

DOBLINGER

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

SMPH

上海音乐出版社出版



海顿

弦乐四重奏全集

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

联合编订

第九卷

Op. 64/1-6 Hob. III:63-68

海顿弦乐四重奏全集
原版净版共十三卷

第九卷

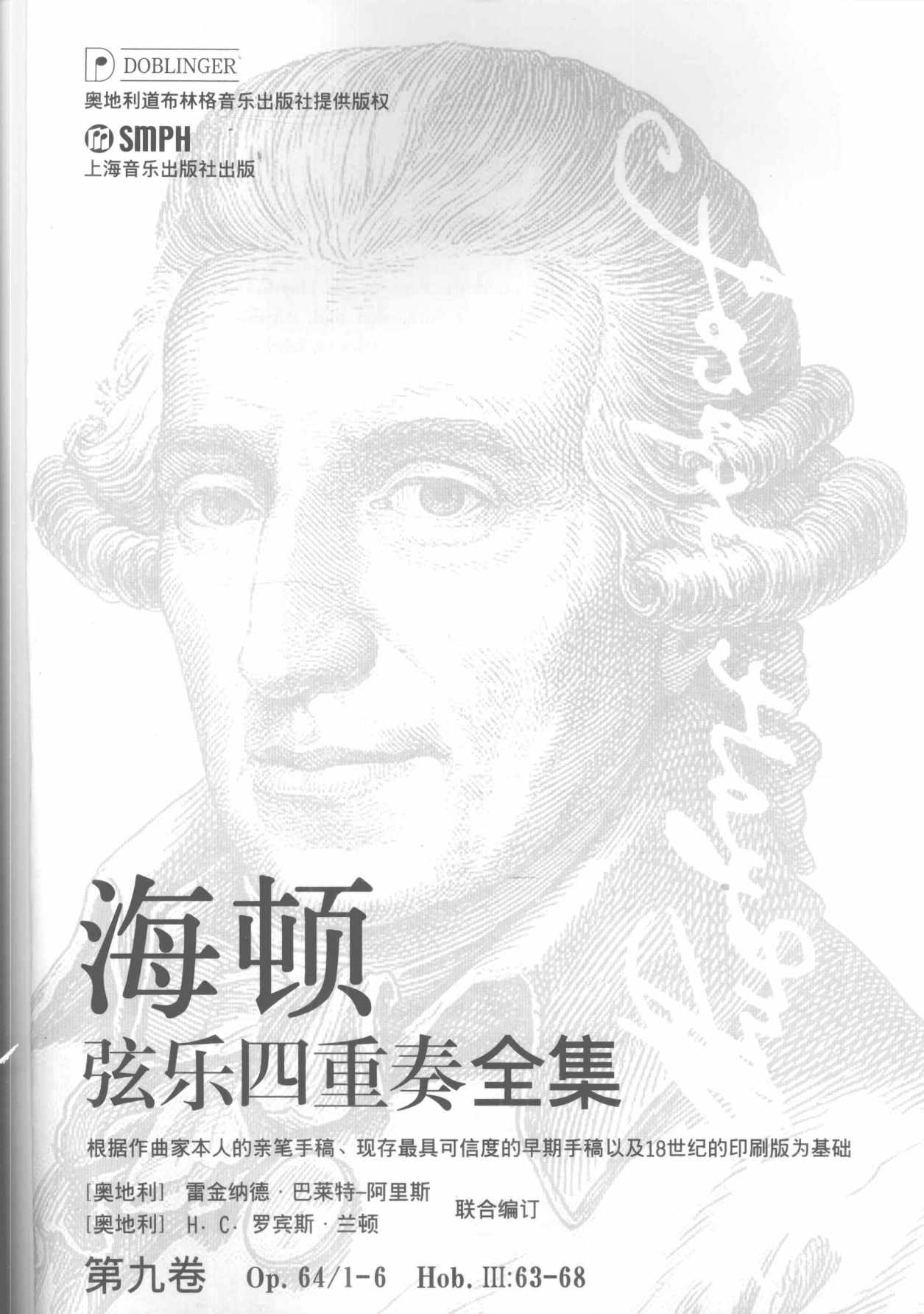
“托斯特”四重奏

Op. 64/1	C大调	Hob. III:65……13
Op. 64/2	B小调	Hob. III:68……37
Op. 64/3	降B大调	Hob. III:67……59
Op. 64/4	G大调	Hob. III:66……88
Op. 64/5	D大调 (“云雀”)	Hob. III:63……113
Op. 64/6	降E大调	Hob. III:64……135

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

联合编订

A detailed engraving of Joseph Haydn's face, showing his characteristic powdered wig and serious expression. The engraving is in a classic, fine-lined style.

