

陳宏天 著

古籍版本概要

洪葉文化事業有限公司 印行

國學精粹叢書 3

古籍版本概要

陳 宏 天／著

洪葉文化事業有限公司 印行

國學精粹叢書3

古 籍 版 本 概 要

作 者／陳宏天
原出版者／遼寧教育出版社
責任編輯／萬嘉玲
校 對／萬嘉玲・鄧祖龍
封面設計／江美芳

發行人／薛慶意
發行所／洪葉文化事業有限公司
登記證：局版台業字第5509號
地 址：台北市新生南路三段88號5 F之6
電 話：(886 2)362-2181
傳 真：(886 2)362-2117
劃 撥：1630104-7號 洪有道帳戶
門市部／電 話：736-2544

排版所／上統電腦排版事業有限公司
印刷所／千仁印刷廠
地 址：台北市武成街15號
電 話：303-2851

版 次／ 1992 年 10 月初版一刷
ISBN 957-8677-03-0

定價 120 元 ©如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換。

總經銷／學益文化事業股份有限公司
地 址：台北市興隆路一段251巷6號
電 話：935-6280
傳 真：935-6281

台灣版序

研究古籍版本學，其意義重大。這門學科，對讀書治學，大有裨益。欲系統地讀書做學問，就須知道某一領域的書，這就要藉助目錄學。全部書目查出以後，還要查每一本書的內容提要，然後逐本閱讀。在此過程中，每本書要遇到各種不同的版本，經鑒別後，擇其善而用之。這就需要版本學的知識了。清張之洞說：「知某書宜讀，而不知精校精註本，事倍功半。」他為初學者撰寫了《書目答問》一書，堪稱讀書指徑入門的嚮導。讀書人為了獲得真知，就要考訂版本的優劣和真偽，比較其異同，選擇好的版本去閱讀和研究。所以，歷代治學者皆十分重視版本。

華夏文化，源遠流長。各門學問，博大精深。古籍之多，汗牛充棟。如此豐富的古代文化寶

庫，需要我們去發掘、繼承和弘揚民族的優秀文化傳統，古籍整理的重任擺在我們面前。整理古籍須考鏡版本源流，瞭解一本書的各種版本，任何輕率的做法，都將貽誤子孫，或成爲千古罪人。昔人顧千里校書，窮蒐版本，反覆互校，一書校過十七次之多。這種嚴肅認真的精神，值得後人學習。

版本除了文獻價值和校勘價值外，還有文物價值、圖書收藏和收購價值。珍貴的版本，是無價之寶。不懂版本，就會有眼無珠。

陳宏天先生的《古籍版本概要》，既博採了古代版本研究的成果，又吸取了自葉德輝《書林清話》以來近現代古籍版本學研究的新觀點和新成就，深入地探索古籍版本發展演變的規律，形成了自己的理論體系。陳先生治學嚴謹，且論述深入淺出，通俗易懂，實爲初學者的良師益友。

陳先生逝世以後，其夫人呂桂珍將陳先生的《古籍版本概要》遺稿加以整理，又請專家審訂、校閱，遂告完成。師母現任中國人民大學語言文字研究所所長，將出國講學，她對古籍版本學研究也有一定造詣。

出版這本書是陳先生的遺願。遼寧教育出版社不忘舊情，決定出版他的遺著。《古籍版本概要》問世以後，在讀者中產生了較好的回響，僅香港地區就訂閱了數百冊。

在我國，研究版本的歷史很長，但形成專門之學還是近世之事。到目前爲止，大陸出版有關

古籍版本學的著作甚少，有關方面的論文也不多。其實，古籍整理離不開目錄、校勘、版本之學。然而，其中目錄學一門，研究者最多；研究校勘學的，相比要少些；研究版本學的，就更少了。現在，洪葉文化公司獨具慧眼，出版發行《古籍版本概要》台灣繁體字版，為這塊未得到很好開發的知識領域進一步拓荒，實難能可貴。願海峽兩岸同仁携手共進，把古籍版本學的研究向前推進一步，為中華民族共建新的知識大廈獻力。是為序。

劉順德

一九九二年六月於瀋陽

原 序

古籍版本這門學問，舊社會裡有兩種人懂得。一是經營舊書店的，爲了賺錢不得不把版本弄熟悉。再是常跑舊書店買線裝書的，他們對版本發生興趣，弄上十年二十年就成爲專家。但這兩種人都不曾給古籍版本寫出系統的教材。經營舊書店的文化水準不夠，寫不出東西來，更談不上給這門學問建立體系，尋找規律。常跑舊書店的知識分子中有人水準倒夠，可是大學裡不開古籍版本課，使他們只有去寫點題跋之類的文字，對教材撰寫不感生興趣。這種情況一直延續到一九五〇年代初期，當時僅有圖書館專業開設中國書史和版本多少沾點邊，古籍版本仍沒有被想到作爲一門獨立課程來開設。

