

◎ 博物苑文丛

情系 博物苑

广陵书社

『我与博物苑』征文集萃

◎ 主编 陈卫平 金艳



PDG

编 委 会

主 任：范计春 王栋云

委 员：(以姓氏笔画为序)

王栋云 陈卫平 陈银龙

范计春 周其寅 金 艳

施 亚 黄俊生 雷 震

主 编：陈卫平 金 艳

副主编：胡小甜

编 辑：黄 金 沈 倩

“我与博物苑”征文活动评委

范计春(《江海晚报》社总编辑)

施 亚(《江海晚报》社副总编辑)

黄俊生(《江海晚报》社副刊中心主任)

周其寅(《江海晚报》社副刊中心专刊室主任)

王栋云(南通市文化局副局长、博物苑苑长)

陈银龙(南通博物苑党支部副书记)

陈卫平(南通博物苑原副苑长)

金 艳(南通博物苑苑长助理、学术委员会办公室主任)

“我与博物苑”征文活动 获奖者名录

一等奖(1名)

徐明子 那条路,起自博物苑

二等奖(3名)

顾麟 结缘博物苑

李攀 十年缘分 两遇名苑

施宁 文史宝库博物苑

三等奖(5名)

罗锦松 初到博物苑

李继典 博物苑里藏宗谱 来踪去脉了了然

陈红梅 博物苑,我的导师

姚邑 城市之根

孙嵘 祖辈的期待

优秀奖(10名)

陈恭悦 博物苑帮我圆梦

- 陈秉生 做发掘文化资源的有心人
凌步桂 记忆中的南通博物苑
杨希伦 成长的序曲
徐君杰 情系博物苑
张 咏 独特的记忆:博物苑
汤子潇 第二课堂
孙 腾 和谐文化与中国第一博物苑
孙文辛 心愿
黄中政 我爱博物苑

特别奖(以姓氏笔画为序)

- 丁 仪 尤世玮 孙 模 宋明明 张廷栖
张炎武 张柔武 张 晏 张锡光 沈文冲
沈启鹏 邹翰林 陈 炅 周德芝 季茂之
季修甫 钦 鸿 倪怡中 顾 启 袁 华
曹克清 曹 琳 程灼如 蔡 琴 戴致君

认识南通,从博物馆开始(代序)

南通市文化局局长 黄振平

在国外,你要认识一个城市,毫无疑问的,总是从博物馆开始。去巴黎,有卢浮宫;来纽约,有大都会;到马德里,有普拉多……中国人到国外看什么,首先就是看大大小小的各类博物馆,看教堂、广场、雕塑。

在中国,也有这样一座城市,可以看到许多不同类型的博物馆,那就是位于长江入海口的江苏南通。

南通人自豪地说,认识南通,从博物馆开始。外地人、外国人到了南通,也情不自禁地由衷感叹,了解南通,从博物馆开始。

21世纪初国家文物局有一位资深官员说过,南通就是一个博物馆城。两院院士、清华大学吴良镛教授评价南通是“中国近代第一城”。

一到南通,首先你一定要去参观南通博物苑,这是中国人办的第一座公共博物馆,1905年由清末状元张謇创办。走进老馆区,南、中、北三个馆在中轴线上一字儿排开,见证着中国博物馆事业的发端。2005年南通博物苑百年时落成的新展馆,与濠南别业形成了园区的新中轴线。两条南北主线交互展示着南通的近代辉煌和当代





文明。新馆内，从青墩遗址，到光孝宝塔，再到近代兴城，向人们诉说着南通 5000 年文明史，使人们叹服于情韵独特的江海文明之光。

南通是近代纺织工业的发祥地：毛泽东说过，讲到民族工业不能忘记四个人，其中纺织工业不能忘记张謇。文峰塔畔的南通纺织博物馆开创了近现代行业博物馆的先河，生动展现着南通纺织的过去和今天。除了是纺织之乡外，南通还是建筑之乡、体育之乡、长寿之乡、教育之乡。要了解南通的这些城市特色，你可以去建筑博物馆、中国体育博物馆南通馆、长寿博物馆，南通教育博物馆也已经在筹划之中。

