

唢呐

变化音练习曲集

A COLLECTION OF EXERCISES IN
VARIANCE OF SUONA PIECES

左继承 著

中国文联出版社

11月

2014年11月

11月11日 星期四

11月11日

图书在版编目 (CIP) 数据

唢呐变化音练习曲集/左继承著.-北京:中国文联出版社,

2009.4

ISBN 978-7-5059-6342-9

I. 唢... II. 左... III. 唢呐-练习曲-中国-教材 IV. J648.141

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029115号

书 名	唢呐变化音练习曲集
作 者	左继承
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李小欧
责任校对	马 磊
责任印制	焉松杰
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	880×1230 1/16
印 张	16.25
版 次	2009年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6342-9
定 价	38.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

写给读者

经过了几年的创作，终于完成了这套唢呐练习曲教材。展示给广大读者的将是一套全新的唢呐练习曲集，它的“新”处所在有以下几点：其一，是专为唢呐而创作的原创练习曲，而并非是用民歌、或其他的作品来进行改编的；其二，采用了国际通用的五线谱，用固定指法练习；其三，乐曲融入了大量的现代音乐元素，对唢呐进行全方位的训练。

《唢呐练习曲集》、《唢呐高难度练习曲集》以及《唢呐变化音练习曲集》等唢呐教材，是为高等艺术院校的学生，系统、规范、科学的学习、掌握唢呐的现代音乐技术而创作的练习曲集。与其相对应的作品集，是2001年出版的《唢呐与钢琴打击乐——21世纪新作品集》和本次出版的《唢呐21世纪新作品集》。其作品集所收入的作品，融入了多种音乐元素及现代节奏，融入了较高的技术含量。因此，本练习曲集，是其作品集在技术训练上的补充教材。

由于这一套教材，不是一般的普及性教材，而专业性比较强，因此，在刚开始创作时，定位就比较高，首先在乐谱的记写形式上，采用了国际通用的五线谱；在演奏上采用固定指法，固定唱名法。这些练习曲在创作过程中，为避免枯燥的单纯技术练习，考虑到练习曲作为一个小作品，其中融合了多种现代音乐元素，复杂节奏、节拍、变化音等，同时具有很强的音乐性及时代感，着重训练学生的现代节奏感、变化音、大跳音、快速的连音、双吐音等，以适应现代音乐及世界音乐所需。

《唢呐练习曲集》，相对来说容易些，所以整体的速度不是特别快，两个升降号以内，选择练习曲120条，用C调唢呐，筒音作5为固定指法进行练习。《唢呐高难度练习曲集》，整体的速度比较快，升降号为四升、三降，选择练习曲120条，其中分为两个部分：第一部分的70条练习曲，用C调唢呐，筒音作5为固定指法进行练习；第二部分的50条练习曲，用D调唢呐，筒音作6为固定指法进行练习。《唢呐变化音练习曲集》，如书名所示，这本教材主要是着重变化音的练习。

《唢呐练习曲集》、《唢呐高难度练习曲集》以及《唢呐变化音练习曲集》中所载入的作品，是从所创作的数百首练习曲中精选出来的。并且，这些作品已被中国音乐学院用于教学之中。经过几年的教学实践，证明了严格的训练，对于学生掌握唢呐的现代音乐技术，起到了比较显著的效果。

伴随时代的发展，教学理念、教学模式也要随其改变，来适应现代音乐的发展，在保持传统音乐的基础上，一定要有所创新，只有创新才能够发展，否则将会被时代所淘汰。这套唢呐练习曲集，和已经出版的《唢呐与钢琴打击乐——21世纪新作品集》、

《唢呐21世纪新作品集》的创编，其目的就是：为现代唢呐音乐的技术训练，以及21世纪唢呐音乐的发展，再探寻一条新路，为唢呐的教学系统化、规范化来奠定基础。同时，丰富现代唢呐音乐的教学内容，能够适应当今社会的音乐发展趋势。

左继承

2008年12月于北京

目 录

练习1.....	(2)	练习23.....	(46)
练习2.....	(4)	练习24.....	(48)
练习3.....	(6)	练习25.....	(50)
练习4.....	(8)	练习26.....	(52)
练习5.....	(10)	练习27.....	(54)
练习6.....	(12)	练习28.....	(56)
练习7.....	(14)	练习29.....	(58)
练习8.....	(16)	练习30.....	(60)
练习9.....	(18)	练习31.....	(62)
练习10.....	(20)	练习32.....	(64)
练习11.....	(22)	练习33.....	(66)
练习12.....	(24)	练习34.....	(68)
练习13.....	(26)	练习35.....	(70)
练习14.....	(28)	练习36.....	(72)
练习15.....	(30)	练习37.....	(74)
练习16.....	(32)	练习38.....	(76)
练习17.....	(34)	练习39.....	(78)
练习18.....	(36)	练习40.....	(80)
练习19.....	(38)	练习41.....	(82)
练习20.....	(40)	练习42.....	(84)
练习21.....	(42)	练习43.....	(86)
练习22.....	(44)	练习44.....	(88)

