



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
清华大学广义建筑学系列教材

中国 古典园林史

(第三版)

周维权 著

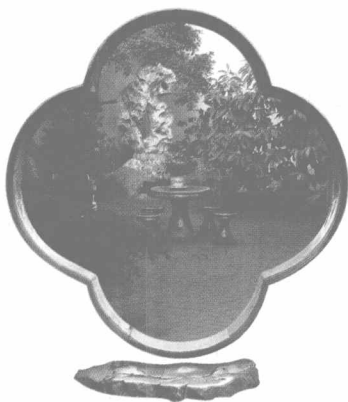


清华大学出版社

周维权 著

中国古典 园林史

(第三版)



清华大学出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古典园林史 / 周维权著. — 3版. — 北京: 清华大学出版社, 2008.11

ISBN 978-7-302-08079-4

I. 中… II. 周… III. 古典园林—建筑史—中国 IV. TU-098.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008213 号

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

责任编辑: 徐晓飞 段传极

责任校对: 焦丽丽 刘玉霞

责任印制: 孟凡玉

出版发行: 清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机: 010-62770175

投稿咨询: 010-62772015

地址: 北京清华大学学研大厦 A 座

邮编: 100084

邮购热线: 010-62786544

客户服务: 010-62776969

装帧设计: 宁成春 陈嘉 陆芸

印装者: 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 165 × 240 毫米 1/16

印张: 50.5 字数: 1000 千字

版次: 1990 年 12 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 版 2008 年 11 月第 3 版

印次: 2008 年 11 月第 3 版第 1 次印刷

印数: 65001 ~ 71000

定价: 88.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。
联系电话: 010-62770177 转 3103 产品编号: 008553-01

自序

中国幅员辽阔，江山多娇。面积达960余万平方公里的国土跨越几个不同的气候带。在这个辽阔的地域内山脉蜿蜒，大河奔流，海岸曲折，湖泊罗布，植物繁茂，林相丰富，大自然风景的绮丽多姿，在世界上可谓首屈一指。中国又是一个历史悠久的文明古国，延续五千多年间所创造的辉煌灿烂的古典文化，对人类的文明和进步曾经作出过巨大的贡献。大地山川的钟灵毓秀，历史文化的深厚积淀，孕育出中国古典园林这样一个源远流长、博大精深的园林体系。它展现了中国文化的精英，显示出华夏民族的灵气。它以其丰富多彩的内容和高度的艺术水平而在世界上独树一帜，被学界公认为风景式园林的渊源。

中国古典园林作为古典文化的一个组成部分，在它的漫长发展历程中不仅影响着亚洲汉文化圈内的朝鲜、日本等地，甚至远播欧洲。早在公元6世纪，中国的造园术经由朝鲜半岛传入日本。此后，伴随着日本全面吸收汉文化而陆续出现的园林型式几乎都在不同程度上受到中国的直接影响。可以说，日本古典园林的产生、发展、成熟都一直从中国汲取养分，并与本土园林多次复合、变异而形成具有鲜明民族特色的园林体系。18世纪中叶，正当法国资产阶级成为一个新兴阶级崛起的时候，它的启蒙思想家们从中国借用孔孟的伦理道德观念作为反抗宗教神权统治的思想武器；随着海外贸易的开展，欧洲商人从中国带回大量工艺品，传教士寄回大量描写中华文物之盛的文字报告。这些，都在欧洲人面前呈现一种前所未知的高水平的东方文化，欧洲艺术的某些领域内因此而掀起了一股崇尚中国的热潮。就在这个“中国热”的氛围中，通过传教士的介绍，欧洲人开始知道在遥远的东方存在着一种与当时风行欧陆的规整式园林和英伦三岛的英国式园林都全然不同的中国造园艺术，

犹如空谷足音在欧洲引起公众的强烈反响,也引起了欧洲的一些造园家研究中国园林、仿建中国园林的浓厚兴趣。由于他们的倡导和上流社会的推波助澜,在造园的实践活动中又逐渐形成一种新的风格,时兴于当时许多欧洲国家的宫廷、府邸。