南通出过诸多文化名人：电影史上有赵丹，文学史上有卞之琳，美术史上有沈寿、王个簃、范曾。赵丹陈列馆设在崇川区文化馆内，沈寿艺术馆屹立在濠河之畔，个簃艺术馆 20 年前就落座在文峰塔院之中，而范曾的艺术馆也已在南通大学建成。

南通红红火火的博物馆事业极大地提升了全民对博物馆的认知力。中国珠算博物馆、中国审计博物馆先后落户南通，成为南通两个国字号博物馆。南通城市博物馆也应运而生。特别可喜的是，民间力量毅然投身南通的文博业，表现了空前的热情。作为国家非物质文化遗产，蓝印花布、风筝及其传统技艺都有专题博物馆，创造了非物质文化遗产博物馆保护的典范。南通还有实物股票博物馆、中心美术馆……

而今，南通平均每 5 万人就有一座博物馆，成为中

国 600 多个城市中的骄傲。一个个文博场馆，令你流连忘返。于是，南通拥有“文博之乡”、“博物馆城”之美誉，环濠河文博馆群成为相映于千年濠河的一串串灿烂的明珠。

来南通吧，看看博物馆，会让你熟悉南通的文脉，感叹近现代南通的惊世崛起，还能和南通人一起体悟和加重中国人难得的博物馆情结。



目 录

1 序(黄振平)

一、风仪存影

- 1 南通博物苑——我人生启蒙的地方(张柔武)
- 10 孙家四代与南通博物苑——感谢南通博物苑(孙模)
- 16 博物苑情结(顾启)
- 20 两代人的友谊(陈灵)
- 23 祖辈的期待(孙嵘)
- 27 浓浓情在师兼友(程灼如)
- 32 两代人的博物苑情结(邹翰林)
- 34 在南通博物苑追思张謇(王新中)
- 37 南通博物苑印象(曹克清)
- 42 江那边,有个博物苑(宋明明)
- 51 十年缘分 两遇名苑(李攀)
- 56 亦静亦灵苑中人(尹北直)
- 59 做博物苑之友(季修甫)
- 62 南通博物苑琐记(徐晓白)





二、岁事留痕

- 65 “一号议案”产生的前前后后(尤世玮)
- 71 博物苑——永远的精神家园(沈启鹏)
- 77 一句话的份量和二十天的速度及其他——南通博物苑复兴亲历记(季茂之)
- 83 多一份责任 多一份学习——忆我与博物馆工作联系的片断(张锡光)
- 90 我参与南通博物苑申邮的经历(丁仪)
- 97 关于南通博物苑的一段刻骨铭心的记忆(张炎武)
- 101 我与博物苑难忘的两件事(张廷楫)
- 104 博物情缘(戴致君)
- 107 博物苑——我问学的阶梯(张晏)
- 118 让博物苑的琴声响起来——南通博物苑古琴鉴修记(袁华)
- 123 博物苑——文化立交桥(曹琳)
- 128 那条路,起自博物苑(徐明子)
- 131 我和博物苑(倪怡中)
- 135 结缘博物苑(顾麟)
- 138 初到博物苑(罗锦松)
- 141 文史宝库博物苑(施宁)
- 144 博物苑帮我圆梦(陈恭悦)
- 147 博物苑里藏宗谱 来踪去脉尽了然(李继典)
- 149 我爱博物苑(黄中政)
- 151 美好的记忆(徐露)
- 155 难忘南通博物苑(王士明)

- 157 我们的“家”——南通博物苑(钦鸿)

三、馆园印象

- 161 漫步南通博物苑(蔡琴)
- 168 第二课堂(汤子潇)
- 170 城市之根(姚邑)
- 172 情系博物苑(徐君杰)
- 175 独特的记忆:博物苑(张咏)
- 178 记忆中的南通博物苑(凌步桂)
- 182 博物苑,我的导师(陈红梅)
- 185 三进博物苑(申闻)
- 187 钟灵毓秀甲东南——值得一逛的江海文化
展厅(陈建忠)
- 189 从博物苑了解自己家乡(黄蕴玉)
- 191 在博物苑感受海门民歌(陈忠)
- 193 成长的序曲(杨希伦)
- 196 相约博物苑(王盼)
- 199 我为南通而骄傲(段瑞雪)
- 201 我的博物苑之行(潘小苗)
- 204 濠南苑囿博物苑(刘晴)
- 207 畅游博物苑(翟亮)
- 209 南通博物苑给我的回忆(周怡)

