

Portrait Photography Handbook

拍靚邻家女孩

第三版

(香港)石葛榆(SAYA) 姜军 著

示范Model



• Heiman Wong



• Lydia Siu

器材介绍

- D-SLR推荐
- 机能讲解
- 配件大全

实例研习

- 公园人像
- 影楼人像
- 夜景人像
- 临海泳装

技巧教学

- 拍摄角度
- 构图比例
- 光圈景深运用
- 曝光与EV
- 用光技巧
- 拍出眼神光
- 姿势构成
- 背景配合

后期制作

- 明暗调整
- 相片裁切
- 修补瑕疵
- 色调修改

拍摄器材介绍

- Nikon D60



- Canon Eos 450D



Yumiko Cheng 郑希怡

中国文联出版社

拍摄靓邻家女孩

Portrait Photography Handbook

中国文联出版社

前言

在摄影书的编写里，写教学类书籍从来都是最困难的，尤其是写拍摄技巧的书。至于人像摄影的教学书籍，就绝对是难上加难，其一是很难写得实在，这方面类似的书籍也不是没有，不过只是“类似”而已，写得实在具体又清晰的，却一本也没见过。即使是日本、英美的出品品质会较好，但“实在”方面仍然不够。不能写得“实在”，是因为人像拍摄基本上是没有“绝对标准”和“绝对正确”，美学的事情从来就没有绝对的对错，所以写的时候难免避开“实在”而流于风花雪月。不做不错（或者少做少错），是一般人的处事方式。

不过我不介意，如果有谁拿着这本书说内容有什么地方说错了，我会接受。我介意的是大家看完之后可不可以跟着做到。事实上，人像摄影（创作）不应该是只留于中产阶级或者什么大师的虚荣心境，也不应该是师傅给徒弟的秘诀，而应该更实在更贴近每一个摄影的人。技术的具体化和普及化也算是这本书的目标之一。

在这里也有几点先要事先说明：

书内会尽量列出具体的拍摄设定和方法，不过拍摄设定始终没有绝对值，但是大家可以以此为基础做调整再慢慢掌握。

书内的照片主要以说明为主要作用，所以美学上可能未必符合大家期望。

同样的相片看法也因人而异。一些个人风格的元素好像不留头上空间、用极高的 ISO 拍摄、模特经常不望镜头等等，大家不必太在意，拍摄时依自己风格喜好就可



石葛榆 (SAYA Shek)

《DIGI 数码双周》副总编辑，也负责封面照片拍摄。不过从不敢以摄影师自居，也仍然未拍过一张自己完全满意的相片，每天也在懊悔和自我厌恶中追求进步。最爱的摄影师是 Cindy Sherman, Diane Arbus 和 Francesca Woodman 三位女性摄影师，其中 Francesca Woodman 于 22 岁自杀，消失在这个世界。

可以了。

所有相片都是将软件的后制作减到最少，有的做了处理也只是做一些细微的修补，所以相片的表现会比较粗糙。

不敢说这本书很好，但在我的工作（摄影）生命中，自觉满意合格的作品几乎完全没有的情况下，这本书我绝对可以用“合格、对得住自己”来形容。原本也很想感谢一些人，不过我怕世界本身太脆弱承载不起，《时时刻刻 (the hours)》说出一样东西：死亡（终结）其实并不可怕，最可怕的是生命过程本身，因为我们所拥有的一切只是延续在每一分每一秒中，其中仅仅的一刻而已。

《DIGI 数码双周》副总编辑

石葛榆 (SAYA Shek)

相关图书推荐

女像摄影进阶

书号：ISBN 978-7-5059-6144-9

作者：（香港）石葛榆

定价：39 元

开本：16

该书是一本你开始影楼拍摄的最佳实用指南。内容分为“拍摄器材介绍”、“影楼拍摄教学”、“外拍出发启示”、“后期修饰制作”四大部分。由最实用的布灯技法，到最细微的经验之谈都向你一一介绍。同时书中含有大量拍摄实例，旨在启发大家获得选景拍摄、构思主题、气氛营造和相片感情表达上的新灵感，教你从平凡中拍出不同和特色。



