

古道拂雲

劉玉華



劉玉華 著

廣東省出版集團
花城出版社

中华人民共和国文化部原部长刘忠德阅此书稿后，亲笔题署《古道拂云》书名，并写序肯定此书“以真挚的感情、优美的词句、明快飘逸的韵律”“努力呼唤人们生态环保意识的真正觉醒”“有很强的现实意义与长远意义”。

作者简介

刘玉华，1950年生，山东淄博临淄区柴家疃人，号拂云轩主，本科文化。1970年入伍，把最美好的年华奉献于军营，在广州军区空军机关任职多年，授空军上校军衔。退休后致力于诗歌散文与书画的研究与创作。

书法家从夏湘平、张道兴，其隶书直入秦汉，有古风，行书力法晋唐，洋溢书卷气。绘画艺术多年来受到齐新民、刘大为、郭绍纲、刘振铎、范炳南等老师的指教熏陶，力戒俗气。其诗歌散文具自家风貌，情深意切，多有奇崛处，诗歌《鹰赋》参加中国文化部、中国诗书画研究院主办的大赛中获优秀奖，在国内多家报刊发表过诗歌、散文或书画作品。先后在广州、济南等地举办个人书画展多次，出版有《刘玉华书法集》。出版诗歌散文集《雨花集》约20万字，内容多是呼吁环保、热情歌颂优秀的道德思想和美好事物。中央电视台、山东电视台、广东岭南电视台、广州电视台及《中国文化报》、《美术报》、《齐鲁晚报》、《南方日报》、《空军报》等媒体报道过其艺术事迹与作品。

序

刘玉华先生所著《古道拂云》一书，大量内容涉及自然生态环境的保护，特别是深切关注水资源保护问题，因此，这本书就有了很强的现实意义与长远意义。

保护水源，治理污染，这是关系到国计民生与中华民族生存发展的大问题。刘玉华在诗歌散文中，以真挚的感情、优美的词句、明快飘逸的韵律，赞美祖国的尤其是家乡的山山水水，又捶胸顿足般地痛惜诸多河流的消失与水源的被污，在关注自然环保的同时，也关注人们精神的环保，努力呼唤人们生态环保意识的真正觉醒。从其书中，看到了一名爱祖国、爱家乡，热爱美好事物，崇尚美好的道德思想与精神情操者，在生态文明和精神文明建设方面表现出的责任感与使命感。

我们对未被污染破坏时的自然美景不能只是空忆，对河流的失去和水源的被污不能仅仅痛惜，对污染破坏自然环境的行为也不能只留怨恨，“从水文看人文，从水源看生命”的话也不能仅作广告词用。我们应有的是反思醒悟后的实际行动，应有的是形成一个像爱自己的父母一样来爱我们的生存环境的伟大群体。刘玉华先生捧给读者的这部书，就是一种力所能及的行动，但愿《古道拂云》呼唤美好的声音，能传得更远更久，并得到更多呼应。

刘忠德

二〇〇八年四月二十二日于北京

刘忠德，中华人民共和国文化部原部长。

我读《古道拂云》

王澄洲

刘玉华兄的诗歌散文集《古道拂云》就要与读者见面了。这是一部歌颂美好、倡导善良、呼唤和谐的著作，馨香富美、情真意切、酣畅淋漓的篇章中，蕴含渗透的是对自然生态环境保护的深切关注，是对家乡热土的挚爱与眷恋，是对天地河山花鸟虫兽等自然万物的尊敬怜惜与情义，是对自然之理的认识与探索。

临淄柴家疃村位于齐城故阙北缘，是玉华的故乡，这里过去曾是山清水秀，苇绿荷香，足胜江南之美，正所谓地灵生人杰，天宝蕴物华。我与玉华是同村挚友，由于这种特殊原因，我有幸先期拜读了玉华兄的《古道拂云》文稿，颇多感触，不仅就想说几句。我是非常了解和熟悉玉华的。同龄、同学，先后从教、参军、读函大的共同经历。过去书信频密，如今又多了电话、电脑交流。其人其事，可以说没有什么我不知道的。他年轻时参与举办忆苦思甜展览，并到县文化馆跟名师学书画。上世纪七十年代初弃笔从戎，在部队这个大熔炉中，如鱼得水，摸爬滚打，擒拿格斗，很快练就一身硬功，一手好枪法。从士兵到军官，从连队到广空机关，一步步成为名副其实的职业军人，衔至上校。他带兵吃苦在前，享受在后，不畏艰险，勤奋认真。曾因长期超时工作，熬夜，体力严重透支导致病重入院救治，也曾暗中助人于危厄之时，重义轻利的品行形成了他的人格魅力。

