

二十世纪中国科幻小说精品



凌晨大爆炸

主编 金涛

海燕出版社

KEHUANXIAOSHUO

凌晨大爆炸



二十世纪中国科幻小说精品

ERSHISHIJI ZHONGGUO KEHUAN XIAOSHUO JINGPIN

ISBN 7-5350-1875-0



9 787535 018755 >

ISBN7-5350-1874-2/1·523
定价:17.70元

二十世纪中国科幻小说精品



凌晨大爆炸

主编 金涛



海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

凌晨大爆炸/金涛主编. - 郑州:海燕出版社,1999.12
(二十世纪中国科幻小说精品)
ISBN 7-5350-1875-0

I.凌… II.金… III.科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV.1247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40151 号

二十世纪中国科幻小说精品

凌晨大爆炸

主编 金涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850毫米×1168毫米 32开本 12.75印张 215千字

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数:1-4000册

ISBN7-5350-1874-2/I·523

定价:17.70元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时，二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人，只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹，都会有这样的共识，即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期，外国如此，中国也如此。

差不多是一百年前，当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空，西方发达的科学技术和科学思想，经过艰难曲折的道路，开始传入中华大地，使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时，一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种，随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风，也开始在中国流传开来，令人耳目一新，这就是科学幻想小说。

一开始，中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”，将西方的科学幻想小说翻译出版，因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说，是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求，以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号，这一观点至今仍占有一定的市场。另外，与同时代的其他文学作品一样，这个时期创作的科幻小说，一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的，但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》，于止（叶至善）的《失踪的哥哥》，童恩正的《古峡迷雾》，萧建亨的《布克的奇遇》，刘兴诗的《北方的云》，王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”，使中国科幻小说园地一片荒芜，但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响，远远超过十年浩劫持续的时间。因此，尽管随着“文化大革命”的终结，科学的春天再次来临，七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品，以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作，使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面，但是到了八十年代中期，种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初，尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起，并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为中国的科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的不白之冤恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,中国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度，一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试，加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然，这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是，这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家，如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等，他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托，选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书，目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩，使读者能省却搜寻之劳，以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果，事先由编者向各位作家征询收入的书目，请作家们自行推荐代表作若干种，再由编者挑选，因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大，容量有限，有的作家的作品未能尽行收入，只能挑选有限的代表作，这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外，还需要说明的一点是，由于种种难以解决的困难，还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品，以及国内一些久已失去联系的作家的作品，因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事，只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录



顾均正

和平的梦 3



于止

失踪的哥哥 37



王国忠

“黑龙”号失踪 73



孟伟哉

访问失踪者 101



张静

神秘的声波 247



王晓达

神秘幽灵岛 269

凌晨大爆炸 349

一个诗人的

◎八成一毛笔, 诗之◎六一一主, 便, 五世制
林湖出平書國中五曾前主, 人市兴議台, 斯能, 平
歸祖一第会復有踪音持展, 堪論总隔兼才, 吟
堪暇合, 出國中, 沐寒胆
題哥林, 交前平研) 史, 合品不美正
。無, 七計之學野, (組, 一也) (和, 謝李君, 曾

顾均正



● 和平的梦

作者简介

顾均正,男,生于一九〇二年,卒于一九八〇年。浙江省嘉兴市人。生前曾任中国青年出版社副社长兼副总编辑、中国科普创作协会第一届副理事长、中国出版工作者协会理事。

主要作品有:科幻小说集《和平的梦》,科普读物《科学趣味》、《电子姑娘》、《科学之惊异》等。



和平的梦

夏恩·马林走下火车，踏上了华盛顿的泥土，紧张的心绪就突然宽舒，像松散了发条一样。他回来了，他终于逃出敌人的国土而回到祖国来了。

夏恩觉得像在吻着大地——他所不容易再见的祖国的大地。他的粗犷而勇武的面孔上浮起一种快感，蓝色的眼睛里兴奋地发着光。他急急忙忙向最近的街道的停车处跑去。

“国务院大厦！”他招呼道。

车子在华盛顿街道上飞驰，沿途十足表现出战时的景象。夏恩想，停一会儿见到部长爱勒孟·海尔时，一定会使他吃惊不止。他转念到这里，脸上露出得意的笑容。他知道海尔早已当他殉国了。

因为自从海尔派夏恩到极东帝国的京城里去
做危险的间谍工作以来，他始终没有机会向部长
通报情报，而海尔对于这个年轻的秘密工作人员的
远行，本来就觉得极少生还希望的。

“这次美国与极东帝国间的战争，”海尔曾经严肃地告诉过夏恩，“已经牺牲了我们许多能干的间谍人员。那些极东人对于间谍的警戒，真是无孔不入。我恐怕你此去也是凶多吉少的，夏恩。”

“不过我还是要你去走一遭。我们知道，极东国正在设计着某种新的武器。我们必须得到更详细的情报。这就是你此去的任务。现在极东人虽然节节败退，离崩溃之期不远，可是他们如果真的突然应用了一种预料不到的武器，也不难转败为胜。夏恩，如果力所能及，你就得在那边努力搜集这一方面的情报。”

那还是三个月以前的事——在这三个月中，夏恩·马林在极东帝国的京城里，乔装成中立国的旅行者，冒着极大的危险去刺探他们所设计的新武器的消息。

他虽然多方刺探，可是对于这新武器的形状与效能，始终无法获得确切的情报。但是他已经知道使用这武器的人是谁，并且知道使用的日期已迫在眼前了。也许现在已经在使用！为了这个原因，夏恩不得不急急忙忙赶回美国来警告国人。

汽车突然停止，这才打断了夏恩的回想。

“开不过去了，先生。”车夫告诉他说。

夏恩马上明白了这理由。他跳下汽车，只见几千的市民从下一条街——本雪尔凡尼亚路上游行过，在向国会议事厅那方向走去。他们嘴里喊



着口号,手里拿着旗帜,其气势之盛,真叫人认识群众力量的伟大。夏恩·马林怀疑地读着旗帜上的标语。

“与极东国友人停战!”一个旗帜上这样写着。另一个是“极东国是我们的好朋友——我们应不惜任何代价以取得两国间的和平”;还有一面旗帜上写着:“极东国要求我们南部的边界,是公平的。我们应该接受!我们的战争是没有名义的。”

“见鬼!”夏恩·马林摸不着头脑地说,“我是在做梦吗?美国人的爱国心,在战时会这样低落吗?”

“哪里的话?”车夫恶狠狠地说,“现在国人都知道,极东国要同我们做朋友,所以我们必须停止这次疯狂的战争。”

“极东国要和我们做朋友吗?”夏恩骇异地大声说,“哪一个王八蛋告诉你这样的话。谁都知道是极东国挑起了这次战争,他们要夺我们南部的土地,不经宣战,就突然打了过来。他们是历史上最残暴的侵略者!”

“不,”车夫摇着头回答说,“我想极东国怀着好意,而且大多数人的意见都是这样,我们总不应该和友好的国家发生战争。”

“你这个卖国贼!”夏恩·马林咆哮地说。他耐不住性子,揪住了车夫的臂膀向外一拖,就把车夫从座位里一直拖到街上。这么一来,车夫也顿时