数码摄影达人——先修班

书号：ISBN 978-7-5059-6221-7

编者：（香港）邱森

定价：39 元

开本：16

这是一本为数码摄影新手精心编写的数码摄影自学手册。内容涵盖相机选购、安装操作、拍摄优化，以及影像后期修饰。既可以帮你解决拍摄模式无从选择，拍摄照片太黑、太白、严重偏色、模糊不清等基础问题，又可以让你学到一些高级摄影才会涉及到的相机、镜头等深层功能。特别当器材升级时，还可以指导你选配单反相机机身和镜头，提供拍摄启示。





目录

器材介绍

第一章 D-SLR 推荐	008
第二章 单反相机操控入门	022
第三章 配件大全	027

技巧教学

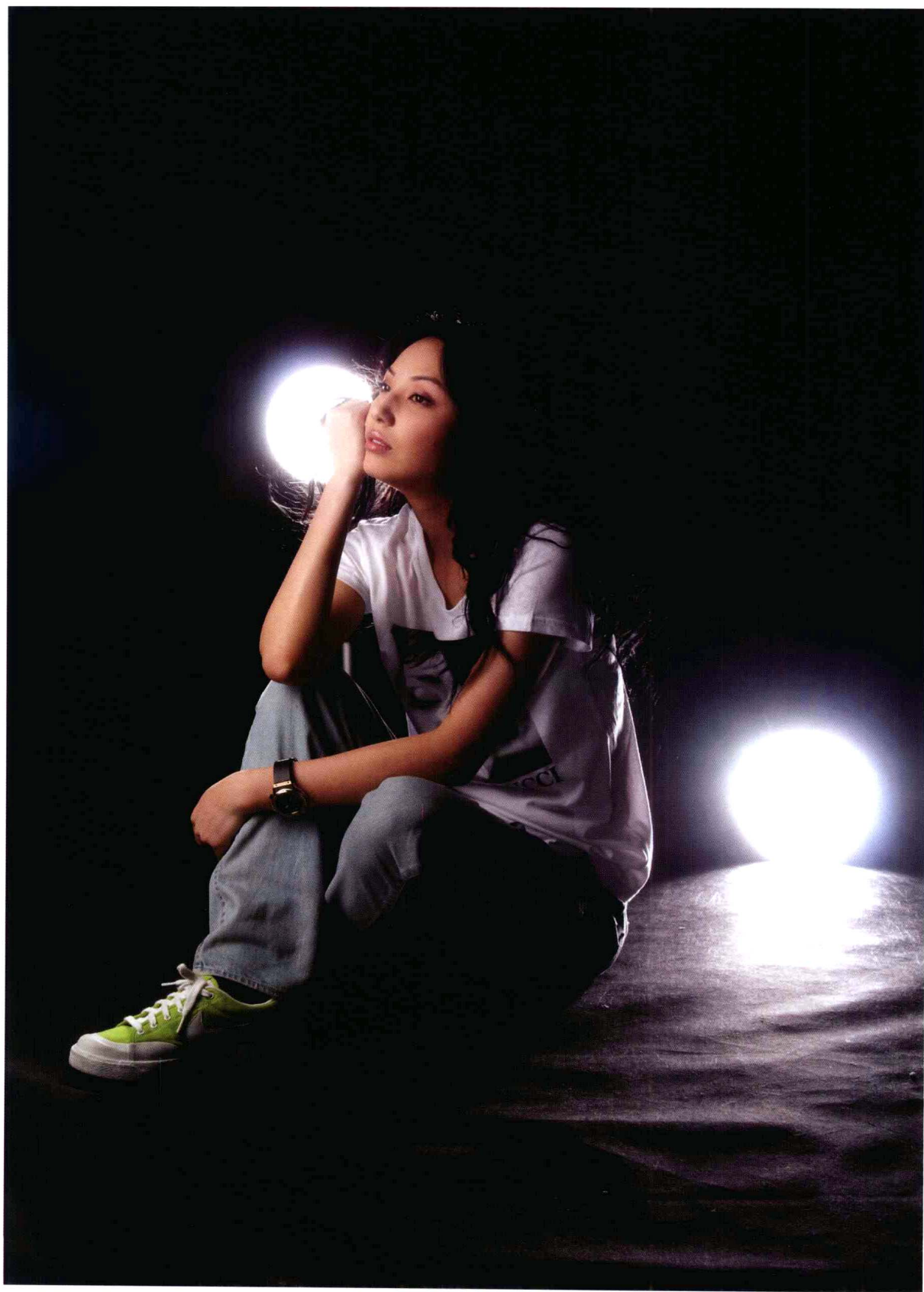
第四章 拍摄角度	032
第五章 构图比例	039
第六章 光圈景深运用分析	048
第七章 曝光与 EV 值运用	057
第八章 用光技巧	062
第九章 拍出眼神光	070
第十章 姿势构成	075
第十一章 背景配合	079