 DOBLINGER

奥地利道布林格音乐出版社提供版权

 SMPH

上海音乐出版社出版

海顿

弦乐四重奏全集

根据作曲家本人的亲笔手稿、现存最具可信度的早期手稿以及18世纪的印刷版为基础

[奥地利] 雷金纳德·巴莱特-阿里斯

联合编订

[奥地利] H. C. 罗宾斯·兰顿

第九卷 Op. 64/1-6 Hob. III:63-68

VORWORT

Diese Gesamtausgabe der Streichquartette von Joseph Haydn basiert auf den Autographen des Komponisten, soweit sie vorhanden sind, auf den verlässlichsten zeitgenössischen Abschriften und auf Druckausgaben des 18. Jahrhunderts. Bei vielen der früheren Streichquartette konnten die Herausgeber die wichtigen Quellen aus dem Besitz der Nationalbibliothek Budapest einsehen und verwerten.

Unsere Ausgabe wendet sich gleichermaßen an den Musikhistoriker wie an den ausübenden Musiker. Aufführungstechnische Details – wie etwa Stricharten – wurden jedoch nicht eingefügt, weil wir annehmen, dass jede Quartettvereinigung ihre eigenen wird spielen wollen. Allgemein war es unser Grundsatz, Haydns Absichten in authentischer Weise zu rekonstruieren und das Ergebnis mit möglichst wenig herausgeberischem Apparat an Forscher und Musiker weiterzugeben.

Obwohl die übliche Opus-Zählung nicht von Haydn stammt, wurde sie, um keine Verwirrung zu stiften, beibehalten. Drei gemeinhin als Quartette geführte Werke bleiben ausgeschlossen: Op. 1, Nr. 5 ist eine Symphonie, und Op. 2, Nr. 3 und 5 sind Sextette mit Hörnern. Die als Op. 3 bekannten Quartette werden ebenfalls nicht aufgenommen, weil kein eindeutiger Beweis für die Autorschaft Haydns vorliegt*.

Die Quartette liegen als Studienpartituren und in Stimmen-Ausgaben vor.

Reginald Barrett-Ayres
H. C. Robbins Landon

Howard Chandler Robbins Landon (geb. 1926 in Boston) gründete 1949 die Haydn-Society und gilt durch zahlreiche Veröffentlichungen über die Musik der Wiener Klassik und Joseph Haydn im Speziellen als ausgewiesener Fachmann auf diesem Gebiet.

Seit den späten 1960-er Jahren erarbeitete er gemeinsam mit dem schottischen Haydn-Experten Reginald Barrett-Ayres (1920 – 1981), damals Leiter des Department of Music der University of Aberdeen, die vorliegende Edition sämtlicher Streichquartette Joseph Haydns.

* Sie werden mittlerweile Roman Hoffstetter (1742 – 1815) zugeschrieben.

PREFACE

This Complete Critical Edition of Haydn's Quartets is based on the composer's autographs, such as are extant, on the earliest and most reliable manuscript copies, and on the 18th-century printed editions. For many of the early quartets the editors have had the advantage of studying the important, recently discovered authentic material in the National Széchényi Library, Budapest.

Our edition is intended not only for the musicologist but for the practising musician; we have not, however, added such matters as bowing marks, because we feel that every quartet will wish to make their own. In general, it has been our principle to reconstruct Haydn's intentions in an authentic manner and to transmit them with a minimum of editorial apparatus to the scholar and musician.

