

民俗曲藝

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

東北漢軍旗香
的考察與研究

任光偉 孫英 著

ISBN 957-8384-23-8



00210



9 789578 384231

民俗與藝術

叢書

財團法人施合鄭民俗文化基金會

東北漢軍旗香
的考察與研究

任光偉 孫英 著

東北漢軍旗香的考察與研究 / 任光偉, 孫英作.

-- 初版. -- 臺北市: 施合鄭基金會,

1998〔民87〕

面; 公分. -- (民俗曲藝叢書)

ISBN 957-8384-22-X (精裝). -- ISBN 957-8384-23-8 (平裝)

1. 祭禮 - 中國

538.824

87015825

民俗曲藝叢書

主編 王秋桂

東北漢軍旗香的考察與研究

作者 任光偉·孫英

責任編輯 丁主惠

美術編輯 廖震環

出版者 財團法人施合鄭民俗文化基金會

發行人 施仲信

地址 一〇三台北市大同區西寧北路六二之三號三樓

電話 (〇二)二五五二三九七三·二五五二一九一〇

傳真 (〇二)二五二五五二八

排版 天翼電腦排版股份有限公司

印刷 優文印刷股份有限公司

定價 精裝三一〇元 平裝二一〇元

出版日期 一九九八年十二月初版

版權所有·翻印必究

¥84.00

民俗曲藝叢書序

王秋桂

《民俗曲藝》由邱坤良先生於一九八〇年創刊。我從一九八九年第六十一期起接掌編務。開始就一直有編輯、出版叢書的構想。起先是想把刊在《民俗曲藝》上的文章分類編成論文集出版。但考慮到這樣一稿兩用未必受到讀者的歡迎，就打消了主意，只是近數年在編輯的方針上盡量採用專輯的方式。一九八八年前後蘭州大學葉開沅教授提議和我合編「中國戲曲史叢書」。我們訂了體例，並且開始約稿。但是後來葉教授轉至多倫多大學任教，當初所約的稿也只有少數能夠使用，這個計畫就停了下來。自一九九一年七月開始，我接受蔣經國國際學術交流基金會的補助，主持「中國地方戲與儀式之研究」計畫，分別在遼寧、山西、安徽、湖南、江西、江蘇、浙江、福建、廣東、廣西、四川、貴州、雲南等地進行考察。由於計畫成員的努力，在頭兩年就已經獲得豐碩的成果。當初計畫並沒有編列編輯及出版的預算，我於是跟《民俗曲藝》施發行人仲信商量，把計畫成果列於一直構想中的「民俗曲藝叢書」，由施合鄭民俗文化基金會出版。承他一口答應，並且同意編列出版經費。

「民俗曲藝叢書」的出版計畫經修訂後預計在四年之內出書八十種。內容可分為五個大類：一、調查報告，二、資料匯編，三、劇本或科儀本（集），四、專書，五、研究論文集。調查報告是基於田野資料所撰述的報告，附有豐富的圖片及儀式表演中所用的文字資料，如科儀本、劇本或唱本、表、文、符、籙、疏、牒等。資料匯編就特定專題如「貴州儺戲」匯集史料中相關的記載加以整理編排以利學者參考。劇本集校訂各地目連戲、安徽貴池儺戲、貴州安順地戲等儀式劇之劇本並附前言說明各劇本之來源，傳抄過程及演出情形等相關資料。科儀本集係就一特定法事所用之經書依儀式場次編排，並附總論交代道（儺）壇源流，壇班成員，道（儺）壇佈置及法器、法服等資料。專書及論文集就特定主題做深入或廣泛的探討。

張光直先生在《考古學專題六講》第一講「中國古代史在世界史上的重要性」中言道：「研究中國古代史不能不研究世界史，研究世界古代史更不能不研究中國史」（見該書台灣版，台北：稻鄉出版社，一九九〇，頁二四），原因是「根據中國上古史，我們可以清楚、有力地揭示人類歷史變遷的新的法則」（同上）。同樣的，中國民間儀式的研究也可以對世界民間文化或人類學作出貢獻。在此我僅舉儀式面具為例，從 Claude Lévi-Strauss 的 *The Way of the Masks*（一九八二英譯