開設古籍版本課程的要求到近幾年才迫切起來。一九八二年當時的教育部通知有條件的高等院校可以招收文獻學研究生，一九八三年批准若干高等院校建立古籍整理研究所、古文獻研究所，除早在一九五九年就建立的北京大學古典文獻專業外，還批准三個高校設置古典文獻專業招收本科生，並建立了教育部直接領導，如今是國家教委所屬事業單位的全國高等院校古籍整理研究工作委員會，而委員會擬訂的課程設置計劃中就開列有古籍版本學作為必修的學位課。古籍版本這門學問到這時才可說是「時來運轉」，隨著古籍整理事業和古籍整理教育的興起成為了熱門課。但誰來教呢？教材在哪裡呢？經營舊書店的自然不能勝任，而且過去懂行的老營業人員已多半去世，老知識分子中懂行的也在陸續仙逝。像我這個年輕時常跑舊書店跑熟版本的人到今天已年逾花甲，叫我講版本課、寫教材、帶研究生，已迹近超齡服役。因此這個重擔自然要落到大學裡培養的新人身上。撰寫這本《古籍版本概要》的陳宏天先生就是其中的一位。

宏天先生是我國最早的古文獻專業——北京大學古典文獻專業的第一期畢業生。一九六四年畢業後就留在本專業擔任教學工作，曾和同事們合作撰寫過《文科工具書簡介》、《文史工具書手冊》、《古文觀止譯註》等受青年人歡迎的好書。一九八四年調任中南海業餘大學常務副校長後，仍結合教學科研點校了《昭明太子集》，主持了《昭明文選譯註》的撰寫工作。這本《古籍版本概要》，就是宏天先生在北京大學古典文獻專業講授古籍版本課時所撰寫的教材。這本教材從體系來

說，已大有別於舊時代文人所撰寫的《書林清話》之類講版本的著作，應該說是青年人學習古籍版本學的一本有益的入門書。我曾在一九八五年應邀到北京大學古典文獻專業向研究生和本科生講授古籍版本學，這時宏天先生已去中南海業餘大學了。我看到專業裡積累了不少版本資料，包括大量的幻燈片，問其他人，知道都是宏天先生為做好教學工作一手編製起來的。這說明宏天先生在古籍版本上確實花了一番心血，從而寫成的這本教材才會和隨便以成書者有天壤之別。

不幸的是宏天先生已於一九八九年三月二十四日以積勞導致腦溢血逝世，使我國學術界、教育界損失了一位本可作出更多貢獻的好學者。他的夫人呂桂珍把這本《古籍版本概要》寄給我審閱，準備出版問世。我也曾從事文史和古籍整理的科研教學，和宏天先生可說是同行。因而在釋讀後寫了這篇序言，自揣會對作者及讀者有所幫助。

黃永年

一九九〇年二月

於陝西師範大學古籍整理研究所辦公室

目錄

台灣版序

原序

第一章 緒論

一、「版本」的涵義

二、版本學研究的主要內容

三、「善本」的涵義

四、研究版本的意義

第二章 版本學的形成與發展.....17

一、宋至明清學者對版本學的探討與研究.....18

二、近現代版本學研究的發展.....24

第三章 雕版印刷.....31

一、雕版印刷產生的條件.....31

二、雕版印刷產生的時間.....33

三、雕版印刷的技術.....36

四、雕版的版式.....38

第四章 版本的鑒定.....41

一、鑒定版本的基本方法.....41

二、鑒定版本應注意的問題.....50

三、鑒定版本的參考工具書.....52

第五章 宋刻本及其主要特徵.....55

一、宋代刻書概況.....56

二、兩宋監本.....58

三、臨安家刻和坊刻·····	61
四、建陽坊刻·····	64
五、蜀刻本·····	66
第六章 金元刻本及其主要特徵 ·····	69
一、金刻本·····	70
二、元刻本·····	71
第七章 明代刻本及其主要特徵 ·····	75
一、明代刻書概況·····	75
二、明代監本和經廠本·····	82
三、藩刻本·····	84
四、范欽的天一閣與毛晉的汲古閣·····	86
五、坊刻·····	89
六、明代刻書的優劣·····	92
第八章 清代刻本的形成及其主要特徵 ·····	97
一、清代刻書概況·····	97