Though the traditional opus numbers are not Haydn's own, they are retained in this edition in order to avoid confusion. Three works traditionally regarded as quartets have been excluded – Op. I No. 5 is a symphony and Op. 2 Nos. 3 and 5 are sextets with horns. The quartets known as Op. 3 are also excluded since there is no conclusive evidence that they were written by Haydn*.

The Quartets are available as study scores, and in parts.

Reginald Barrett-Ayres
H. C. Robbins Landon

Howard Chandler Robbins Landon (born in Boston, Massachusetts, in 1926) founded the Haydn Society in 1949, and his numerous publications on Viennese Classicism and, in particular, Joseph Haydn have made him one of the world's leading experts in his field.

Beginning in the late 1960s he worked together with the Scottish Haydn expert Reginald Barrett-Ayres (1920 – 1981), at that time Head of the Department of Music at the University of Aberdeen, on the present complete edition of Joseph Haydn's string quartets.

* In the meanwhile they were ascribed to Roman Hoffstetter (1742 – 1815).

前 言

这套《海顿弦乐四重奏全集》是根据作曲家本人的亲笔手稿、现存最早并最具可信度的手稿以及18世纪的印刷版为基础编订而成的。在对众多海顿早期弦乐四重奏作品编订的过程中，编者有幸通过研究在布达佩斯国家图书馆里最近刚刚发现的一些重要资料来获得版本编订上的优势。

这套新版本的《海顿弦乐四重奏全集》不仅适用于音乐学专家，也适用于演奏家。然而，我们没有将弓法记号标注在乐谱中，因为我们相信在实际演奏中每一个弦乐四重奏组都希望能在乐谱中添加各自对作品的弓法要求。总体而言，我们的原则是在尽量重现海顿本人的真实创作意图的前提下，在编订过程中尽可能少做修改地将这些弦乐四重奏作品呈现给音乐学专家和演奏家。

尽管海顿的作品原本没有加以传统作品编号（Opus），但为了避免误解和混乱，我们还是在这个版本中加入它们。三首长久以来被认为是弦乐四重奏的作品被排除在本全集之外——作品1第5首（Op.1, No.5）其实是交响曲，而作品2第3首和第5首（Op.2 No.3, No.5）则是带圆号的六重奏。作品3的一组四重奏也被排除在外，因为至今仍没有证据表明它们确实由海顿创作*。

本套全集不仅可用作学习研究，还可用于实际演奏。

雷金纳德·巴莱特-阿里斯

H. C. 罗宾斯·兰顿

霍华德·查德勒·罗宾斯·兰顿（Howard Chandler Robbins Landon，1926年生于马萨诸塞州）在1949年创立了海顿协会（Haydn Society），他出版过不计其数的关于维也纳古典乐派（尤其是海顿）的论著，使他得以在世界范围内成为在该领域中的最重要的专家。

20世纪60年代末，他和另一位海顿专家、当时为英国阿伯丁大学音乐系主任的苏格兰人雷金纳德·巴莱特-阿里斯（Reginald Barrett-Ayres，1920-1981）合作，共同完成了这套《海顿弦乐四重奏全集》的编订工作。

* 该作品被认为出自罗曼·霍夫施泰特（Roman Hoffstetter，1742-1815，海顿同时代的奥地利作曲家——译者注）之手。

KOMMENTAR

Streichquartett C-Dur

op. 64, No. 1 (Hob. III:65)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

Autograph

British Museum, London, Leihgabe des Donaldson Museums. 32 Notenseiten im Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Titelseite: „Quartetto 1^{mo} in C / di me giuseppe Haydn 790.“ Am Ende von Seite 34: „Finis / Laus Deo“.

Authentische Drucke

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N^o 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. – Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set I, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“.

Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

Streichquartett h-Moll

op. 64, No. 2 (Hob. III:68)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

Autograph

Gregor Piatigorsky, Kalifornien. Soweit man aus den Photographien erkennen kann, handelt es sich um 32 Seiten im Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Titelseite: „Quartetto 2^{do} in H minore / di me giuseppe Haydn 790.“ Am Beginn der ersten Notenseite „In Nomine Domini“; am Ende der letzten Seite „Fine Laus Deo“. Eine alte handschriftliche Notiz lautet: „Haydns Quart^o op. 65 / Belonging to Mr Todt (Jodt?) in Vienna“.