实例研习

第十二章 公园人像拍摄	088
第十三章 影楼人像拍摄	093
第十四章 夜景人像拍摄	101
第十五章 沙滩泳装拍摄	109
第十六章 后期制作	116



▲ SAYA摄 f/14 1/200秒 ISO 100 AWB 相对焦距: 28mm x 1.6=45mm



▲ SAYA摄 f/14 1/200秒 ISO 100 AWB 相对焦距: 28mm x 1.6=45mm



器材介绍

Equipment

在正式开始拍摄人像之前，要准备什么？要先找一个靓靓的模特儿？找一个拍摄的对象，固然是人像拍摄的必要条件之一，不过在这之前，更加重要的当然是找一部适合自己的单反相机，然后熟悉相机的每一个功能，了解最基本的操作，再加一两件必备的配件作辅助，这样拍摄时自然更加容易上手，拍摄效果也得以大大提升。

第一章 D-SLR 推荐	008
第二章 单反相机拍摄入门	022
第三章 配件大全	027







D-SLR推荐

Canon系统相机推荐

一直有不少摄影爱好者认为，佳能的数码单反相机更适合人像拍摄，因为它们对肤色的还原上更柔和，并且佳能 L 级镜头的优秀成像品质以及大光圈带来的柔美焦外虚化效果让画面中的人物看上去更美。

那么，现今市场上有哪些佳能相机适合推荐给摄影爱好者用来拍摄人像呢？

功能丰富且像素更高的选择

EOS 450D

在佳能的廉价数码单反相机中，时下最热门的就是 EOS 450D 这个型号。之前介绍的 EOS 1000D，其实也可以看作是它的简化版。作为 400D 的正统接班人，450D 的有效像素更高，达到了 1220 万。而高性能的 DIGIC III 处理引擎又为 450D 提供了足够的运算能力。

并且它不像 1000D，与上一代产品相比，450D 没有任何简化的部分，且功能更多，其中最值得一提的就是实时取景。打开这个功能后，我们可以在拍摄人像的过程中更方便地观察构图的情况，而且不存在画面覆盖率的问题。像一些不利于观察的低角度拍摄也变得更加容易。同时 3 英寸大小的 LCD 也比 1000D 更利于观察效果。

此外，450D 的优势还在于操作的简便性和轻巧的造型。对于一般的摄影爱好者而言，顶级数码单反相机复杂的操作并非人人都用得上。而简单的模式选择和功能调节更利于使用者将精力集中在拍摄上。450D 不但将包括人像拍摄在内的各种场景模式直接放在了功能拨盘上，还为菜单中的照片风格设置了“一键调整”，令使用者的操作更加快捷。