练习45.....	(90)	练习71.....	(142)
练习46.....	(92)	练习72.....	(144)
练习47.....	(94)	练习73.....	(146)
练习48.....	(96)	练习74.....	(148)
练习49.....	(98)	练习75.....	(150)
练习50.....	(100)	练习76.....	(152)
练习51.....	(102)	练习77.....	(154)
练习52.....	(104)	练习78.....	(156)
练习53.....	(106)	练习79.....	(158)
练习54.....	(108)	练习80.....	(160)
练习55.....	(110)	练习81.....	(162)
练习56.....	(112)	练习82.....	(164)
练习57.....	(114)	练习83.....	(166)
练习58.....	(116)	练习84.....	(168)
练习59.....	(118)	练习85.....	(170)
练习60.....	(120)	练习86.....	(172)
练习61.....	(122)	练习87.....	(174)
练习62.....	(124)	练习88.....	(176)
练习63.....	(126)	练习89.....	(178)
练习64.....	(128)	练习90.....	(180)
练习65.....	(130)	练习91.....	(182)
练习66.....	(132)	练习92.....	(184)
练习67.....	(134)	练习93.....	(186)
练习68.....	(136)	练习94.....	(188)
练习69.....	(138)	练习95.....	(190)
练习70.....	(140)	练习96.....	(192)

练习97.....	(194)	练习112.....	(224)
练习98.....	(196)	练习113.....	(226)
练习99.....	(198)	练习114.....	(228)
练习100.....	(200)	练习115.....	(230)
练习101.....	(202)	练习116.....	(232)
练习102.....	(204)	练习117.....	(234)
练习103.....	(206)	练习118.....	(236)
练习104.....	(208)	练习119.....	(238)
练习105.....	(210)	练习120.....	(240)
练习106.....	(212)	练习121.....	(242)
练习107.....	(214)	练习122.....	(244)
练习108.....	(216)	练习123.....	(246)
练习109.....	(218)	练习124.....	(248)
练习110.....	(220)	练习125.....	(250)
练习111.....	(222)		

唢呐

变化音练习曲集

A COLLECTION OF EXERCISES IN
VARIANCE OF SUONA PIECES

左继承 著

中国文联出版社

练习 1

♩ = 130

左继承 曲

The musical score for Exercise 1 consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 130 beats per minute and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in 2/4 time. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The second staff features a trill (tr) and a slur. The third staff includes a trill (tr) and a slur. The fourth staff features a trill (tr), a slur, and a trill (tr). The fifth staff includes a trill (tr), a slur, and a trill (tr). The sixth staff features a trill (tr), a slur, and a trill (tr). The seventh staff includes a trill (tr), a slur, and a trill (tr). The eighth staff features a trill (tr), a slur, and a trill (tr).



练习 2

左继承 曲

♩ = 140

The musical score for Exercise 2 consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 140 beats per minute. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is punctuated by trills (tr) on several notes. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development, with some staves featuring slurs and ties. The final staff concludes the exercise with a trill on the final note.

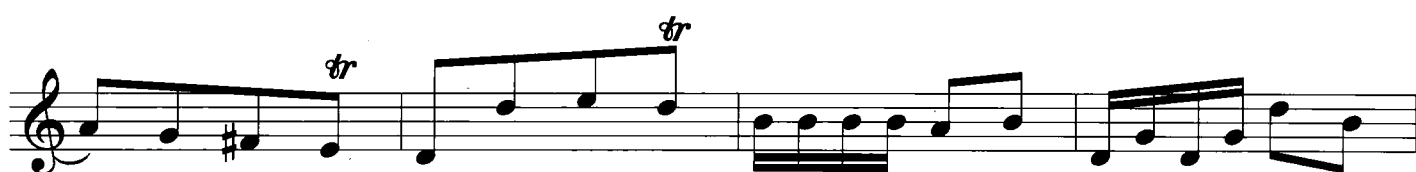


练习 3

♩ = 140

左继承 曲

The musical score for Exercise 3 consists of eight staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 140. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, beams, slurs, and trills (tr). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, with trills appearing frequently throughout the score.



练习 4

♩ = 140

左继承 曲

The musical score for Exercise 4 consists of eight staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 140. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth notes, sixteenth notes, slurs, and trills (tr). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff continues the melody with slurs. The third staff features a trill (tr) on the first note. The fourth staff has a trill (tr) on the first note. The fifth staff includes a trill (tr) on the first note. The sixth staff shows a key signature change to one sharp (F#) and a trill (tr) on the first note. The seventh staff continues the melody with slurs. The eighth staff concludes the exercise with a trill (tr) on the first note.



练习 5

♩ = 140

左继承 曲

The musical score for Exercise 5 is written in 2/4 time and consists of seven staves. The tempo is marked as 140 beats per minute. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#). The score is composed of a single melodic line.