

中國歷代山水畫全集



叁

畫棟以蒼煙雨中
雲霞隱隱
石馬嘶

無餘千年想見王南海曾借龍王

一陣風

晉昌唐宣為

德輔軒先生作詩意

圖

中國歷代山水畫全集

叁

中國歷代山水畫全集

卷一

中國歷代名臣事略



湖山书屋图

明○王绂○纸本墨笔

辽宁省博物馆藏

此图画远山近水，山峦起伏，逶迤不断，渔舟劳作于浩瀚的湖水之上，各类林木装点于峰谷之中，葱郁繁茂，苇塘轻描淡写，甚有生气，有太湖人家宁静闲适之气味。此图生动地表现了湖山清野旷远的景色，意境幽澹，颇具自然之趣。



今人風度尚時流，筆底江山不
易求。遠近堪來思，故應兩溪清
興時。謝
中書王若虛詩：「此山水人
有，不若字畫一樹一峰，其情
一日，遂直與後山乃為隱居圖
適其末刻，亦已後一手，遂能得
蘇子因題此。見五峰山水不易
得，而此畫竟重子之語，亦非也。
吳訥敬錄。



隐居图

明○王绂○绢本墨色○纵141.71厘米○横70.7厘米

北京故宫博物院藏

此图左部山峰高大险峻，山下树木苍郁葱茏，山脚下是一片宽阔水面，微波荡漾，远方山水平静，秀润幽雅。正是：「退直归来思故隐，满怀清兴付沧洲。」一派文人隐居山林之情景。

山亭文会图

明○王绂○纸本设色○纵219厘米○横87.6厘米
台北故宫博物院藏

此图描写文人在山林雅集之盛事。画上重峦叠嶂，山势险峻，树木丛生，烟霞环绕，颇为壮观。近景古朴山亭中已有几个文人在那里论诗作画，山下还有文人或乘舟、或步行赶来应约赴会。山水可游可居的幽静胜境为文人雅集提供了优美环境，文人雅会又为山水胜境增添了诗情画意。



山亭文会

永樂甲申中權日元龍山人王孟斧畫

從機筆軸與雲仲勝
霞嘉朋六七八人
怡披新篋重看已
卯仲之表

解仲樓連于

野會同人呼

之飲出鮮菜

侶占斷梁溪

舊古表

己卯仲春

游題

予嘗竊此境為有能通
陳孟賢鄭德輝二公相訪見之
孟賢曰此幅可謂公孟求諸德輝
畧無健羨之色孟賢強之乃啟言
予不敢斷也德輝廣靜客德
於物無所好使王維吳道玄復生
亦無所愛此其所以能養其德也
夫以心之亂好乃毀子者之病觀於
德輝則有以警於人矣
景泰五年甲戌歲上元日杜瓌書



为德輝作山水图

明○杜瓌○纸本设色○纵122.5厘米○横39厘米

北京故宫博物院藏

图中描绘金秋时节山峦层叠，林木茂密。构图高深幽邃，繁密朴厚。山石用小披麻皴，笔法圆浑，设色以浅绛为主，突出了和煦温暖的秋景山野闲适醇厚之美。



阔渚晴峰图

明〇李在〇绢本水墨〇纵165.2厘米〇横90.4厘米

北京故宫博物院藏

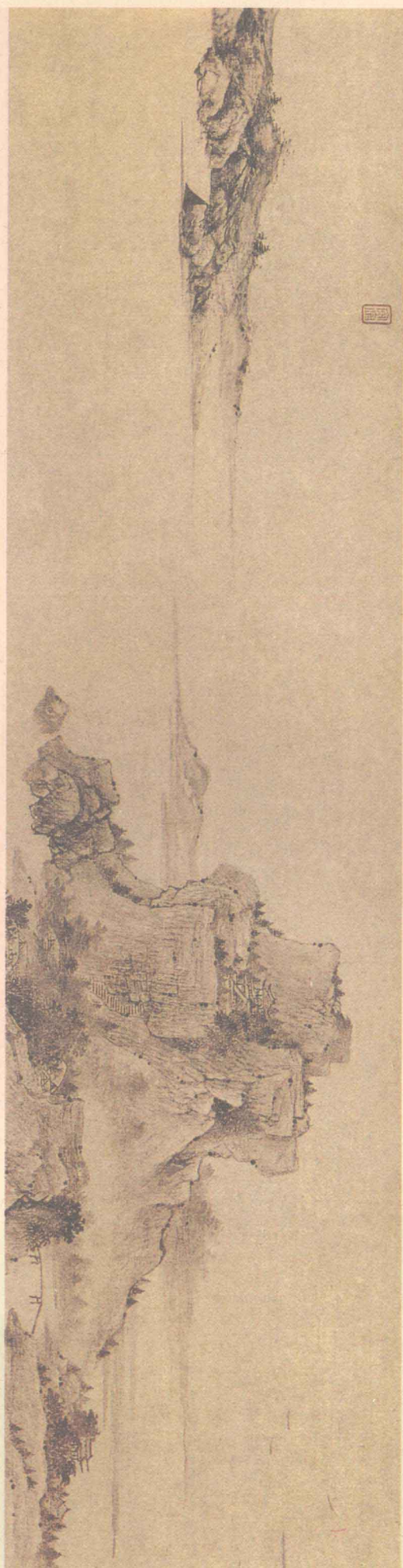
本幅《阔渚晴峰图》轴，是李在存世的作品之一。这幅画在清《石渠宝笈》一书中将其列为北宋郭熙的作品，后经鉴定，认为属于错定，而更正为李在的作品。画上李在的原款已被挖去，而有好事者添上了郭熙的伪款。

