

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书
高等教育自学考试同步辅导/同步训练

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书编委会 组编

北京师范大学中文系 齐大卫主编

(汉语言文学专业)

文学概论

中国人事出版社

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书

高等教育自学考试同步辅导/同步训练

文学概论

北京师范大学中文系 齐大卫 编著

中国人事出版社



图书在版编目(CIP)数据

文学概论:齐大卫主编. —北京:中国人事出版社, 1998. 4

(高等教育自学考试同步辅导/同步训练)

ISBN 7—80139—196—9

I. 文… II. 齐… III. 文学理论—高等教育—自学考试—
自学参考资料 IV. I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06288 号

中国人事出版社出版

(版权所有 翻印必究)

100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼

新华书店经销

北京仰山印刷厂印刷

*

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.375

字数:180 千字 印数:00001—10,000 册

定价 10.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

说 明

根据全国高等教育自学考试指导委员会有关文件精神,各省、市、自治区高等教育自学考试将逐步过渡到使用全国统一试题。为满足高等教育自学考试社会助学和适应考试的需要,我们组织了部分高等院校的专家、学者,结合自学考试的特点,编写了这套丛书。

本书编写依据:

(1)严格遵照全国高等教育自学考试指导委员会制订的《文学概论自学考试大纲》(最新修订本)的考核要求和命题原则。

(2)以全国高等教育自学考试统编教材《文学概论》(最新修订本)(武汉大学出版社出版,童庆炳主编)为编写依据。

本书特点:本书是按照指定教材的顺序编写的同步辅导·同步练习。同步辅导概括了各部分的要点·重点及难点,涵盖了大纲要求的考核知识点;同步练习,则将考核知识点以各种题的形式一一列出,为考生系统学习教材提供全面的配套练习,书后还附有三套模拟试题,亦可供考生检测自学效果。

本书供高等教育自学考试(汉语言文学专业)的考生自学、社会助学和参加考试使用。本书也适用于其它相同专业方向的学习。

全国高等教育自学考试指定教材辅导用书编委会

1998年3月

目 录

漫谈《文学概论》课的自学和考试问题	(1)
导论	(7)

第一编 本质论

一、文学是一种社会意识形态	(11)
要点·难点解析	(11)
考核要求	(15)
同步练习	(15)
参考答案	(19)
二、文学的审美特质	(27)
要点·难点解析	(27)
考核要求	(29)
同步练习	(29)
参考答案	(32)
三、文学是语言的艺术	(36)
要点·难点解析	(36)
考核要求	(37)
同步练习	(37)
参考答案	(39)
四、文学的审美教育作用	(43)
要点·难点解析	(43)
考核要求	(44)
同步练习	(44)

参考答案	(46)
------------	------

第二编 构成论

一、文学作品内容的构成因素	(53)
要点·难点解析	(53)
考核要求	(55)
同步练习	(55)
参考答案	(61)
二、文学作品形式的构成因素	(69)
要点·难点解析	(69)
考核要求	(73)
同步练习	(74)
参考答案	(80)
三、文学作品内容与形式的关系	(89)
要点·难点解析	(89)
考核要求	(91)
同步练习	(91)
参考答案	(94)

第三编 创作论

一、文学的创作过程	(101)
要点·难点解析	(101)
考核要求	(104)
同步练习	(105)
参考答案	(111)
二、典型形象和典型化	(119)
要点·难点解析	(119)
考核要求	(121)

同步练习.....	(121)
参考答案.....	(127)
三、意境与意境的创造.....	(133)
要点·难点解析.....	(133)
考核要求.....	(136)
同步练习.....	(136)
参考答案.....	(139)
四、文学创作中的思维活动.....	(143)
要点·难点解析.....	(143)
考核要求.....	(145)
同步练习.....	(145)
参考答案.....	(148)
五、文学的风格和流派.....	(153)
要点·难点解析.....	(153)
考核要求.....	(156)
同步练习.....	(156)
参考答案.....	(159)

第四编 发生发展论

一、文艺的起源和社会生活对文学发展的影响.....	(165)
要点·难点解析.....	(165)
考核要求.....	(168)
同步练习.....	(168)
参考答案.....	(172)
二、文学发展中的继承与革新.....	(177)
要点·难点解析.....	(177)
考核要求.....	(179)
同步练习.....	(179)

参考答案.....	(183)
三、创作原则的演变及现实主义、浪漫主义和现代主义	(188)
要点·难点解析.....	(188)
考核要求.....	(192)
同步练习.....	(192)
参考答案.....	(196)
四、社会主义文学.....	(201)
要点·难点解析.....	(201)
考核要求.....	(202)
同步练习.....	(202)
参考答案.....	(204)