中国古典园林对东方曾经产生过强烈的影响,对西方也曾激起一片涟漪。它本身的发展却由于地理环境所造成的自然隔离状态以及封建时代的大一统思想、天朝意识、夷夏之别诸要素所导致的社会封闭机制,而呈现为在绝少外来影响情况下的长期持续不断的“演进”,随着时间的推移而实现其日益精密、细致的自我完善。显然,促成这种自我完善的演进因素主要是内在的,即封建大帝国的经济、政治、文化诸方面的制约所产生的推动力。历来的经济、政治、文化方面的变化、消长,是导致园林演进过程中的转折、兴衰的契机,而此三者制约影响的错综复杂性又决定了园林在各个历史阶段上的差异和不尽相同之处。也就是说,中国古典园林即使在“超稳定”社会的延绵数千年的历史长河中,亦非一成不变,且自有其轨迹可寻。欲全面地了解这个园林体系,必须探索其演进的脉络和发展的规律。

中国古典园林作为一种艺术,也像其他的艺术门类一样有其产生成长,有其繁荣兴盛,也有其衰落。“天道周星,物极必反”,这是世界上任何事物发展的必然现象。我们今天所看到的那些保存完好的众多的园林,大抵都是晚期兴建或者经过晚期改建的。其中不乏优秀作品,代表着成熟的中国园林艺术的精华,同时也必然包含着或多或少的衰落的因子。如果对这一点有足够的认识,那么,我们就不会把目光局限在现存的看得见的实物而陷于以一带窥全豹的偏颇。还应该追溯、探求我们

祖先曾经创造过的但已长久湮灭了业绩，从而对中国古典园林建立一个历时性的完整理解。从历史上那些已经消失了的各名园胜苑，也许可以得到更为珍贵的启示。

常言道，中国古典园林充满诗情画意，这就说明它与诗文、绘画艺术的极为密切的关系。园林、文学、绘画这三个艺术门类在中国历史上同步发展、互相影响、彼此渗透的迹象十分明显，因此，欲全面地研究中国艺术的发展史，绝不能忽略园林。中国古典园林既是艺术形态的社会精神财富，又是具有实用功能的社会物质财富，它包涵的内容涉及到文化的所有层次——物态层的文化、制度层的文化、心态层的文化，其牵涉面之广、综合性之强，实为其他艺术门类所无法企及。因此，要全面而完整地了解中国文化的发展情况，也不能忽略园林。

就宏观而言，人类社会的文化发展表现为持续地推陈出新，却毕竟不能抽刀断水。任何人既是当代社会的一员，同时又是某种传统文化的融铸物，我们不能把“传统”与时间上的“过去”等同起来看待。处在当今世界的开放时代、新旧文化急剧撞碰的变革时代，开创中国新时代的新园林必须立足于现实情况，大力汲取外来的先进养分而有意识地促进其向着现代化方向的复合、变异，但在现代化的进程中却也未可回避“传统”的借鉴功能。如果对中国的风景式园林体系的发展规律有一个比较全面、完整的了解，那么在创造新园林的过程中就可以较为自觉地把握传统及其与创新的源流关系，明确哪些应该扬弃否定、哪些能够继承发展，从而避免盲目性和片面性。

上述这些情况，均足以说明对中国古典园林的历史作系统研究和介绍的必要性与现实意义。写历史的目的不仅为了缅怀过去而弘扬以往的

自序

光辉业绩，更重要的在于揭示发展规律而烛照未来。所以古人把历史比喻为“鉴”，意思是以前人走过的道路作为后人的借鉴。中国古典园林的演进发展延绵数千年，分布范围纵横百万里，有关的文献资料浩若烟海，各地的大量实物尚需调查，许多重大问题有待深入探索，因此，对于它的历史的介绍只能是阶段性的研究成果，而且需要不止一部的著作，或详尽、或简略，从不同的观点、运用不同的方法达到取长补短、殊途同归的目的。这样做，将会有助于学术上的争鸣和百花齐放的学术园地的耕耘，目前国内的不少研究者正是朝此方向努力奋进。本着这样的精神，笔者虽然深知治史之难，也就不忖肤浅，将本书作为一得之见奉献于公众。