Authentische Drucke

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. – Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“. Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

Streichquartett B-Dur

op. 64, No. 3 (Hob. III:67)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

Autograph

Rychenberg Stiftung, Winterthur, Schweiz. 35 Notenseiten im Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Titelseite: „Quartetto 3^o in b fa / di me giuseppe Haydn 790.“ Am Beginn der ersten Notenseite „In Nomine Domini“; am Ende der Seite 38 „Finis Laus Deo“.

Authentische Drucke

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. – Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“. Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

Streichquartett G-Dur

op. 64, No. 4 (Hob. III:66)

Das Autograph ist nicht erhalten. Unsere Ausgabe basiert auf folgenden **authentischen Drucken**:

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. – Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“. Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

Streichquartett D-Dur

op. 64, No. 5 (Hob. III:63)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

Autograph

Privatbesitz; wir konnten Photographien einsehen, die uns Herr Hans Schneider in Tutzing freundlicherweise verschafft hat. 30 Notenseiten im Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Titelseite: „Quartetto 6^o in D / di me giuseppe Haydn 790.“ (Später geändert in „1790“ durch Hinzufügung von „1“). Mit Stempel „Society of British Musicians“. Anmerkung „Bought at Sotheby's Sale / Juli 12th 1872 / A. Geo Kurtz.“ Am Beginn der ersten Notenseite „In Nomine Domini“; am Ende von Seite 31 „Fine Laus Deo“.

Eine Skizze zu einem Teil des ersten Satzes reproduziert in „Musikalisches Wochenblatt, Leipzig, Jg. 40 (1909), S. 135. Die Skizze selbst ist verschollen.

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by

Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“. Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

Streichquartett Es-Dur

op. 64, No. 6 (Hob. III:64)

Unsere Ausgabe basiert auf folgenden Quellen:

Autograph

Library of Congress, Washington, D. C., USA. 29 Notenseiten im Querformat mit 10 Systemen pro Seite. Titelseite: „Quartetto 5. In Ex / di me giuseppe Haydn 790“ Am Beginn der ersten Notenseite „In Nomine Domini“: am Ende von Seite 31 „Fine Laus Deo“.

Authentische Drucke

Magazin de Musique (Kozeluch), Wien: „Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N^o 1152 / prix 4 / -30 Xr.“ Angezeigt am 23. Februar 1791 in der „Wiener Zeitung“. – Reihenfolge der Quartette wie in der heutigen Zählung op. 64 / No. 1–6. – Benütztes Exemplar: Gesellschaft der Musikfreunde, Wien.

Bland, London: „Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn“. – Angezeigt am 10. Juni 1791 in „Morning Herald“. Veröffentlicht in der Reihenfolge op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Benützte Exemplare: British Museum, London; Bibliothek des Herausgebers (University College, Cardiff).

COMMENTARY

String Quartet in C major

Op. 64, No. 1 (Hob. III:65)

Our edition is based on the following sources:

Autograph

British Museum, London, on loan from the Donaldson Museum. Consists of 32 manuscript pages in oblong format with 10 systems per page. Title page: "Quartetto 1^{mo} in C / di me giuseppe Haydn 790". At the end of page 34: "Finis / Laus Deo".

Authentic prints

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10 June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

String Quartet in B minor

Op. 64, No. 2 (Hob. III:68)

Our edition is based on the following sources:

Autograph

Gregor Piatigorsky, California. As far as can be discerned from the photographs, this consists of 32 pages in oblong format with 10 systems per page. Title page: "Quartetto 2^{do} in H minore / di me giuseppe Haydn 790". At the top of the first page of music: "In Nomine Domini"; at the bottom of the last page: "Fine Laus Deo". An old handwritten note states: "Haydn's Quart^o op. 65 / Belonging to Mr Todt [Jodt?] in Vienna".

Authentic prints

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10 June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

String Quartet in B-flat major

Op. 64, No. 3 (Hob. III:67)

Our edition is based on the following sources:

Autograph

Rychenberg Foundation, Winterthur, Switzerland. Consists of 35 manuscript pages in oblong format with 10 systems per page. Title page: "Quartetto 3zo in b fa / di me giuseppe Haydn 790". At the top of the first page of music: "In Nomine Domini"; at the bottom of Page 38: "Finis Laus Deo".