参数表：

感光元件：22.2 × 14.8mm CMOS

焦距转换：1.6X

有效像素：大约 1220 万像素

影像格式：JPEG、RAW（12 位，佳能原创）RAW+JPEG

感光度：ISO 100 - 1600

LCD 显示屏：3.0 英寸

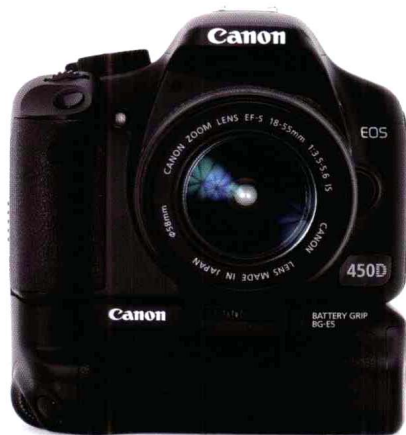
快门速度：1/4000 至 1/60 秒

对焦点数目：9 点

曝光模式：程序自动曝光（全自动、人像、风光、微距、运动、夜景人像、闪光灯关闭、程序）、快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、景深优先自动曝光、手动曝光、E-TTL II 自动闪光

测光模式：35 区 TTL 全开光圈测光、评价测光（可与任何自动对焦点联动）、局部测光（取景器中央约 9% 的面积）、点测光（取景器中央约 4% 的面积）、中央重点平均测光

储存媒体：SD 存储卡、SDHC 存储卡



佳能DSLR中最廉价的机型

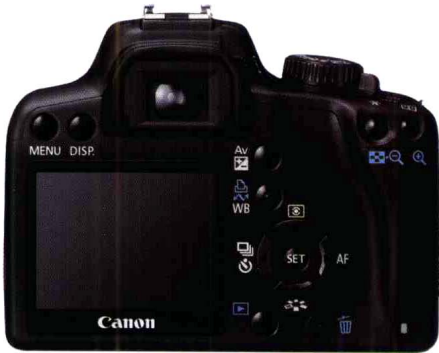
EOS 1000D

虽然是佳能数码单反相机中最廉价的机型，但EOS 1000D的性能并不差。它采用了一枚22.2×14.8mm大小的APS-C规格CMOS传感器，有效像素1010万。对于人像拍摄而言，这样的规格已经很好。并且1000D配备了佳能的DIGIC III图像处理引擎，在整体运算能力、降噪效果以及处理速度上，1000D的表现并不比之前的400D和450D差。而像“照片风格”这种实用性很强的功能设定1000D同样具备，其中的“人像”模式正适合本书要讲的拍摄题材。

此外，EOS 1000D的最高快门速度为1/4000秒，闪光同步速度为1/200秒。对于希望进行影室人像创作的人而言，这样的指标完全没有问题。同时它的内置闪光灯指数为13。虽然功率不大，但是在某些环境中用来补光也足够了。机身上的LCD大小为2.5英寸，分辨率为23万像素，指标与上一代的400D完全一样。1000D明显被削弱的是对焦模块，从之前400D、450D的9点对焦又改回7点对焦系统。不过像超声波除尘这样实用的功能在1000D上依旧保留了下来。所以总体来说，用EOS 1000D进行人像拍摄是比较合适且性价比优秀的选择。

参数表：

- 感光元件：22.2×14.8mm CMOS
- 焦距转换：1.6X
- 有效像素：大约1010万像素
- 影像格式：JPEG、RAW（12位，佳能原创）RAW+JPEG
- 感光度：ISO 100 - 1600
- LCD显示屏：2.5英寸
- 快门速度：1/4000至1/60秒
- 对焦点数目：7点
- 曝光模式：程序自动曝光（全自动、人像、风光、微距、运动、夜景人像、闪光灯关闭、程序），快门优先自动曝光、光圈优先自动曝光、景深优先自动曝光、手动曝光、E-TTL II自动闪光
- 测光模式：35区TTL全开光圈测光、评价测光（可与任何自动对焦点联动）、局部测光（取景器中央约10%的面积）、中央重点平均测光
- 储存媒体：SD存储卡、SDHC存储卡