奇迹出现在退休后。他毅然选择了新的生活入角，开始了

新的追求。他像得了仙方，吃了灵丹妙药，年龄越长头脑越好使，岁数越大精力越充沛。诗词歌赋，信手拈来，出口成章，落笔成文。书法绘画一起长进，同时出采。短短四五年，三本著作问世。现在他经常穿行于名山秀水之间，徜徉于文学艺术殿堂。许多名人、学者成为他的挚友，教授大师是他的老师。这种变化的原因和速度，让我难以阐释明白，只是明显感到失去了平视和评点他的勇气。尤其他的文章，已远远不是过去书信的水平。能让你哭让你笑，让你思不成寐，让你乐不自支，让你咀嚼寻味，让你心怡神驰。我曾想，恋乡情结人皆有之，游子尤甚；环境损污众多担忧，不独唯他；礼仪道德说教自古多元，各据其理；花鸟鱼虫繁衍只是自然，物竞天择。为什么偏偏他的作品从形式到内容这样打动我呢？

故乡旧景也确实太值得追忆了，难怪他作品描绘得那样美。那是我们少年时代的天堂。我村三面环水，村内街市熙攘，寺庙肃穆，古木参天，鸟雀成群。村外小桥流水，稻荷飘香。蓝天白云下盘旋着鹰，谷禾地垄里游窜着兔。我们夏玩水冬溜冰，春秋捉鱼蟹，四季掏鸟窝，玩的花样不断翻新，层出不穷。难怪他魂牵梦绕，不能释怀。环境变化也确实太令人担忧了，莫怪于他的激忿。河湾干涸，古韵荡然。遍地化工厂，四处冒黄烟，几乎到了“水不能饮，气不敢喘”的境况。市场经济和工业化让物质生活富足，但环境受损的恶果人类同时得承担。作者对环境的感叹忧虑，是滴血的灵诉，是觉者的悲歌，是心情畅达时的宣泄。这种毫无造作掩饰的坦荡赤诚，每每让我掩卷沉思，泪不自禁。他是在以独特的视角，用文学语言思辩是非曲直，反刍发展模式，启迪人们尊重和保护自然，弃恶扬善啊！他笔下的山水花鸟，他描绘的自然景象也确实太具神韵了，已经不是一般的美，而是美的极至，形态可睹，声

色能闻。既有指点江山，激扬文字，磅礴高远的气势；也有小桥流水，莺歌燕鸣，纤细柔和，体察入微的清馨。看似山河川泽，风花雪月，实是本人心神的映照，灵魂的物化。还有他的对联，不只是对仗工整，平仄合韵，工巧奇绝，匠心独运，而且寓意深邃，催人奋发，洋溢着一股积极向上的力量，给人以轻松愉悦温暖安祥之感，且读来朗朗上口，韵味无穷。他曾告诉我，许多灵感从嘈杂场思来，有些好句是梦醒时记之。这种“佳句时从梦中得，静思常自闹处生”的妙境，不是一种常态，或许是只有天赋加勤奋、真诚加专注才能获得的超然。这种超然所赋予作品内涵的美怎能不吸引人、打动人？

读后最难忘记的，是那些长篇散文诗赋所引发的精神震撼。他思维的敏捷和文笔的精美在我意料之中，而哲理思维的高度和对真理探求的深度却出乎我的意料。现在诗文所映射出的，已远高于过去的执着、热忱，升华为凭虚御风，仰观俯察的态势，是崇德尚和，追求至善的境界，是对事物惻然悲悯的胸怀。似乎参透了生命的真谛，获得了彻悟后的达观，拥有了自在和从容。读后大有神清气爽之感，不禁叹息不已。我发现，把他的书置于枕边案侧的不只有我。许多看过和读懂他文章、作品的人，已经将其引为同道和知音。相信他以后还会有更多更好的作品问世，因为他已具有不断超越自我的智慧和能力。我为有缘成为他的挚友而自豪，并甘愿继续做一名忠实的读者。