二、武英殿版·····	100
三、清代精刻·····	103
四、局刻本·····	106
第九章 活字本及其鑒別 ·····	111
一、活字和活字本·····	111
二、活字本的特徵·····	113
第十章 抄本及其鑒別 ·····	115
一、抄本、舊抄本、精抄本·····	115
二、現存明清抄本及其特點·····	116
第十一章 稿本及其鑒別 ·····	121
一、宋代書坊·····	123
二、宋代私宅家塾刻書·····	124
三、元代著名私刻、坊刻·····	126
四、元代著名書院·····	128
五、明代精刻本·····	129

六、清代精刻本	131
七、清代著名寫刻本	132
八、著名抄本舉例	133
九、宋代和清代帝王避諱簡表	135
十、《宋元本行格表》(舉例)	139
十一、版本書目	140
參考文獻	143
後 記	151

第一章 緒論

古籍版本學是專門研究我國古籍版本問題的一門科學。

一部書，由於多次再版重印，不僅形式上會有改變，內容上也會發生增刪衍訛。這一點，古今中外各類圖書概莫能外。

我們常見的《魯迅全集》，從三十年代到現在有三種比較重要的版本。《辭海》的版本就更多了。有二十年代中華書局的初版本，四十年代合訂本。五十年代重印合訂本，六、七十年代香港、台灣分別出版增訂、修訂本，一九七九年上海辭書出版社出版的經過徹底修訂的「七九年修訂本」。有些圖書不僅有一種文字，還被譯成其他國家的文字。這裡不僅有翻譯上的差別，而且作者也會

趁翻譯之時進行修訂，而同一種文字又不限一種版本，確實有許多問題值得研究。

但是，相比之下，我國古代圖書的版本問題，和現代出版物比起來複雜得多。

這一點余嘉錫先生講得很透徹。他說，中國的古書從竹簡木牘到帛書紙卷，又發展到書冊；從手抄到刻板，又到活字排印，這期間，一部書不知經歷了多少年。繕校不知經過多少人之手。這些人當中，有通儒，也有俗士，「於是有斷爛而部不完，有刪削而篇不完，有節鈔而文不完，有脫誤而字不同，有增補而書不同，有校勘而本不同。」^①

所以，我們說古籍版本問題應該作為一種學問來研究。為了給深入研究建立一個較好的基礎，我們還得從一些基本概念說起。

一、「版本」的涵義

版本一詞，包含兩方面內容：一是「本」，二是「版」。關於「本」與「版」也各有來源。

書籍稱「本」，是從漢代劉向大規模整理古籍開始的。劉向是漢成帝時光祿大夫，領校宮中五經秘書。劉向校書的方法是廣羅衆本，比較異同，擇善而從。據《太平御覽·學部·謬誤》（卷六百七）引《劉向別傳》說：「讎校者，一人持本，一人讀書，若怨家相對，故曰讎也。」此處所

說「持本」，就是「拿著不同書本」的意思。《北齊書·樊遜傳》（卷四十五）講得更為具體：「劉向校書，合若干本以相比較也。」「本」的名稱得以流傳，就是因為有此源頭。

魏晉南北朝以後，「本」的名稱沿用很普遍。北齊顏之推所著《顏氏家訓·書證篇》記載了各種本子的名稱：江南本、河北本、俗本、舊本、古本等。這部書裡還提到不同版本，具有不同的文字，舉了《後漢書·樊曄傳》中「寧見乳虎穴，不入冀府寺」一句為例，說江南本「穴」字均作「六」，當時流傳下的一般版本也都作「六」，「寧見乳虎六」，顯然是不通，恐怕都是沿襲江南本的訛誤。由此看來，當時不僅廣泛使用「本」的名稱，而且含有後來所說的版本的部分意義。唐代以後，「本」的涵義又深入一層。唐太宗李世民鑒於當時經書多有訛誤，於貞觀四年下令：「今後並以六朝舊本為證。」^②這就更明確地提出把舊本作為校勘古籍的依據。

書籍稱「版」，是唐代中期雕板印刷出現以後形成的。那時，人們常把抄本稱為「本」，把雕板的書稱之為「板」，或寫作「版」。

「版本」二字連用，始見於宋代的文獻，一是米芾（字元章）的《海岳題跋》：「唐僧懷素《自序》：杭州嘗刻版本。」二是葉夢得（字少蘊，號石林）的《石林燕語》：「版本初不是正，不無訛誤。世既一以版本為正，而藏本日亡，其謬訛遂不可正，甚可惜也。」從這裡，我們也可以看出，自宋以後，寫本的地位逐漸被版本取代。人們對印刷品的信仰、尊重已經趕上，甚至超過寫