Nikon系统相机推荐

数码单反相机市场中的另一大品牌就是尼康。过去尼康数码单反给人的印象都是性能超群但价格昂贵。自 2003 年推出 D70 后，尼康的中低端数码单反机型逐渐丰富。并且尼康还为这一市场定位的机型专门设计了大量配套镜头产品。另外，尼康的 CLS 创新闪光系统非常适合代替影室灯进行人像拍摄。这些都是越来越多的初级摄影爱好者选择尼康的原因。

再无灰尘烦恼 尼康D60

在目前尼康所有的数码单反中，D60 是唯一一台具备气流除尘系统的相机。对于喜欢使用定焦镜头拍摄人像的爱好者来说，更换镜头时最担心的就是相机进灰尘。而这种系统最大的好处就是可以尽量避免机内灰尘对拍摄画面的影响，且效果明显。

除了除尘系统性能优秀，D60 的画质表现也极为出色。它采用了一块 APS-C 规格的 CCD，有效像素 1020 万。相机使用了尼康 EXPEED 图像处理引擎，可以大幅提升画面降噪效果，以及为实现动态 D-Lighting 提供高速运算。而动态 D-Lighting 也是尼康相机改善画面曝光品质的一大利器。

另外，D60 提供了润饰菜单，其中的功能可以让我们不必依靠电脑上复杂的操作也能对照片进行品质、尺寸以及色彩效果的调整。这对于强调细节的人像摄影来说是非常实用的功能。

参数表：

感光元件：23.6 x 15.8 mm CCD

焦距转换：1.5X

有效像素：大约 1020 万像素

影像格式：NEF (RAW)、JPEG、NEF (RAW)+JPEG

感光度：ISO 100 - 1600

LCD 显示屏：2.5 英寸

快门速度：1/4000 至 30 秒

对焦点数目：3 点

曝光模式：数字可变程序（自动、自动 [闪光灯关闭]、人像、风景、儿童、运动、近摄、夜间人像）、程序自动 (P) 带柔性程序、快门优先自动 (S)、光圈优先自动 (A)、手动 (M)

测光模式：1) 矩阵：3D 彩色矩阵测光 II (G 和 D 型镜头)；彩色矩阵测光 II (其他 CPU 镜头) 2) 中央重点测光：75% 集中于画面中央的 8mm 直径圆形中 3) 点测光：对以所选对焦区域为中心的直径 3.5mm 圆形 (约 2.5% 的画面) 进行测光。

储存媒体：SD 存储卡、SDHC 存储卡



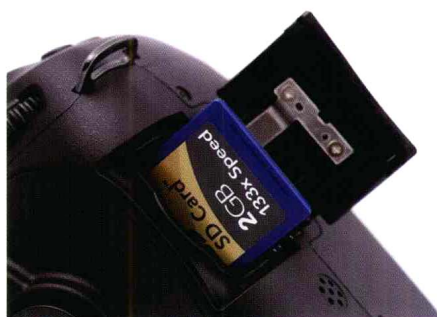
视频拍摄的乐趣 尼康D90



想不想在给模特拍照时也同时拍段视频？那就用 D90 吧。这是第一台具备视频拍摄功能的数码单反相机，而且拍摄质量还是 720Pix。

作为 D80 的升级版本，D90 有着与它近似的外观和相同的手感。与前代机型一样，D90 同样是台功能强大的相机。在改为使用 CMOS 传感器后，其高感光度下噪点控制水平依然优秀。1230 万有效像素足以胜任各种题材的拍摄。高性能的锂电池也可以支持相机拍摄更长时间。

由于可以使用实时取景功能，所以在手持 D90 拍摄的时候角度控制可以更加随意。并且还可以利用脸部对焦功能实现人像拍摄时的精确对焦控制。这些特点都可以很好地被使用者掌握。并且 D90 自身带有机身马达，可以搭配更多的老款镜头使用，对于摄影者而言乐趣更多一些。