二〇〇八年三月十六日于临淄

王澄洲，曾任山东省淄博市临淄区工会主席、档案局局长等职，为人真诚、慈善、义气、热情，学习勤奋，做事认真，道德高尚，系作者从童年至今的挚友。

环保的呼唤

王元升

凝结着玉华深情、才华和心血的《古道拂云》出版，可喜可贺！其中的若干篇章，呼唤环保，发人深省，感人至深。

我和玉华同乡，他长我一岁，上学高我一级。他青少年经历过的事情，大多我也经历过。《梦拥河魂》中写家乡的诗篇，“竹雨荷风”中《心中柴家疃》、《澠水河边草香梦》等写家乡的散文，我读来感到特别亲切。他描写了家乡的美丽可爱与环境的变化。家乡柴家疃是临淄齐国故城西北边的一个普通村庄，距故城西北排水道口约一公里。四十年前，系水流经村南，澠河流经村东、村北，清流四季不断，滋养着村南面、北面大片的苇滩和村南头十多亩的荷湾，春天“芦芽锥密蛙声乐，水暖泥香虾蟹多”；夏季“芦苇荡里鸟声喧，丛丛荷叶擎玉盘”；秋季“云飞霜漫金秋色，碧波芦花澠水河”；冬季“大寒冰封澠水河，冰河喜聚少年多”。学校门前荷湾那广阔的冰面，是我们课间天然的溜冰场。如今，那曾经流淌了几千年的系水、澠河消失了，芦花、荷花不见了，芦荡里白日连成一片的喳喳鸟的叫声、河湾里夏夜连绵不绝的蛙声也不见了，湿润变成了干燥，清新变成了污浊。玉华对逝去的河魂牵梦萦，他指出了自然变化的人为原因。“自从那用水量以几何数字快速翻番，大自然就开始惩罚不顾后果的人群。”“从此那冬季少瑞雪，从此那雨季缺甘霖；从此那水面下降并渐消失，从此那水井便加深加深。那养育过祖先的碧波，化成了黄沙尘土；那流淌过万年的长河，张开了干裂的嘴唇”；“那朝气蓬

勃少女般的河流啊，忽然间变成，被吸尽乳汁，被熬干血汗，停止呼吸的母亲！”他痛心疾首，大声疾呼：“还我河来啊，十倍繁华难替代！还我河来，百般思念苦追寻！还我河来啊，千声呼唤望河归！”（《啊，那条消逝的滏水河》）他痛心人们对环境恶化的见怪不怪、麻木不仁，痛斥自觉不自觉地污染环境的行为，“实在是饮鸩止渴而不自醒，自掘坟墓而不自悟，伤天害理而不自觉，谋财害命而不自知。”“在越来越难以生存的环境中，竟也随遇而安”。（《滏水河边香草梦》）他看到党和人民越来越重视环保，看到了遏制环境恶化乃至使环境有所好转的希望，相信“总有一天那些干涸的河会再回来”。梦见河中又碧波荡漾，他兴奋不已。他相信能够“用我们的真诚唤回河魂，让干涸的河道再现青春。”他盼望故乡河归来之时，“云向九州通喜讯，风向四海报佳音。龙翔凤舞庆河归，喜泪纵横梦成真。”（《梦河归》）不仅给人以警示鞭策，而且给人以信心和力量。

玉华揭示的家乡环境的变化，不仅是一个农村真实的写照，而且是一个艺术化了的具有普遍意义的集中代表性的典型，反映了全乡、全区、全省乃至全国、全球的环境变化，揭示了在经济高速发展的今天，环保成为全世界共同面对的亟待解决的重大课题，人类生存的环境正需要全人类一起来共同保护。上世纪六十年代前，我们家乡多泉，地下水饱和后溢出地表成泉，泉水汇流成河。临淄区内淄河、乌河、系水等河年均径流量为4立方米/秒，丰年期为8立方米/秒，枯水期为2.5立方米/秒，年总径流量为1.46亿立方米。七十年代一批炼油厂、化肥厂、橡胶厂、晴纶厂、发电厂等大型企业陆续在临淄区境内建成，大量采用地下水。1975年后，因地下水超采，造成泉源干涸，河道断流。更为严重的是，自1985年以来境

内地下水长期处于超量开采状态。除 1990 年（特丰年）降水量超过 1000 毫米和 1994 年、1995 年接收太河水库大量放水，地下水储量为正均衡外，其余年份均为负均衡。临淄区地下水资源多年平均年补给量为 29648 万立方米，年可开采量为 27358 万立方米。1986—2002 年 17 年间，企业用水、农业用水、生活用水共采出 568602 万立方米，平均每年 33447 万立方米，每年平均超采 6089 万立方米。工业集中开采地段，富水区出现了大面积的开采降落漏斗，造成区域性地下水持续下降。集中采水区开采深度 20 世纪 90 年代之前在 300 米以上，1990 年以后，增加到 350 米以上，少数开采区超过 400 米。超采最严重的地段，出现了地下水枯竭。包括我家乡在内的农业灌溉分散开采区取水深度一般在 70 米—150 米之间，有的已超过 150 米。全区人均占有可开采水资源量，已经由 1976 年的 623 立方米，降为 2002 年的 463 立方米，是全国人均占有量的 17.2%。况且二十世纪七十年代之后，由于社会经济活动对地下水环境产生的影响日渐明显，地下水水质日趋恶化，已有金岭南、敬仲白兔丘等地 70 平方公里成为重污染区，水已不宜饮用，环保形势极为严峻。（详见《临淄区志》）临淄如此，其他地方呢？上世纪五六十年代以来，山东南四湖（昭阳湖、独山湖、南阳湖、微山湖）水面迅速缩小了 300 平方公里，目前已不足 1000 平方公里，水深在变浅。五十年来，全国滨海滩涂湿地减少了 50%。不仅中国如此，全世界都面临着同样的问题。全球温室效应日前使北极现存最大冰架发生了新的断裂，一分为三，新裂缝最长 18 公里，冰架正在加速崩解，消失已不可逆转，北极熊将无处安身。再次突显全球环保问题的日益严峻。