限于笔者的学力和工作条件，书中论述不妥、征引疏漏讹误的地方在所难免，切望能得到园林界、建筑界的同行和专家们的匡正。

周维权

1989年12月2日

目 录

第一章 绪论	1
第一节 园林发展的四个阶段	2
第二节 中国古典园林发展的自然背景和人文背景	10
第三节 中国古典园林的类型	18
第四节 中国古典园林史的分期	23
第五节 中国古典园林的特点	26
第二章 园林的生成期——商、周、秦、汉 (公元前 16 世纪—公元 220 年)	37
第一节 总说	38
第二节 中国古典园林的起源	40
第三节 商、周	51
第四节 秦	63
第五节 西汉的皇家园林	69
第六节 东汉的皇家园林	97
第七节 汉代的私家园林	102
第八节 小结	111
第三章 园林的转折期——魏、晋、南北朝 (公元 220—589 年)	113
第一节 总说	114
第二节 皇家园林	122
邺城	122
洛阳	127
建康	132
综述	138

第三节	私家园林	140
	城市私园	141
	庄园、别墅	146
第四节	寺观园林	157
第五节	其他园林	166
第六节	小结	169
第四章 园林的全盛期——隋、唐		
	(公元589—960年)	171
第一节	总说	172
第二节	长安、洛阳	175
第三节	皇家园林	180
	大内御苑	180
	行宫御苑、离宫御苑	193
第四节	私家园林	211
	城市私园	214
	郊野别墅园	221
	文人园林的兴起	234
第五节	寺观园林	240
第六节	其他园林	247
第七节	小结	256
第五章 园林的成熟期(一)——宋代		
	(公元960—1271年)	259
第一节	总说	261
第二节	东京、临安	272

第三节	宋代的皇家园林	277
	东京	277
	临安	290
第四节	宋代的私家园林	296
	中原	296
	江南	304
	文人园林的兴盛	318
第五节	宋代的寺观园林	325
第六节	宋代的其他园林	330
第七节	辽、金园林	340
第八节	小结	349

第六章 园林的成熟期(二)——元、明、清初

	(公元1271—1736年)	351
第一节	总说	352
第二节	大都、北京	356
第三节	元、明的皇家园林	360
第四节	清初的皇家园林	374
	大内御苑	374
	行宫御苑和离宫御苑	376
第五节	江南的私家园林	392
第六节	北京的私家园林	410
第七节	文人园林、造园家、造园理论著作	424
第八节	寺观园林	437
第九节	其他园林	443
第十节	小结	451

第七章 园林的成熟后期——清中叶、清末

(公元 1736 — 1911 年)	455
第一节 总说	456
第二节 皇家园林	459
第三节 大内御苑	469
西苑	469
慈宁宫花园	484
建福宫花园	487
宁寿宫花园	489
第四节 行宫御苑	492
静宜园	492
静明园	500
南苑	508
第五节 离宫御苑	513
圆明园	513
避暑山庄	529
清漪园(颐和园)	545
第六节 皇家园林的主要成就	581
第七节 江南的私家园林	587
概说	587
园林实例	607
(小盘谷、个园、瘦西湖、网师园、拙政园、留园、小莲庄)	
第八节 北方的私家园林	642
概说	642
园林实例(半亩园、萃锦园、十笏园)	655
第九节 岭南的私家园林	671

	概说	671
	园林实例 (余荫山房、林本源园林)	676
第十节	私家园林综述	685
第十一节	寺观园林	691
	概说	691
	园林实例	696
	(大觉寺、白云观、普宁寺、法源寺、古常道观、乌尤寺、 清音阁、黄龙洞、太素宫、潭柘寺、国清寺)	
第十二节	其他园林	734
	公共园林	734
	衙署园林	747
	书院园林	749
第十三节	少数民族园林	754
	概说	754
	藏族园林实例 (罗布林卡)	757
第十四节	小结	764
第八章	结 语	767
参考文献	777
第一版后记	781
第二版后记	783
第三版后记	784
附录一	中国古典园林史年表	786
附录二	本书园林分布图	787
附录三	本书主要园名索引	788