本：法文本原分兩部分，分別出版於一九七五及一九七九）到 Henry Pernet 的 *Ritual Masks*。（一九九二英譯本：法文本原出版於一九七八）都沒有提到中國的面具，甚至在引用書目中也找不到一篇相關的論文。但僅就我們計畫的調查所及，從江西萍鄉的儺舞、萬載的跳魑、安徽貴池的儺戲、郎溪的跳五猖、福建邵武的跳番僧和跳八蠻，到廣西柳州的師公戲、四川酉陽的陽戲、雲南小屯的關索戲、昭通的端公戲、貴州德江和岑鞏的儺堂戲及安順的地戲等，各具特色的面具都是儀式表演中不可或缺的成分。而從岩畫及陶石器皿上的幻面看來，中國在新石器時代就可能已有面具的存在。考古發現證明至遲到商周時期銅面具已經廣泛的使用。秦漢以後，雖然實物不再可得，但文獻或圖像記錄得很清楚，面具的使用和儺儀息息相關。這種情形一直延續到現在。以往，由於資料不可得或沒人加以整理，中國儀式面具沒有受到應有的注意。當我們的調查報告出版後，研究世界面具文化的學者就不可能再忽略中國的現象。

除了上述「中國戲曲史叢書」所約的書稿及「中國地方戲與儀式之研究」計畫的成果外，本叢書也將包括行政院國家科學委員會和清華大學補助的「梨園戲研究」計畫成果及前者所補助的「目連戲研究」、「中國祭祀儀式與儀式戲劇」和「中國魂魄信仰及相關儀式之研究」

三計畫成果，以及蔣經國國際學術交流基金會所補助之“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人·John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人·David Holm）兩計畫之成果。我們也歡迎海內外同仁提供有關民俗和戲曲研究的書稿。

在此，我要特別感謝李亦園教授，沒有他不斷的鼓勵和支持，我們不可能獲取目前的成果。施合鄭民俗文化基金會施董事長正南和《民俗曲藝》施發行人仲信一直讓我放手去做，並且在經費上給予充分的支援。清華大學也先後的提供新台幣一百二十萬元的補助做為人事及出版經費。立青文教基金會、昆銘建設公司、陳河東先生、翁肇喜先生、華婉文教基金會、新竹區中小企業銀行、吳惠傑先生、劉文治先生等補助部分編輯打字及印刷經費，使得本叢書之出版不致中斷，謹在此致謝。計畫助理和《民俗曲藝》的同仁不但認真負責，而且常常提供寶貴的意見。由於他們的協助，計畫成果才得以順利編輯成書。

謹以此叢書紀念施合鄭先生（一九一四—一九九一）對民俗曲藝的關心和貢獻。

民俗曲藝叢書編輯委員會

編輯顧問：李亦園（中央研究院）

Piet van der Loon (Oxford University)

主 編：王秋桂（國立清華大學）

編輯委員：王安祈（國立清華大學）

王嵩山（國立自然科學博物館）

王櫻芬（國立臺灣大學）

呂理政（國立史前文化博物館籌備處）

李豐楙（中央研究院）

邱坤良（國立藝術學院）

Kenneth Dean (McGill University, Montreal)

David Holm (University of Melbourne)

David Johnson (University of California,
Berkeley)

Paul Katz（國立中央大學）

John Lagerwey (École Française d'Extrême
Orient)

東北漢軍旗香
的考察與研究

任光偉 孫英 著

前言.....	0
壹、漢軍旗香存在的生態環境.....	0
一、新賓滿族自治縣木奇鄉概況.....	0
二、水手村簡述.....	0
貳、漢軍旗香的流傳和祭祀活動的恢復.....	0
一、神本的流傳.....	0
二、漢軍旗香抄本介紹.....	0
三、漢軍旗香的存在情況.....	0
叁、漢軍旗香香班傳承與活動內容.....	0
一、香班傳承.....	0
二、活動內容.....	0
肆、漢軍旗香的服飾・道具・祭器.....	0
一、服飾.....	0
二、道具.....	0