四、前路抒怀

- 211 五月诗话博物苑(周德芝)



- 215 我的博物馆之梦(沈文冲)
- 218 心愿(孙文辛)
- 220 让博物苑成为新南通文化工程的亮点(程宏宇)
- 223 和谐文化与中国第一博物苑(孙腾)
- 227 博物苑演绎以人为本(孙竹君)
- 230 做发掘文化资源的有心人(陈秉生)
- 233 了解南通、宣传南通的窗口(吉秀海)
-
- 235 后 记

南通博物苑

——我人生启蒙的地方

张柔武

1919年，我出生在濠南别业。由于濠南（濠南别业简称，下同）与博物苑为邻，濠南的南外院与博物苑园子相连相通，由表象上看，似为一体，惟在属苑的东部与属我家西部的中轴点，有三间砖木结构的房屋，定名为“游艺室”，为象征性的分界线，这里留下了我许多的记忆。

当年，祖父在南通兴办实业，在实践过程中，深感启迪民智、普及教育、培养师资、培养人才的重要和迫切，于1902年，创办了南通师范。为解决学校师生教、学实验之需，又于1905年创建了南通博物苑。祖父选中了与学校隔濠河的一块空地，认为该处地点适中，空间大，傍濠河空气清新，地理条件优越，于是一所“博物苑”在南通的南濠河边应运而生。经过专家设计，祖父亲自指点，博物苑的布局得当、结构新颖，置南馆、中馆于苑中部。南馆为历史文物主要展馆；中馆楼上曾作“测候所”，下层陈列有关资料与字画；北馆先系展馆，后来用作收藏室；进大门东首为苑内工作人员的办公室，动物饲养于坐东北部面南的一排平屋内。仙鹤则放养于挖地筑池上





方罩网的鹤池内。中、北馆中部有荷花池，池西面有高架似风车建筑物，曾用以向濠南输送自来水。傍濠河所建藤东水榭为休憩处。苑内铺有大片天鹅绒般的草地，整个园子，屋前屋后，点缀了各种名花、名树，是一所具有相当规模、雅俗共赏的博物苑，是师范学校师生理想的实验场所。

祖父原住海门常乐镇，来通时常借住江西会馆。后在南通立业，则需安家南通，从而就博物苑西侧建筑了自家住宅“濠南别业”。当时，先在濠南别业主楼东面建了砖木结构的二层楼“花竹平安馆”以作过渡。主楼于1915年竣工。当年，父母亲在此楼结婚。

回想起来，大约是在1925年，我6岁时，那“游艺室”就用作为我家姐弟与几个邻家熟人的孩子接受学前教育的“幼稚园”，有老师上课讲故事、唱歌、画画、跳舞、做游戏，也带领我们在苑内及展馆内参观，边讲解、边教我们认识，对我们进行了启蒙性的智、德、体、美的教育。

苑内的实物丰富极了，类别很多。植物类花、树、草不下数十种；动物有猴、小熊、刺猬等；常年饲养的飞禽有仙鹤、大鹰和驼鸟，还一度养过一只豹。

南馆内展出历朝的文物，有石、铜、铁、陶、瓷、玉雕、木雕等等。矿物有好多种。其它各种动物、植物、昆虫等标本也多。最引人注目的是南馆二楼靠墙面南有一尊像京戏中身穿盔甲、右手搭在一把宝剑上的大将塑像，面庞逼真，双目前视，炯炯发光，非常吸引参观者。一楼南



面布置有一尊大炮，记不清是铜质的，还是铁质的。

中馆陈列史料，二楼展览书画作品，有时定期展出绣品。著名画家刘海粟誉之为“神针”的刺绣大师沈寿所绣的《耶稣像》和《倍克舞女绣像》也陈列在此，那针法，那选用的丝线色彩，绣品的色彩在那时