绪 论

人为万物之灵，但是，人类也像其他的动物一样必须依赖于生物圈的大自然系统才得以维持自己的生命。生物圈的范围，从地球表面向上延伸到鸟类能够飞翔的天空，向下延伸到阳光能透入的海中以及植物能扎根的土壤深层。我们通常所说的大自然环境，即指这个生物圈内围绕着人群的充满各种有生命和无生命的自然物的空间而言。大自然环境不仅提供人们维持生命活力的各种物质，而且还满足人们在生理方面和心理方面的各种经常性的需要，诸如新鲜的空气、适宜的气候、合理的光照、宁静的气氛、安全的感觉等。同时，通过它们对人的感官的刺激而又升华为美的享受，诸如苍翠的树林、蔚蓝的天空、辽阔的原野、起伏的山峦以及水光山色、鸟语花香等等。所以说，人是不能完全脱离大自然环境的。

城市作为人类文明的产物，也是人们依据自然规律、利用自然物质而创造出来的一种人工环境，或曰“人造自然”。城市的出现必然伴随着人与大自然环境的相对隔离。城市的规模越大，相对隔离的程度也就越高。如果人们长期生活在城市之中，势必要寻求直接接近大自然的机会，或者创造一种间接的补偿方式。前者属于旅行、游山玩水的范畴；后者则必须借助于园林的建置。所以说，园林乃是为了补偿人们与大自然环境相对隔离而人为创设的“第二自然”。它们并不能提供人们维持生命活力的物质，但在一定程度上能够代替大自然环境来满足人们的生理方面和心理方面的各种需求。随着社会的不断发展、文明的不断进步，人们的这些需求势必相应地从单一到多样、从简单到繁复、从低级到高级，这就形成了园林发展的最基本的推动力量。

第一节

园林发展的四个阶段

人类通过劳动作用于自然界，引起自然界的改变，同时也引起人与自然环境之间关系的变化。在人类社会的历史长河中，纵观过去和现在，展望未来，人与自然环境关系的变化大体上呈现为四个不同的阶段。相应地，园林的发展也大致可以分为四个阶段。这四个阶段之间虽然并不存在截然的“断裂”，但毕竟由于每一个阶段上人与自然环境的隔离状况并不完全一样，园林作为这种隔离的补偿而创设的“第二自然”，它们的内容、性质和范围当然也会有所不同。因此，有关于园林的定义、界说，亦应结合不同的阶段来分别阐释，并以它所属的那个阶段的政治、经济、文化背景作为评价的基点。这样就可避免以今人而求全于古人，或者以古代而拘泥于现代之弊。

第一阶段

人类社会的原始时期，主要以狩猎和采集来获取生活资料，使用的劳动工具十分简单。人对外部自然界的主动作用极其有限，几乎完全被动地依赖于大自然。由于完全不了解它因而满怀恐惧、畏敬的心情，把自然界的事物和现象都当作神灵的化身加以崇拜。人们日出而作、日入而息，生产力十分低下，生计非常艰辛，经常遇到寒冷、饥饿、猛兽侵袭、疾病死亡等种种困难。为了渡过这些困难，人们逐渐成群地生活在一起。聚群而居形成原始的聚落，但并没有隔绝于自然环境。人，作为大自然生态的一部分而纳入它的良性循环之中。换言之，人对于大自然是经常处于感性适应的状态，人与自然环境之间呈现为亲和的关系。在这种情况下，当然没有必要也没有可能产生园林。直到后期进入原始农业的公社，聚落附近出现种植场地，房前屋后有了果木蔬圃。虽说出于生产的目的，但在客观上已多少接近园林的雏形，开始了园林的萌芽状态。

第二阶段

古代亚洲、非洲和中美洲的一些地区首先发展了农业，人类随之而进入以农耕经济为主的文明社会。农业的产生是人类历史上的首次技术革命，农业文化的兴起使得人们能够按照自己的需要而利用和改造自然界，开发土地资源，利用太阳的热能进行农作物的栽培。种植和驯养的技术发达，早先的采集和狩猎已经不再占获取生活资料的主要地位。

这个阶段大体上相当于奴隶社会和封建社会的漫长时期，人们对自然界已经有所了解，能够自觉地加以开发：大量耕作农田，兴修水利灌溉工程，还开采矿山和砍伐森林。这些开发活动创造了农业文明所特有的“田园风光”，同时也带来了对环境的一定程度的破坏。但毕竟限于当时低下的生产力和技术条件，破坏尚处在比较局部的状态。从区域性的宏观范围看来，尚未引起严重的自然生态失衡，导致自然生态系统的恶性变异。即使有所变异，也是旷日持久、极其缓慢。例如，我国的关中平原历经周、秦、汉、唐千余年的不断开发，直到唐末宋初才逐渐显露其生态恶性变异的后果，从而促成经济、政治中心东移。总的看来，在这个阶段上，人与自然环境之间已从感性的适应状态转变为理性的适应状态，但仍然保持着亲和的关系。