第五编 鉴赏批评论

一、文学鉴赏的性质、意义及产生条件.....	(209)
要点·难点解析.....	(209)
考核要求.....	(210)
同步练习.....	(210)
参考答案.....	(213)
二、文学鉴赏的基本过程和心理特征.....	(217)
要点·难点解析.....	(217)
考核要求.....	(219)
同步练习.....	(220)
参考答案.....	(222)
三、文学鉴赏的差异性和一致性.....	(226)
要点·难点解析.....	(226)
考核要求.....	(227)
同步练习.....	(227)

参考答案.....	(228)
四、文学批评的性质和作用.....	(232)
要点·难点解析.....	(232)
考核要求.....	(233)
同步练习.....	(233)
参考答案.....	(236)
五、文学批评的标准.....	(238)
要点·难点解析.....	(238)
考核要求.....	(239)
同步练习.....	(240)
参考答案.....	(241)
六、文学批评的原则、方法和批评家的修养.....	(245)
要点·难点解析.....	(245)
考核要求.....	(246)
同步练习.....	(247)
参考答案.....	(248)
模拟试题(一)	(250)
参考答案.....	(254)
模拟试题(二)	(256)
参考答案.....	(260)
模拟试题(三)	(261)
参考答案.....	(265)

漫谈《文学概论》课的自学和考试问题

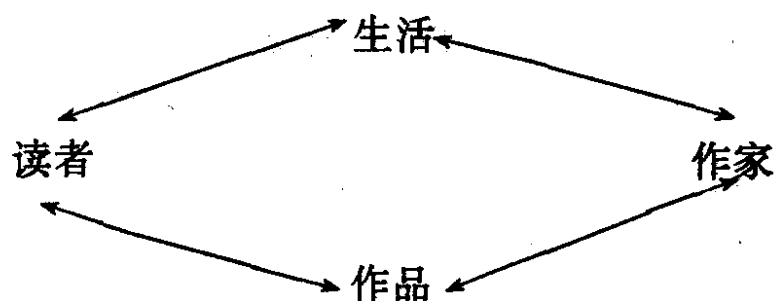
这本《自学考试〈文概论〉指定教材同步辅导/同步练习》是面对全国参加相关专业的自考学员服务的，目的是帮助他们增强点自觉性，克服点盲目性，熟悉点自学的路径，少走点弯路，解释点难点，掌握点重点，减轻点负担。

这本辅导用书的编写依据，主要是全国高等教育自学考试指导委员会组编的汉语言文学专业《文学概论自学考试大纲》（下面简称大纲）和由该委员会组编、重庆炳教授主编、武汉大学出版社出版的全国高等教育自学考试教材《文学概论》（下面简称《教材》），同时也结合了编者多年从事该课助学实践得到了一点认识和体验。

《文学概论》是文艺学的入门课程，它向大家介绍文学的基本原理和基础知识，包括文学的性质、构成、创作、发生与发展以及鉴赏与批评等内容。正如《大纲》所指出的：“‘文学概论’是一门系统讲授文学基本原理及基础知识的课程。它把人类社会历史的和现实的各种文学现象作为研究对象，努力以马克思主义哲学方法论为总的指导，从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律，属于文艺学范畴。”“‘文学概论’的内容，从横向看，它包括本质论、构成论、创作论、发生发展论、鉴赏批评等文学本体的几大部分……”。《文学概论》课的教材正是以“文学本体”的这几大部分为构成系统的。这一点，学员见到教材自然会一目了然。问题的关键在于，“教材”的编写为什么不是四个部分，也不是六个部分，而是五个部分？搞清楚这个问题，不仅有利于我们了解文学概论的性质、任务和研究对象，而且有助于我们掌握文学概论各部分之间的有机联系，特别是对于初次接

触这门课或知之甚少的学员是大有裨益的。为此，编者建议学员将教材“导论”第2页第3段开始到第3页反复阅读几遍：

“文学理论以人类社会历史的现实的一切文学现象作为研究对象，但它不像文学发展史和文学批评那样，去具体地分析和评论一个个作家作品，一个个文学运动和文学思潮，它以哲学方法论为总的指导，从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律”。文学理论的基本内容一般可分为本质论、构成论、创作论、鉴赏批评论、发生发展论等五个方面。文学理论的这五个方面的内容并不是人们主观随意确定的。这是由它的研究对象——文学本身——所决定的。我们所理解的文学既不单指摆在图书馆书架上的诗集、小说集、散文集、剧本集，也不单指作家构思中的形象和形象体系，当然也不单指那激起读者情感的审美刺激物。我们所理解的文学是人类的一种特殊的精神活动。文学是以活动的形式而存在的。美国当代文艺学家M·H·艾布拉姆斯在《镜与灯：浪漫主义理论和批评传统》一书中提出了文学四个要素的著名观点，他认为文学作为一种活动总是由作品、作家、宇宙（自然、生活）、读者等四个要素组成的。这四个要素构成了一个流动的过程：