Authentic Prints

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10 June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

String Quartet in G major

Op. 64, No. 4 (Hob. III:66)

The autograph has not been preserved. Our edition is based on the following authentic prints:

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10 June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

String Quartet in D major

Op. 64, No. 5 (Hob. III:63)

Our edition is based on the following sources:

Autograph

Private collection; we were able to look at photographs that were kindly provided to us by Mr Hans Schneider in Tutzing. Thirty manuscript pages in oblong format with 10 systems per page. Title page: "Quartetto 6to in D / di me giuseppe Haydn 790" (changed later to "1790" through the addition of "1"). Features the stamp of the "Society of British Musicians" and the comment "Bought at Sotheby's Sale / Juli 13th 1872 / A. Geo Kurtz". At the top of the first page of music: "In Nomine Domini"; at the bottom of Page 31: "Fine Laus Deo".

A draft of a part of the first movement was reproduced in the *Musikalisches Wochenblatt*, Leipzig, Year 40 (1909), p. 135. The draft itself has been lost.

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse No 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10. June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

String Quartet in E-flat major

Op. 64, No. 6 (Hob. III:64)

Our edition is based on the following sources:

Autograph

Library of Congress, Washington, D. C., USA. Consists of 29 manuscript pages in oblong format with 10 systems per page. Title page: "Quartetto 5. in Es / di me giuseppe Haydn 790". At the top of the first page of music: "In Nomine Domini"; at the bottom of Page 31: "Fine Laus Deo".

Authentic Prints

Magazin de Musique (Kozeluch), Vienna: "Six / Quatuors / Pour deux Violons / Alto et Violoncelle / Composes et dedies a / Monsieur Jean Tost / par / Monsieur Joseph Haydn / Oeuvre 65 / à Vienne au Magazin de Musique dans / l'Unterbreuner Strasse N° 1152 / prix 4 / -30 Xr". Advertised on 23 February 1791 in the *Wiener Zeitung*. The sequence of the quartets corresponds to the present-day order: Op. 64 / No. 1–6. – Copy consulted: Gesellschaft der Musikfreunde, Vienna.

Bland, London: "Three / Quartetts / for Two Violins, Tenor / & / Violoncello / composed by Guiseppe [sic] Haydn / and performed under his direction / at Mr Salomon's Concert, The Festino Rooms Hanover Square / Set II, op. 65. – entered at Stationers Hall = Pr. 7^s / 6^d / London. Printed and Sold by J. Bland at his Music Warehouse 45 Holborn". – Advertised on 10 June 1791 in the *Morning Herald*. Published in the sequence Op. 64, No. 5, 6, 1, 4, 3, 2. Consulted copies: British Museum, London; library of the editor (University College, Cardiff).

Quartetto in C

op. 64, No. 1
(Hob. III:65)

I

JOSEPH HAYDN, 1790
hrsg. von H. C. Robbins Landon

Allegro moderato

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

5

10

15

Measures 15-18 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Measure 16 has a first ending bracket. Measure 17 has a first ending bracket. Measure 18 has a triplet of eighth notes.

19

Measures 19-23 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 19 has a first ending bracket. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a first ending bracket. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a first ending bracket. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket.

24

Measures 24-28 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 24 has a first ending bracket. Measure 25 has a first ending bracket. Measure 26 has a first ending bracket. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Measure 24 has a first ending bracket. Measure 25 has a first ending bracket. Measure 26 has a first ending bracket. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket.

29

Measures 29-33 of a musical score. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Measure 29 has a first ending bracket. Measure 30 has a first ending bracket. Measure 31 has a first ending bracket. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 33 has a first ending bracket. The music features eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. Measure 29 has a first ending bracket. Measure 30 has a first ending bracket. Measure 31 has a first ending bracket. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 33 has a first ending bracket.

34

38

42

46 segue [sim.]

1) Ossia(Kozeloch)

40

2) Bland etc.

D. 15 463