参数表：

感光元件：23.6 x 15.8 mm CMOS

焦距转换：1.6X

有效像素：大约 1230 万像素

影像格式：NEF、JPEG、AVI

感光度：ISO 100 - 3200

LCD 显示屏：3 英寸

快门速度：1/4000 至 30 秒

对焦点数目：11 点

曝光模式：自动模式（自动，自动 [闪光灯关闭]），场景模式（人像、风景、运动、近摄、夜间人像），带柔性程序的程序自动模式（P），快门优先自动模式（S），光圈优先自动模式（A），手动（M）

测光模式：1) 矩阵测光：3D 彩色矩阵测光 II（G 型和 D 型镜头）；彩色矩阵测光 II（其他 CPU 镜头）2) 中央重点测光：约 75% 的比重分布于画面中央的 6、8 或 10mm 直径圆形内 3) 点测光：集中在以选定对焦点为中心的 3.5mm 直径圈内（约为画面的 2.5%）

存储媒体：SD 存储卡、SDHC 存储卡





SONY系统相机推荐

自从索尼接手柯尼卡美能达的影像事业部后，一直在努力发展自己的数码单反相机体系。A100 的推出虽然没能大红大紫，却让人们看到了索尼的技术实力是十分强大的。而这种实力在现今市场中索尼的数码单反上体现的更加明显。每一部机型都有着独特的设计，更适于摄影人的使用。

实时取景下的最快对焦 索尼A350

当实时取景出现后，人们开始关注这个功能究竟有多大的实用性，其中争论的重点就在于实时取景下对焦速度能否更快一些，更精确一些。而索尼 A350 则给我们这样的回答——有没有实时取景，对焦都一样快。

A350 是目前这个级别数码单反中像素最高的，达到了 1420 万。采用了独特的 9 点对焦系统。LCD 大小为 2.7 英寸，分辨率达到了 23 万像素。机身小巧，便于携带，但手感很好。

作为目前唯一一台可以在实时取景模式下不使用反光板仍然能够利用 AF 对焦模块对焦的数码单反，A350 实时取景功能的实用性要远强于其他机型。而那块可以翻转的 LCD 液晶显示屏，也是为了配合这一特点而设计的。如果使用者之前习惯于腰平取景模式的相机，那么使用 A350 会一点困难都没有。

参数表：

感光元件：23.5x15.7mm CCD

焦距转换：1.5X

有效像素：大约 1420 万像素

影像格式：JPEG、RAW、RAW+JPEG

感光度：ISO 100 - 3200

LCD 显示屏：2.7 英寸

快门速度：1/4000 至 30 秒

对焦点数目：9 点

曝光模式：自动 [自动，自动 (闪光灯关)] / 程序自动 / 光圈优先 / 快门优先 / 手动 / 场景选择 (肖像、风景、微距、运动、黄昏、夜景肖像 / 夜景)

测光模式：TTL 测光；40 区蜂窝图形测光 SPC；测光范围 2EV 至 20EV (+4EV 至 +20EV，点测光) (F1.4 镜头，ISO100)；多区分割测光，中央重点平均测光、点测光

储存媒体：CF 存储卡



OLYMPUS系统相机推荐

口袋人像DSLR 奥林巴斯E-520



在 E-330 之后推出的奥林巴斯数码单反，外形设计风格发生了很大变化。以 E-520 为例，机身扁平，手柄也更小，如果配合那款奥林巴斯的“饼干头”，整体厚度绝对小过其他所有 DSLR 组合。

不过这也成为了它最大的卖点。试想一下，当与人一同去拍美眉，看着他们惊讶于你从风衣口袋中掏出数码单反来时的情景吧。那不是很有趣？

E-520 依旧是用松下设计的 Live MOS 传感器，其有效像素为 1000 万。其延续了奥林巴斯相机一贯的成像特点。色彩还原要比其他品牌产品略偏暖，非常适合人像类题材的拍摄。不过奥林巴斯 4/3 系统最大的问题在于感光度的可用范围比较小。如果使用 ISO 400 以上进行拍摄，画面噪点就比较明显了。所以它更适合在光线充足或者有闪光灯的影棚拍摄使用。