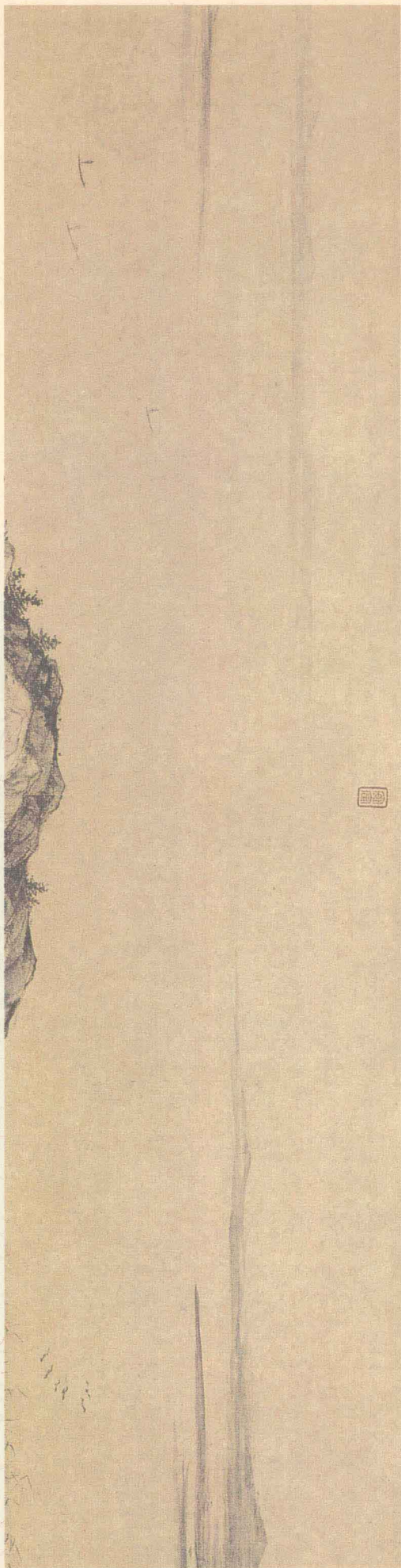
畫

中國歷代山水畫全集

卷

一八八



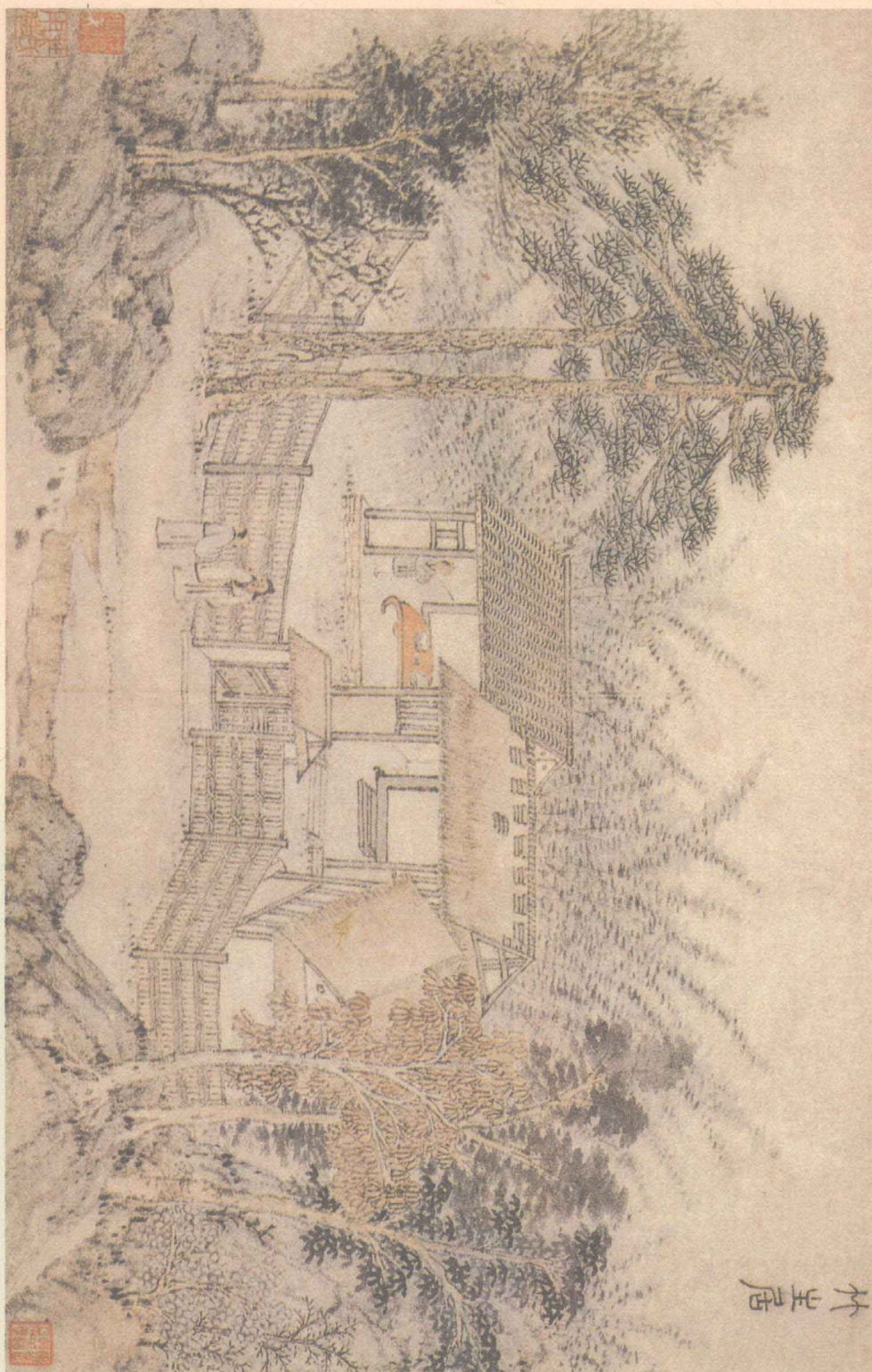


潇湘秋意图(部分)

明○陈叔起○王绂○纸本水墨○纵25厘米○横441.2厘米

北京故宫博物院藏

《潇湘秋意图》先是陈叔起为贡思慕画,拟将《潇湘八景图》合为一图即《潇湘秋意图》卷,尚未完成即去世。永乐十年壬辰(1412年)由王绂续成,即由平沙落雁以后为王绂所画。此卷虽为二人合画,古朴幽雅,运思深远如出一人之手。





墨堂楊樓

南邨别墅图卷

明○杜琼○水墨或水墨淡设色○纵33.87厘米○横517厘米

上海博物馆藏

此图册为明初画家杜琼依据陶宗仪自撰《南邨别墅十景咏》而谱写的十幅插图。此图笔墨以皴染真密松秀、墨色滋润蕴藉见长，设色多用赭石、花青和浅青绿等淡彩，使画面显得清新明丽。