面对严峻的环保形势，世界各国都在采取应对措施。《京

都议定书》已于2005年2月16日正式生效。根据这份协议，2008—2012年间，主要发达国家的温室气体排放量要在1990年的基础上平均减少5.2%。目前已有170多个国家（包括中国）批准了这份协议。面对严峻的环保形势，中国共产党提出了以人为本、全面协调可持续发展的科学发展观，并把它写进了党章，以此作为经济社会发展的重要指导方针，作为发展中国特色社会主义必须坚持和贯彻的重大战略思想。我国政府将环境保护作为一项基本国策，采取了一系列政策法规措施，明确提出了节能减排的具体任务。就在世界呼唤环保，自然生态急需环保的时候，玉华“还我河来”保护自然的呼唤，汇入当今世界、当今中国环保的强音，必将引起共鸣，必将激励鼓舞人们自觉节水节电节能，爱护环境，保护环境，建设环境，为生态环境总体恶化趋势的根本扭转、生态环境治理恢复和建设发挥应有作用。

二〇〇八年五月九日于东营

王元升，现任胜利油田综合治理办公室正处级调研员，曾任山东省利津县县委副书记、山东东营市团委书记、胜利油田综合治理办公室正处级副主任等职，工作认真勤奋，魄力与气度出众，为人正直豁达，铭记人之好，不记人之过，且多才艺，乐助人，头脑清晰，常有独到见解。

拂云解说

——写在《古道拂云》出版之前

本书正文所录篇章，写作时间截止于二〇〇七年十二月。

但在我写此篇解说之际，四川汶川大地震发生了，已有近七万同胞罹难，近四十万同胞受伤，数县市房屋变为废墟，举国上下将巨大的悲痛化作力量，万众一心，众志成城，开展了波澜壮阔、感天动地的抗震救灾斗争。部队有十几万战友十万火急飞奔灾区，把灾区当成家乡，视灾区人民为至亲亲人，在频频不断的余震中，冒着生命危险抢救亲人，无数事迹可歌可泣，并将千古传颂。华夏儿女空前团结凝聚，大爱无疆，人们从抗震救灾中看到更多的是感动，是希望，是团结，是力量，是信心，是坚强，是亿万个灵魂受到的洗礼，是坚信不移的多难兴邦，是光辉灿烂的盛世曙光。在这场斗争中，中华民族自强不息的伟大精神必将永载史册，并作为最辉煌的一笔而永放光芒。震灾过后，我们还须领悟的是，要尊敬天地自然，珍惜生命与友谊，以慈悲大爱对自然万物，千方百计保护自然生态，保护我们的生存环境。人类爱护大自然，大自然必将给人类以更好的回报。在写《拂云解说》之前，赘述如上文字，并用我之真诚，向在地震中遇难的同胞深切哀悼，祝福灾区早日重建美好家园。

水，生命之源，各种生物都不能没有它。但是，当人们觉得还有一些水用的时候，却不能对其有足够的珍惜。就如对伟大的母亲，当她还健在的时候，人们往往认识不清她的伟大，

但当我们失去母亲，并自己又为人父母的时候，又有谁还觉不到母亲的伟大呢？

自己费尽千辛万苦得到的东西才知道珍贵，而对得来全不费工夫的东西，又怎么能懂得爱惜。过去家乡诸河沿岸的人们，没有任何付出就拥有那么美的河，就得到河的那么多的恩惠，因此，当河流纵横碧流不断的时候，人们尽管是受其无穷恩惠，亦不觉得它有多么好。但当它消失之后，我们才痛惜不已，那是世世代代人民的母亲河啊。今天家乡的年轻人，没见过那河，没享受过河的恩惠，难以理解我们对河的感情，无法想象那河究竟有多么好，也就没有因失去而带来的遗憾。也许，有的还会以为这里的空气本来就那么脏，这里的土地本来就那么干，这里的地下水本来就有污染……因此，有些人看到那一桩桩污染破坏环境的恶行也就见怪不怪了。这是多么令人担忧的情况啊。