生产力进一步发展和生产关系的改变，产生了国家组织和阶级分化，出现了大小城市和镇集。居住在城市、镇集里面的统治阶级，为了补偿与大自然环境相对隔离的情况而经营各式园林。生产力的发达以及相应的物质、精神生活水平的提高，促成了造园活动的广泛开展，而植物栽培、建筑技术的进步则为大规模兴建园林提供了必要的条件。在这个阶段内，园林经历了由萌芽、成长而臻于兴旺的漫长过程，在发展中逐渐形成了丰富多彩的时代风格、民族风格、地方风格。而这许多不同风格的园林又都具有四个共同特点：一、绝大多数是直接为统治阶级服务，或者归他们所私有；二、主流是封闭的、内向型的；三、以追求视觉的景观之美和精神的寄托为主要目的，并没有自觉地体现所谓社会、环境效益；四、造园工作由工匠、文人和艺术家来完成。

据此，我们不妨为这一阶段的园林作如下的界说：在一定的地段范围内，利用、改造天然山水地貌，或者人为地开辟山水地貌，结合植物栽培、建筑布置，辅以禽鸟养畜，从而构成一个以追求视觉景观之美为主的赏心悦目、畅情舒怀的游憩、居住的环境。

文字是文明社会的标志，从有关园林的文字的字源上亦可略窥早期园林的一些情况。囿、圃这些中国园林最早雏形的字形由象形的甲骨文和钟鼎

文演变而来，字形外围的方框表示范围一定地段的界限、藩篱或墙垣，方框以内则是栽培的植物或畜养的动物。西方的拼音文字如拉丁语系的Garden、Gärten、Jardon等，源出于古希伯来文的Gen和Eden二字的结合，前者意为界墙、藩篱，后者即乐园，也就是《旧约·创世记》中所提到的充满花草树木的理想生活环境的“伊甸园”。

世界上许多古老民族的神话传说中以及主要宗教的经典中几乎都有关于“乐园”的描写，它们是文明人类在其幼年时期对于美好居住环境的憧憬和向往，也从一个侧面反映了先民们对园林的理解。

中国古代广为流传着“瑶池”和“悬圃”的神话，古籍中也有记载。相传瑶池在昆仑山上，为西王母所居。西王母早先的形象和居住条件并不太好，人们为了把她转化成能够赐福于人类的神祇，首先必须美化她的形象、改善她的居住环境。于是，就把一个美妙的园林“瑶池”虚构给她。据《穆天子传》^①：西王母“所居宫阙，层城千里，玉楼十二。琼华之阙，光碧之堂，九层玄室，紫翠丹房。左带瑶池，右环翠水。其山之下，弱水九重，非飙车羽轮不可到也。所谓玉阙暨天，绿台承霄，青琳之宇，朱紫之房，连琳彩帐，明月四朗。戴华胜，佩虎章。左侍仙女，右侍羽童。轩砌之下，植以白环之树，丹刚之林。空青万条，瑶翰千寻。无风而神籁自韵，琅然九奏八会之音也”。悬圃也在昆仑山，相传是黄帝在下界所建的宫城，即《穆天子传》中记述的“黄帝之宫”。里面除有华丽宫阙之外，还广植树木花卉，“春山之泽，水清出泉，温和元风，飞鸟百兽之所饮”。它的位置极其高峻，好像悬挂在半天中。

基督教的《圣经》里所记载的“伊甸园”，即古犹太民族对人间园林的理想化、典型化。《旧约·创世记》叙说了上帝创造人类的始祖亚当和夏娃，并专为他们兴建此园居住。园内流水潺潺，遍植奇花异树，景色十分旖旎。上帝告诫，园中的果子都可随便采食，惟独“知善恶树”上的果子不能食。亚当、夏娃受蛇的引诱食了禁果，上帝遂将他们驱逐出园外并派天使把守道路，永不让后人重新寻见。