是我国独一无二偶的极品了。《耶稣像》在1915年美国旧金山巴拿马世界博览会上被评为国际一等奖。

我当时年幼，缺乏欣赏能力，老师所讲，我听了似懂非懂，对曾引起兴趣的事情，留下了印象，有的事听过便忘。记得那时我喜欢看苑内高而宽大的仙鹤网池中展翅飞舞的仙鹤，觉得它好神气，屡看不厌。喜欢那些彩色的美丽小花和天鹅绒般的草地，坐上草地感到柔软有弹性似的舒适。不喜欢那些动物，毛毛的，毛色也不好看，这种喜恶，一直延续至今。老师告诉我们：“这个博物苑是你们的祖父为给大家参观而建的，你们的祖父是值得受人尊敬的。”那时我幼小的心灵中已喜欢博物苑美丽的环境，当听老师说到博物苑和祖父的关系后，不由地对博物苑又多了一份亲情的感受。

青少年时代，我已是博物苑的常客，并与之结下不解之缘。那里是我接受启蒙及认识家以外的世界和体验



张睿像





大自然生活的摇篮，那里有我很熟悉的环境和事物，那里使我有喜悦、温暖之感。逢星期日和假日、闲暇时，我的心便飞向博物苑了。我常由我家小花园侧门到南外院，去到博物苑。首先就近看看葫芦池桥架上缠绕的金银花和爸爸的网球场旁的六月雪矮篱的白色小花开了没有。金银花和六月雪开花时，香味四溢，从而吸引了无



水塔、风车

数的蝴蝶、飞蛾环绕在四周飞舞，那活跃生动的景象真让人赏心悦目，心情舒畅。当去到美人石旁茅亭侧看含羞草，以指尖轻轻触及，它那蜈蚣式的树叶便相对闭合起来，当时我觉得妙不可言。苑内栽的樱桃小树仅一株，种在中馆后方花廊间，花果不多，我有时摘一粒樱桃尝新，微酸，但感新鲜。饲养仙鹤的网池处，也是我常到之处，我不仅喜观仙鹤群的舞姿，也因为，东

南风起时，在家中就可以听见它们高亢的鸣叫声，我感觉那鸣叫声就仿佛在呼唤着我似的。顺路去北面的藤东水榭，栏架上纵横缠裹着紫藤，我坐在水踏的石凳上，欣赏着那宽阔的濠河碧波粼粼。那时该河间并不通航。走回到南馆，馆旁早春盛开的白玉兰美丽的白花瓣，既可



吹起泡泡,又可食用,如用鸡蛋和麦粉调和,可炸成玉兰片,沾上白糖食用,香甜可口,这是善于烹调的祖母的杰作。夏季荷花池中的荷花结莲蓬时,我常在清晨去摘回几个,剥出莲子,回家煨汤给母亲清火。苑内动物园内的驼鸟生蛋了,驼鸟蛋有大人手掌那么大,苑里送祖母两枚,祖母找专人加工,敲开蛋的顶端,倒出蛋白、蛋黄,洗净后用小铤轻铤蛋的洞口成银元那般大的圆洞口,然后染为绿色外壳,并送去银楼加工,在圆洞口镶上银质花边,再置于木质支架上,成为工艺精品。祖母将这一对驼鸟蛋精品陈列在梳洗室的玻璃摆饰橱内,留为纪念。

南馆、中馆开放时,我每次进去参观,依然要重复地看那名魁梧大将、那尊大炮和“神针”沈寿刺绣大师的两幅珍品。已习惯挨次地参观其他展品和展品的有关资料。展品很多,有苑方出资收集的,也有来自民间人士的捐赠。听说沈寿大师的两幅荣获国际卓越奖的精品所以保留在苑内,正是按照她本人在病危弥留期间的遗言而送去苑内的。祖父本人也将多件具有历史价值的文物捐赠苑内。展品纷纷来自各方,使我深感这些有公心、善举的捐献者是具有高尚品格的。正因如此,一个具有相当规模的博物苑始能问世,它的建立也体现了这个城市的文化品位。目前,南通市连连荣获“中国历史文化名城”、“中国近代第一城”等荣誉,这座具有百年历史文化的博物苑,正是促使该城市荣获诸多荣誉的不可缺少的重要因素之一,是南通人应引以为荣耀的。

1937年日寇侵华步步深入,时局不宁,博物苑负责