“文学理论所把握的不是这四个要素中孤立的一个要素，而是由四个要素构成的活动的过程和整体。从这里，我们不难看出：第一，生活是文学的源泉，但生活本身不是文学，生活要经过作家艺术的创造，才能变成文学作品，而研究作家艺术创造的过程和

规律就形成了创作论；第二，作家创作出的作品，是个复杂的结构。文学作品是由内容因素和形式因素构成的，这两种因素存在着极为复杂微妙的关系，而研究作品构成的因素及其相互关系，就形成了构成论；第三，作品作为文本如果把它束之高阁，不跟读者见面，那还是死的东西，还不是审美对象，作品一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评，才能变成有血有肉的活的生命体，才能变成审美对象，而研究读者阅读、鉴赏、批评的过程和规律就形成了鉴赏批评论；第四，文学作品作为人类的一种特殊的精神活动，必然与人类的其他活动不同，在性质上必然有其独特之处，而从总体上来研究文学活动区别于其他活动的特殊性质，这就形成了本质论；第五，人类的文学活动又是一个发展的过程，各个时代的文学活动都是不一样的，但它们又相互联系着，而从宏观的角度研究文学活动发展的一般规律就形成了发生发展论。由此可见，文学理论体系中的创作论、构成论、鉴赏批评论、本质论、发生发展论等五个方面恰好是与文学活动的结构相对应的。文学活动结构规定了文学理论的基本内容。”

这段话的重要性在于，它是教材全书的“龙骨”和基本框架。它对学员具有引路津樑的导读作用。接触教材之初要重点读，中间阶段要多次插读，最后要认真复读，实践证明，这对于从整体上把握“文学概论”的内在有机联系是至关重要的和非常必要的。

理论与实际相结合是马克思主义的一条基本原则，也是学习文学概论的指导思想和基本方法。我们的文学概论是从鲜明的社会生活和文学创作的基础上总结出来的对于文学的规律性的认识，它还要随着社会生活和文学艺术活动的发展变化而不断地丰富、完善、提高。静止的、保守的、教条主义的学习态度和马克思主义的学风是格格不入的。正因为如此，《大纲》对于文学概论课的任务做了这样的规定：“通过‘文学概论’课程的学习，使学

生学会运用马克思主义的立场、观点和方法，系统地理解和掌握文学的基本理论和基础知识，培养学生具有一定的欣赏、评论文学作品的能力，提高文学素养，正确地分析古今中外的各种文学现象，为学生学习其他文学课程、进行文学实践活动（创作和批评）以及从事语文教学、文化教育等方面的工作奠定初步的理论基础。”

自考学生在工作繁忙、负担较重、时间及精力都有限的条件下进行学习、准备考试，必须格外注意明确目的、端正态度、讲究方法、联系实际，加上刻苦的努力，才能取得预期的效果。具体地说：

一、要明确学习“文学概论”的目的是为了在了解文学根本性质和掌握文学理论基本知识的基础上，确立正确的文艺观。那种仅仅为了应付考试而“抢佛脚”的急功近利之想是短视的、缺乏动力的。应该把学习考试视为完善自己精神建构的重要举措，争取考试合格是对于这种“精神建构”效果的验收。二者是水到渠成，瓜熟蒂落的因果关系，切勿本末倒置。

二、要认真阅读、咀嚼教材。考试用书是由自学考试主管部门组织有关专家学者，吸收古今外文学理论的研究成果，反复斟酌，认真编写出来的，基本上反映了目前文学理论的现状和水平，比较适合自考学生的特点和需要。它既是学员完成学业的课本，又是考试验收的依据。因此，《大纲》要求“自学考主要根据本大纲规定的这门课的基本内容和范围，认真学习和理解指定的教材，阅读马克思列宁主义文艺论著（编者按：其基本原理与观点已包含在教材中），务求对基本理论和基本知识有比较深入的领会，掌握得比较扎实。要在搞清基本概念的基础上，注意问题与问题之间的内在联系，努力做到融会贯通。”这样才能取得较好的学习效果。目前考试制席日趋健全，考卷的形成由科学的管理方法运作。它

既考虑学科的重点，又照顾教材的覆盖面；既考虑难易程度的连续性，又照顾学科本身的发展。因此，不重视教材的完整性，断章取义，猜题、押题，只会给学习带来不利的影响。同时，还要“有根据现实变化发展理论的勇气和不断探索的精神，不拘泥固执个别词句和特定时间、地点的某些论点。”（《大纲》）