佛教的净土宗宣扬众生修成正果之后可往生西天的极乐世界，这个极乐世界也就是古印度人的理想乐园的扩大。净土宗的《阿弥陀经》对此有具体的描绘：“极乐国土，七重栏楯，七重罗网，七重行树，皆是四宝周匝围绕，是故彼国名为极乐。又舍利弗，极乐国土，有七宝池，八功德水充满其中，池底纯以金沙布地，四边阶道金、银、琉璃、玻璃合成。上有楼阁，亦以金、银、琉璃、玻璃、砗磲、赤珠、玛瑙而严饰之。池中莲花大如车轮，青色青光，黄色黄光，赤色赤光，白色白光，微妙香洁。昼夜六时，雨天曼陀罗华。”

①《穆天子传》共六卷，晋武帝太康二年(281年)有汲人名不准者盗发魏襄王墓，始得此书。书中记周穆王西巡狩之事，多为神话志怪一类的古代传说。*

* 本书未附有“参考文献”，详载了著者(或校注者)、书名、出版地、出版社、出版时间等内容，在各章引文注释中就不一一详列。

伊斯兰教的《古兰经》中经常提到安拉为信徒们修造的“天园”的旖旎风光。天园的界墙内随处都是果树浓荫，四条小河流注其中：长久不浊的“水河”、滋味不变的“乳河”、味道醇美的“酒河”、清澈见底的“蜜河”。天园的设想显然是游牧的阿拉伯人从荒瘠的沙漠迁徙到肥沃的两河流域之后受到古波斯园林的影响，同时也反映了他们对沙漠绿洲的理想化的憧憬。这水、乳、酒、蜜四条河呈十字交叉、以喷泉为中心的布局，便成了后世伊斯兰园林的基本模式。

从上面列举的有关园林文字的字源以及古老神话传说、宗教经典中有关早期园林情况的描写看来，它所包含的内容、表现的形式大体上与我们为这个阶段的园林所作的界说是吻合的。

一座园林，可以多一些山水的成分，或者偏重于植物栽培、禽鸟饲养，或者建筑的密度较高，但在一般情况下总是土地、水体、植物和建筑此四者的综合。

土地包括平地、坡地、山地、谷地、丘陵、峰、峦、坞、坪等各种地形。水体包括河、湖、池、沼、涧、溪、泉、瀑等静态的和动态的各种水形。土地的各种地形之中，除平地之外均具有山的体量和形貌——山体，水体和水体便构成园林的骨架，也是园林的山水地貌基础。天然的山水需要加工、修饰、调整，人工开辟的山水要讲究造型，要解决许多工程问题。因此，“筑山”和“理水”就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培起源于生产的如蔬、果、药材等，后来随着园艺科学的发达才有了专门供观赏之用的树木和花卉。建筑包括房屋、桥梁、道路、小品以及各种工程设施，它们不仅在功能上必须满足人们的游赏、居住、交通和供应的需要，同时还以其特殊的形象而成为园林景观的点缀或组成部分。

山、水、植物、建筑乃是构成园林的四个基本要素^①，筑山、理水、植物配置、建筑营造便相应地成为造园的四项主要工作，或者说，四个主要的手段。这四项工作都牵涉到一系列的土木工事，需要投入一定的人力、物力和资金。所以园林是一种物质财富，属于物质文明的范畴，它的建设必然要受到社会生产力和生产关系的制约。随着生产力的发展、科学技术的进步，园林的内容相应地由简单而复杂，由粗糙而精致。统治阶级把园林据为一己之私有，往往也就以它们作为夸耀各自的财富、显示各自的社会地位的物质手段。山、水、植物、建筑这四个要素经过人们有意识地构配而组合成为有机的整体，创造出丰富多彩的景观，给予人们以美的享受和情操的陶冶。就此意义而言，园林又是一种艺术创作，属于精神文明的范畴。世界上的各个地区、各个民族，历史上的各个时代，由于文化传统和社会条件的差异而形成各自的园林风格，有的则相应于成熟的文化体系而发展为独特的园林体

① 一般园林也有动物（如禽鸟鱼虫之类）的饲养，但它对园林景观所起的作用仅属小品的性质，不必单独列为一项基本要素。