三、祭器·····	052
伍、漢軍旗香的曲譜·····	054
陸、漢軍旗香淵源與流變·····	068
一、有關漢軍旗香祭祀由來的傳說與辨析·····	068
二、漢軍旗香祭祀性質淵源考略·····	070
柒、結語·····	080
捌、附錄·····	083
一、漢軍旗燒香香卷（冷樹偉本）·····	083
二、漢軍旗香二卷（常恕春本）·····	137
玖、圖片說明·····	190

前言

漢軍旗人燒香（簡稱漢軍旗香）是清代漢軍八旗人中一種主要祭祀形式，曾廣泛流行於東北三省。從總體上看，它是民香在清代這一特定歷史條件下的一種流變，由於東北漢軍旗來自於四面八方，所以在其演化過程中也汲取其他地區的祭祀形式，並成為自己的組成部分，比如漢軍旗香中最主要的儀節——請五道跳虎神，就與我國西南漢族的搬五道神，少數民族的跳虎有血緣關係。

遼寧省漢軍旗人雖然散布於全省各地，但重點聚居於瀋陽、撫順、鐵嶺地區。據了解，本世紀五十年代後，燒香活動能保持完整、經常者，當以撫順所轄的新賓滿族自治縣為最，因而筆者僅以該縣木奇滿族自治鄉為重點，以該鄉水手村為對象進行調查，並完成本報告。

關於新賓縣的概況，筆者已在《遼寧民香的調查與研究》一書中有所介紹，為避免重複，故本報告從略。其次，漢軍旗香神本中出現的方言、土語及專用名詞，凡在民香報告中有過注釋者，不再贅述；另本報告中有關生活方式、宗教信仰、風俗習慣以及燒香使用之道具、祭器、舞譜等，凡在民香中有所涉及者，也盡量從簡。

本報告中所收集的有關資料，除過去筆者積累外，補充調查足足花去了近八個月的時間，原因在於民國建元以後，漢軍旗人出現了嚴重的分化，原有漢軍旗人，有很大一部分歸回漢籍，改燒民香。日久天長，漢軍旗香逐步打破了與民香的界線，甚至有些旗香的神匠也兼燒民香，從而使漢軍旗香除主要祭祀形式與儀節尚保持着固有傳統外，在唱詞上往往雜進了民香。這樣我們在

調查漢軍旗香時必須有一個棄偽求真的艱苦過程。這次調查我們先後走了本溪、撫順、鐵嶺、瀋陽、丹東、遼陽六市及其所轄縣（市），調查了九個燒香班子，最後選定了新賓滿族自治縣——木奇鄉冷樹偉香班的這一神本，冷樹偉本是我們目前發現最純的一個本子。盡管在個別唱詞中也會發現某些民香唱詞的痕跡，但爲了保持冷本的真實面目，我們沒作刪除或改動，僅在注釋中加以說明，但爲了說明漢軍旗香在東北流行的現狀，我們在附錄中又選擇了吉林的常氏本。吉林常本是根據吉林省藝術研究所石光偉收集的刊本附錄，這是一個節本，儀節的順序有局部顛倒，刪節量又比較大，但這一神本比較特殊，其中請了大量的滿族薩滿跳神中出現的動物神，有些祭祀形式又近滿俗。據說在清末民初這種形式的本子亦在滿族八旗中有所流行，所以呈現出滿漢兼有的特點。因爲這一本子有一定代表性，故一併附後，因筆者未能親見常本的演出，只能在方言、土語方面作簡要的注釋。

爲了提高本報告的社會價值，筆者在田野調查中除對燒香班社進行調查訪問外，還用了大量的精力對燒香戶進行了深入的考察。通過對新賓、鐵嶺、撫順五十餘戶漢軍旗人家族族譜及家史的調查研究，並憑藉較多的史料對有清一代東北（特別是遼寧）漢軍旗人淵源、形成、發展的歷史有了一個基本的認識。這無疑是一個新的課題。其次我們也通過對不同時期神本的分析，看出漢軍旗人心理特徵及其在不同歷史時期的轉折與變化，這些都是在歷史典籍中無法找到的，從而引起了我們極大的興趣。如果說這次費時較久，那麼有關族史、家史的調查則花費了一半多的時間。