潭北草堂图

明○谢缙○纸本设色○纵108.2厘米○横50.1厘米

浙江省博物馆藏

此画是谢缙为画家杜琼所作，描绘的是松下茅屋，峰峦耸秀。在表现手法上，皴写结合，色为浅绛。总观整个画面，气势雄奇，是明朝山水画中一幅难得的佳构。



归舟图 元○戴进○卷○绢本○纵36.5厘米○横76.5厘米

戴进，被誉为“浙派”的领袖人物。山水师马远、夏圭，取法郭熙、李唐。此画峻峰突兀，翠林掩映。取法李唐、刘松年，用笔于苍劲之中显秀润。



长松五鹿图

明○戴进○轴○绢本水墨○纵142.5厘米○横72.4厘米

戴进画风深受南宋院体画影响。此图采用最常见的近浓远淡手法。近景以长松为主体，五只白鹿活泼轻灵，增强画面动感。远山笔法轻快疏放，草草施之，却成生机盎然之意。

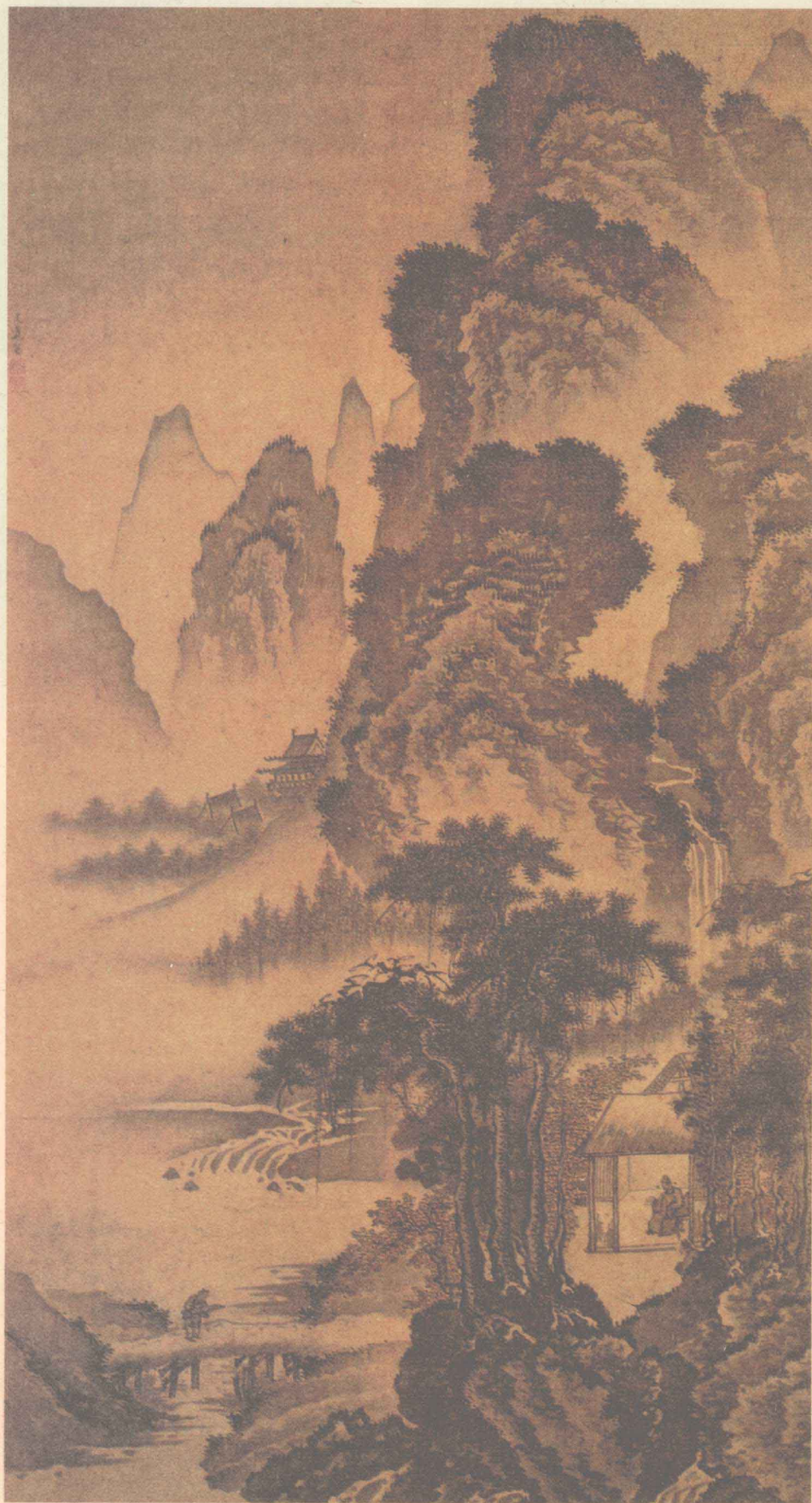


洞天问道图

明○戴进○绢本设色○纵210.5厘米○横83厘米

北京故宫博物院藏

这件作品描绘了深山大川、弥散的云气、挺立的青松、激荡的水流等山中之景。此画笔法劲秀，描写精工，皴染淹润，着色清淡，画面境界有一种神秘幽渺之感。



溪堂诗思图

明 戴进 绢本设色 纵194厘米 横104厘米

辽宁省博物馆藏

《溪堂诗思图》画面上描绘的是崇山峻岭，虬松遍布，茅堂临溪，后倚飞瀑，中藏寺观，得深山幽居之趣。笔墨苍劲，布置精密，有曲尽清幽高远之趣。