参数表：

感光元件：17.3×13.0mm Live MOS

焦距转换：2.0X

有效像素：大约 1000 万像素

影像格式：JPEG、RAW、RAW+JPEG

感光度：ISO 100 - 3200

LCD 显示屏：2.7 英寸

快门速度：1/4000-60 秒

对焦点数目：3 点

曝光模式：AUTO（自动）、程序自动曝光（可进行程序微调）、光圈优先自动曝光、快门优先自动曝光、手动、场景程序自动曝光

测光模式：TTL 开放测光，49 分区数码 ESP 测光、中央重点平均测光、点测光（整个画面的 2%）、高光点测光 / 阴影点测光

储存媒体：CF 存储卡



PANTAX系统相机推荐

小巧机型新秀 宾得K-m



宾得是最早开始在数码单反上进行机身小型化改变的厂商。不过在 K100D、K200D 上，似乎又看不到这种风格了。好在目前最新的 K-m 依旧延续了轻巧灵便的设计特点，同时它的性能也比较全面，价格更是诱人。

外观上，宾得 K-m 机身采用高强度不锈钢底座，防抖机构和周边电路的小型化。另外，相机的手柄也经过重新设计，以保证牢固且舒适的机身握持感受。整机的总重量为 525g。这样的重量在入门级的数码相机中还是比较便携的。在机身的背面，宾得 K-m 采用的是 2.7 英寸 23 万像素的 TFT LCD 液晶显示屏，效果十分出色。

选择宾得相机另一个吸引人的原因就是它有着庞大的手动镜头资源。对于人像拍摄来说，手动镜头的适用性会比其他题材更好。同时宾得还有着独特的“饼干头”系列，其中的 FA77mm F1.8 Limited 更被众多宾得影友当做最理想的“人镜头”。其曼妙的身材和特点鲜明的成像品质使得追求它的发烧友众多。而体型轻巧的 K-m 更是这类“饼干头”的最佳组合。

参数表：

感光元件：23.5 × 15.7mm CCD

焦距转换：1.5X

有效像素：大约 1020 万像素

影像格式：JPEG、RAW（12 位，佳能原创） RAW+JPEG

感光度：ISO 100 - 3200

LCD 显示屏：2.7 英寸

快门速度：1/4000-30 秒

对焦点数目：5 点

曝光模式：自动图像模式，程序自动曝光，感光度优先自动曝光，快门速度优先自动曝光，光圈优先自动曝光，手动曝光，长时间曝光

测光模式：测光方式：TTL 开放 16 区分割测光、中央重点测光、单点测光曝光范围：EV0-2

储存媒体：SD 存储卡、SDHC 存储卡



Canon系统人像拍摄镜头推荐

平民优质标准镜头

EF 50mm f/1.8 II

EF 50mm f/1.8 II 虽然其貌不扬，不过却受到很多 D-SLR 用户欢迎，猜测是因为此镜虽不属常用镜，但同时具有大光圈、“小身材”及低廉价格的优点，可作后备不时之需。最令人欣赏的是影像素质，而乘上 1.6X 焦距增长之后，80mm 的焦距也十分适合人像拍摄。

相对焦距：80mm（乘上 1.6X 焦距增长）◆镜片结构：5 组 6 片◆最大光圈值：f/1.8◆最小光圈值：f/22◆最近摄影距离：45cm◆滤镜尺寸：52mm



定焦人像镜头首选

EF 85mm f/1.8 USM

这只镜头在行内有非常不俗的评价，是一只质高的超值人像镜头，实际试用会发现在稍收光圈 f/4.5 后，解像力明显大大提升，表现令人非常满意。这只镜头的出名之处是能塑造出悦目的浅景深效果，散景呈圆形，因此十分适合拍摄人像沙龙。

相对焦距：136mm（乘上 1.6X 焦距增长）◆镜片结构：7 组 9 片◆最大光圈值：f/1.8◆最小光圈值：f/22◆最近摄影距离：85cm◆滤镜尺寸：58mm