此外，與民香比較，漢軍旗的祭祀、舞蹈成份較大，唱詞相對較少。舞蹈用文字記述較爲困難，因而採取了圖文並茂的方式，照片和圖片相對增加，這是本卷的一大特色。

最後需要說明的是本卷的編著者之一孫英先生是漢軍旗人，又是新賓土著，已年近七旬，仍不辭辛苦，半年來跑遍了新賓的山鄉僻壤，這次補充調查的資料大多是由他收集。另外本書的全部稿件均由趙崇輝女士辛勤抄錄，並在文字與標點上給予校訂。趙女士為清宗室愛新覺羅氏後代。可以說本報告之成書，正是民族團結的象徵。

編者

一九九四年四月一日

壹、漢軍旗香存在的生態環境

一、新賓滿族自治縣木奇鄉概況

(一) 行政區劃與地理位置

木奇（滿語，農具，牛鞭子）以蘇克素護河（今簡稱蘇子河，下同）至此彎若牛鞭子狀得名。木奇鄉因鄉治設於木奇鎮，故以爲名。

木奇鄉位於新賓滿族自治縣西北部，地處蘇子河中游，北緯 $41^{\circ}46'$ ，東經 $124^{\circ}36'$ 。東接建州女真都城赫圖阿拉所在地永陵鄉；西連上夾河鄉；南鄰下營子鄉；北與清源縣敖家堡子鄉搭界。全鄉總面積爲一三一平方公里。

木奇地處長白支脈龍崗山之延伸部位，屬於侵蝕型中低山區，地勢南有棒錘砬子、北有老爺嶺、西臨馬爾墩嶺、東屏東大室山，中央夾一河谷，形成一狹長盆地，其中北溝十花頂子主峯海拔九五三·二公尺，爲境內第一高峯；四平老爺嶺次之，海拔八四一·二公尺。全鄉山地占百分之七八·二，丘陵占百分之十二·四，平地占百分之七·三，河流占百分之二·一。全境水資源較爲豐富，蘇子河爲流經全境的第一大河，其次還有北溝河、台溝河、福來溝河等十二條小河流，境內北溝河中游半道村東側還建有一小型水庫（水容量八十九萬立方公尺）可提供北部高山區的農田用水。

(二) 歷史沿革

木奇地區在周代屬肅慎族地。

戰國時代，屬燕國遼東郡轄地。

秦代，屬遼東郡。

漢代初葉隸屬幽州玄菟郡，西漢昭帝始元五年（公元前八二年）因「夷貊所侵」，徙郡治於今新賓永陵鎮蘇子河南，僅距木奇鎮十五公里。東漢末木奇一度屬公孫氏地方政權管轄。

三國魏明帝景初二年隸於魏國玄菟郡。

西晉屬平州玄菟郡。東晉初高句麗政權向遼東伸展勢力，屯兵設防，於木奇鎮村西北十公里水手村西南二里，五龍屯南山初建木底城，成為高句麗政權西部邊境的軍事重鎮。

唐代，高宗總章元年（六六八）收復遼東，於同年三月攻克木底等城，於木奇置木底州，轄今新賓全境，隸於安東都護府。唐武后聖曆元年隸地方政權渤海國，木奇仍為治所在地。

遼代，屬貴德州東境，後隸該州東京道。

金代，隸東京路，瀋州治下。

元代，屬瀋陽路東境，隸於遼陽等處行中書省。

明代，屬建州衛，萬曆四十四年（一六一六），努爾哈赤於佛阿拉城稱帝，建立後金地方政權，木奇鎮為其東部第一重鎮，與明軍馬爾墩扎喀關隔溝相峙。明天啓元年（一六二一）努爾哈赤從赫圖阿拉城遷都遼陽後，仍稱赫圖阿拉為興京，木奇直轄興京。清康熙九年（一六七〇）興京改設永陵總管衙門，木奇亦受其統轄。宣統元年（一九〇九）設興京府，下轄桓仁、通化、臨江、輯安四縣，木奇仍屬興京府管轄。民國二年改興京府為興京縣，木奇仍隸興京縣，歸東路觀察使統轄。民國十八年（一九二九）興京縣改稱新賓縣，木奇為區公所所在地。一九五六年遼寧省撤