三、要注意联系实际。这里所说的“实际”，既包括与形成文学理论有直接关系的文学创作、文学欣赏和文学批评的实际，又包括考生所学科目的整体内在联系的实际。这两方面，“大纲”中都有明确要求。关于前者，《大纲》要求“广泛阅读一定数量的文学作品，尽可能熟悉中外文学史的名著，并要用学到的基本理论和基础知识去理解分析具体的文学作品和各种各样的文学现象。要密切关注当前文创作和文学评论的现状和动向，把学习理论与文学实践结合起来，吸收新的理论成果，尽可能亲身参加一些文实践活动（包括搞些创作、评论和进行文学理论问题的探讨、社会调查）。”关于后者，《大纲》要求“注意‘文学概论’和其他各门文学课程的内在联系，并致力于与有关学科间的互相沟通和融汇……不仅中文专业的各门文学课知识要沟通，文艺学系统中的各门学科要沟通，而且还要与哲学、历史、心理学甚至某些自然科学等学科的知识 and 研究成果沟通。”这样会使你的眼界拓宽、知识加厚，用已学的知识辅助新知摄入，在一定程度上减轻学习的难度。

四、要在理解的基础上强化记忆。首先是通过钻研教材和参加社会助学，理解本学科的基本内容及其内在联系，然后对于重要概念（包括定义）和基本论点加深记忆。这样才可以牢固地掌握。有经验的考生戏称其为“贝多芬”（背多分），这也不失为一种体会吧！但不是提倡死记硬背，更不是不加选择地全背。

《自学考试〈文学概论〉指定教材同步辅导/同步练习》按照

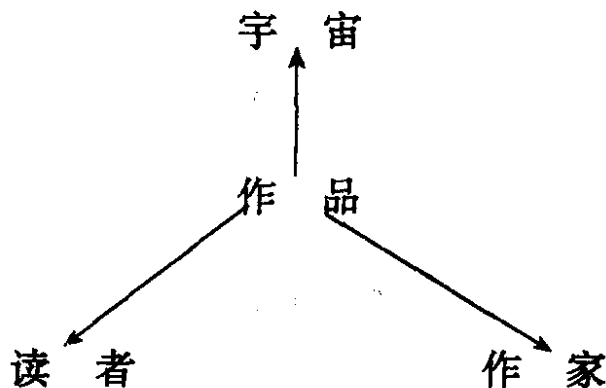
教材的章节顺序，以考试大纲规定的考核知识点和考核要求为范围，参照现行考试题型（选择、填空、判断、解词、简答、论述等）将“教材”内容化解为练习题，并附以答案以供参考。

导 论

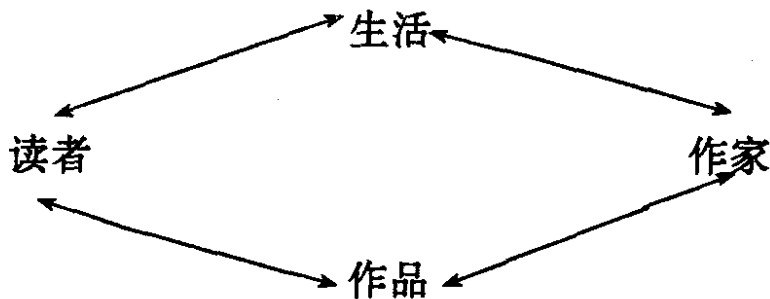
【要点·难点解析】

“导论”是对本课程性质、目的、要求和学习方法的具体说明，学员应认真阅读、领会，重点放在第一个问题上，尤其要弄清楚艾布拉姆斯的文学四要素的原理。注意两点：

一、文学作为一个活动总是由作品、作家、宇宙（自然、生活）、读者等四个要素组成的。其核心是作品。如图：



二、这四个要素构成了一个活动的过程。如图：



文学理论所要把握的不是这四个要素中孤立的某一个，而是由四个要素构成的活动的过程和整体。具体体现为创作论、构成

论、鉴赏批评论、本质论、发生发展论等五个部分。

【同步练习】

一、单项选择题

艾布拉姆斯所指的“文学四要素”是（ ）

- A. 创作、文本、传播、阅读
- ✓ B. 作品、作家、宇宙、读者
- C. 思想、生活、技巧、知识
- D. 情节、结构、人物、事件

二、填空题

文学活动是由作品、作家、宇宙和读者等四要素构成的活动过程和整体。

【参考答案】

一、单项选择题

B

三、填空题

宇宙；读者。