国的画架旁。

提埃波罗是一个从不墨守成规、一成不变的画家，他善于吸取前辈大师们绘画的精髓，同时还积极地开拓自我的艺术空间。他改变了威尼斯画派一些旧有的绘画表现方式。德拉克洛瓦极为称赞他作品中色彩运用的妙处，并自称是“提埃波罗最好的学生”。



圣母的教育 布面油画
362cm × 200cm





圣母的教育 局部



约瑟夫收到法老赐予的手环 布面油画
106.1cm × 178cm



阿波罗与达芙妮 布面油画
96cm × 79cm





从水中救出摩西 布面油画
420cm × 175cm





巴巴罗家的理想 布面油画
253.8cm × 466.8cm