

The background of the entire page is an abstract painting. It features a light, textured surface with various brushstrokes in shades of brown, tan, and grey. There are some darker, more defined shapes that look like stylized figures or objects, but they are not clearly identifiable. The overall effect is one of a layered, textured composition.

吴冠中
2008
年作品年鉴

荣宝斋出版社

吴冠中
2008
年作品年鉴

荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吴冠中 2008 年作品年鉴 / 吴冠中著. —北京: 荣宝斋出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5003-1099-0

I. 吴… II. 吴… III. ①汉字—书法—作品集—中国—2008 ②绘画—作品综合集—中国—2008 IV.J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 209197 号

著 者: 吴冠中

主 编: 燕 子

责任编辑: 李 娟 晋雅娟

装帧设计: 徐 洁

责任印制: 毕景滨

吴冠中 2008 年作品年鉴

出版发行: 荣宝斋出版社 (100735)

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷: 北京三益印刷有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 8.5

版次: 2009 年 2 月第 1 版

印次: 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数: 0001—2000

定价: 108.00 元

前言

时光永远以同样的速度流走，毫不关心人们的欢乐与苦难。时光的长流里有脚印，谁的脚印？谁都想留下自己的脚印，人茫茫，脚印稀少、珍贵，她给后人指路。

我印了自己的作品年鉴，已印了多年，看来，老了，步履渐蹒跚，能再走多远？不知道，能否在长河里留下脚印给人指路，更不知道，只知道我脚踏实地走到了今天。

鲁迅生长于野草的时代，斗争于野草丛中，墓葬于野草。但人们还是看到了他伟大的脚印，给我们，给民族指了路。缘此，我在印年鉴作品《野草》时，思绪绵绵。

吴冠中

目录

油画

2	野草
4	秋无限
6	昼夜
8	血河
10	眠
12	游园惊梦
14	花与花
16	飞越戒台
18	夜曲
19	剑犹在
20	桃色旋风
22	飞渡
24	沉浮
25	游移
26	孤岛
28	江南旧梦
30	寂寞桥头
32	鸡犬相闻
34	楚国移民
35	宅
36	大佛
38	野渡
40	荷居
41	孤独白桦
42	残骨
44	首阳山
46	混沌里放出光明

墨彩画

50	恩怨
52	拉马丁湖
54	笑风流
56	横空（一）
58	横空（二）
60	野山
62	梦未醒
63	山村
64	山村（局部）
66	浪迹
68	彩面朝天
69	思念
70	后园
72	剪得三角裹红绿
74	青红皂白
76	纵横
77	人憔悴
78	遗忘的青春
79	家喜
80	家喜（局部）
82	荟萃
83	相思
84	相思（局部）
86	嬉笑怒骂
88	腾
90	汉柏
91	清奇古怪（速写）

汉字春秋

- 94 白桦林
- 96 后羿何人
- 98 江南岸
- 100 坐
- 101 阿Q
- 102 蛇
- 103 首阳山
- 104 偷来名园紫藤
- 106 万点恶墨
- 108 锦瑟
- 110 远飞
- 111 绝处牵手
- 112 满地爬虫
- 113 盗
- 114 奴才笑脸



油画

生长于野草，斗争于野草，葬身于野草。



野草
61cm × 91cm

十年一觉方庄梦，公园里树木已蓊葱，姹紫嫣红。晴日，秋天的阳光煦暖，花、叶明亮，那高高的梧桐，分外凸现。

中国的梧桐有久远的传统，“梧桐树高凤凰来”，颂其风格超群；“秋雨梧桐叶落时”，则含蕴着脉脉人情，似乎面对的是李清照。向日葵被凡高点火燃烧，那是西方的猛烈。我在骄阳下的金黄梧桐中似乎感到了向日葵之火热，但它生长在青青草地间，微风吹来，摇曳之声如泣如怨亦如诉。凡高岂能邂逅李清照，但烈性与柔情，两个幽灵却都在我的同一画幅中穿梭、飘去，读了李清照词和凡高向日葵，见了我所绘梧桐，或有所思。我名此画《秋无限》。



昼夜毁人生，人生争昼夜。



昼夜
100cm × 80cm

今日醉心于黑。

我绘公墓，乌黑的公墓，死去的墓碑。

野草闲花只知哭泣，唯画面顶部一抹鲜红，非落霞，非黄昏，此血河也。



血河
70cm × 90cm

旧时江南，今遥远了。白屋相连，黛瓦数片，参差错落；冷落村庄，悄无人影，鸡犬不闻；临水而居，不知远近，水深浅。我绘就梦里江南，穆静江南，忽感此江南正在睡梦中，便题名：眠。

米开朗基罗雕刻《夜》，也教人轻声，莫惊醒其眠。





蔡翔

眠
61cm × 91cm