锐利之微距镜王

EF 100mm f/2.8 Macro USM

Canon 相机一向都被认为，拍出来的影像太柔，锐利感不足，不过如果用上这只镜头，应该会令人另眼相看。因为是微距专用镜的关系，镜头影像十分锐利，与一般的 Canon 镜头风格大大不同，综观所有光圈值，都能有非常出色的解像力，中央及边缘位置有极佳的素质，以 f/11 素质最高。

相对焦距：160mm（乘上 1.6X 焦距增长）◆镜片结构：8 组 12 片◆最大光圈值：f/2.8◆最小光圈值：f/32◆最近摄影距离：31cm◆滤镜尺寸：58mm



必买之 L 镜头

EF 17-40mm f/4L USM

只不过五千元的售价，就可以买到顶级 L 级的镜头，真是实惠得无话可说。此镜有极佳的解像力及色彩还原度，而且有色彩高饱和倾向，当然这也是 L 镜一贯的特色。而防尘防水的设计，加上内有 1 片 UD 镜及 3 片非球面镜的扎实用料，看得出是佳能诚意之作，所以一推出便成为超热门镜头。

相对焦距：27.2-64mm（乘上 1.6X 焦距增长）◆镜片结构：9 组 12 片◆最大光圈值：f/4◆最小光圈值：f/22◆最近摄影距离：28cm◆滤镜尺寸：77mm





中段红圈镜头

EF 24-105mm f/4L IS USM

此镜用料上乘，内藏1片UD镜及3片非球面镜，能将紫边及远射时出现的色散问题大幅降低，令全开光圈时的影像更为锐利。由于加入了第三代IS防手震系统，能够提供3级快门速度的修正效果，色彩上保持L镜一贯鲜明丰富的特点，拍人更能带出红润讨好的效果，解像表现出众。

相对焦距：38.4-168mm（乘上1.6X焦距增长）◆镜片结构：13组18片◆最大光圈值：f/4◆最小光圈值：f/22◆最近摄影距离：45cm◆滤镜尺寸：77mm



防手震标准镜头

EF-S 17-85mm f/4-5.6 IS USM

虽然最大光圈只有f/4-f/5.6，不过加入的IS防手震系统就挽回不少分数，使其在低照度环境下，依然可以用较慢快门拍摄。以四千多元的价位来说，解像度的表现算是交了功课。以17mm端来说，有少许桶状变形属正常，不过在50mm端出现枕状变形，实在是有待改进。

相对焦距：27.2-136mm（乘上1.6X焦距增长）◆镜片结构：12组17片◆最大光圈值：f/4-f/5.6◆最小光圈值：f/22-f/36◆最近摄影距离：35cm◆滤镜尺寸：67mm



实用型防抖“小小白”

EF-70-200mm F/4L IS USM

作为热门镜头“小小白”的升级版，这只新镜的变化可不仅仅是增加了光学防抖动一项功能这么简单。由于其光学设计变成了15组20片，因此内部结构更加紧凑，重量也增加了不少。不过IS防抖动的实用性可是很不错的，而重新设计的防水镜身也更加耐用。

相对焦距：70-200mm ◆镜头结构：20片/15组 ◆最小光圈：22 ◆最小焦距：0.38m ◆滤镜尺寸：67mm ◆体积：约76×172mm ◆重量：约760g



顶级人像镜头

EF 70-200mm f/2.8L IS USM

如果是爱好人像拍摄的用户，怎会没考虑过这只佳能的大光圈人像皇牌镜头？它之所以如此讨人欢喜，是因为有接近完美的素质，就算是全开光圈，影像素质都有非常不俗的解像力，由于是采用圆形光圈叶片设计，加上远摄焦距，便可轻易造出水乳交融的浅景深散景。

相对焦距：112-320mm（乘上1.6X焦距增长）◆镜片结构：18组23片（4片UD镜）◆最大光圈值：f/2.8◆最小光圈值：f/32◆最近摄影距离：140cm◆滤镜尺寸：77mm