在我家乡，近三十年来出生的人，不知道身边的自然曾有诸多神秘与优美，因为，家乡那很多条青罗锦带般的河，很多个积琼储玉的塘，以及多种古迹，连同古韵、荒野与神秘一起被灭亡了。比如那看不透的深深的水底，那茂密不透风的芦荡深处，那伸手不见五指的幽冥般的黑夜，那忽忽飘游的鬼火，那庄稼地深处呜呜吹叫的怪声，那晴空万里的夏秋之交田野远处的露水闪……都曾甚至永远是我们怎么也揣测不透的神秘。而美至神秘，才更魅力无穷。

有些自然灾害的发生，实是人为导致。自然环境被破坏，资源被挥霍，可致气候失常，四时失序，风雨不调，水土流失。故而沙尘暴，泥石流，水患旱荒，人瘟鸡疫等诸灾，因人们不能善待自然而接踵而至。将来水的更大问题，可能会因水源被污染断绝而起。化工厂有毒之污水，怎忍心排入深层地

下？地下水源遭根本污染毒化，将奈何奈何？！自然环境恶化的情况使我心急如焚，焦虑万分，我生怕人们忘了那一条条给世代人们带来恩惠的母亲河，生怕大自然再受伤害，所以就想把真诚化成诗文，来唤醒人们对问题严重性的认识与觉悟。

我要让过去那些自然美景永远凝固在诗文中，让那一条条已逝的河流，在诗文中淙淙流淌；让那望不到边的芦苇在诗文中绽绿摇黄；让那一片片荷花、水稻在字里行间散发芳香；在我诗文中，要让那村头水边的明月，永远皎洁地挂在天上，映在河中，在朦胧水气的上空变换着圆缺；让那青青的河边草，凝结成缠绵幽梦。并让那淳朴、憨厚、自然、善良、诚信、慈爱与圣洁，在诗文中永远地拥抱着，延伸着，固守着，哪怕是固执而近乎迂，也痴情不改，以此不变而应万变。

我认为，不论是有神论者还是无神论者，只要是他真的悟到了宇宙万物存在、发展、变化的道理，就一定会承认天人合一。人们对大自然造成伤害，就会受到大自然相应的惩罚，这是天人合一法则的必然反应，有其因必有其果。

临淄过去的自然环境曾美仑美奂。河流纵横，湾塘星列，云蒸霞蔚，稻荷飘香，潮云飞驰阡陌，湿雾腾漫沃野，山明水秀，苇碧蒲青。我老家村边的澠水与系水河，就像美貌绝伦的美女，并且只有温柔与善良，连一丁点儿脾气也不曾发，世代代流淌着她的温柔与善良、华丽与妩媚。又像是一位既美貌又慈祥的母亲，只顾无私地将其甜美的乳汁和所有的慈爱奉献给她的孩子，而从不去想索取什么。我那一篇篇回忆故乡之河的诗文，就是对她的礼赞与颂扬，是想为她立个传记。我无法遏止对美好故园的苦苦眷恋，无法改变对美好事物的不渝痴情。心发诗歌千百首，多为家乡山水留。用心写，写我心，把

心炼成文字，并且努力使这些诗文脱去尘俗，远离平庸，尽可能的优美、细腻、深沉、洁净、朴素、自然，从而唤起更多共鸣。

歌颂生机无限、蓬蓬勃勃的春天，是希望有心人莫辜负大好春光，在春天里结下善缘，种下善因。

歌颂清爽开朗、辉煌富饶的金秋，是希望多情者不要消沉，对大自然赐与的福报要心怀欢喜。

把花草树木、山水风景、鸟兽虫鱼，写得有情有意，是礼赞她们真实而美好的生命，是对各种美好的深情呼唤与向往。写淡淡的霜菊，是叹世无乐道之隐者；写静静的野鹤，是崇尚散淡与圣洁；写纯洁的莲，是企盼洁身自好的君子；写飘逸的兰，是渴望淡雅；写故乡红杏，是呼唤平常心，呼唤不忘故旧者；写山间松竹，是赞美风骨气节；写皎月，是呼唤宁静；写野草，是追求自然；写古风古韵，是呼唤对真朴的归认；写故乡的河，更是千声万声地呼唤河的归来。

我相信，我们接触到的所有东西，若以不同的感情，不同的方式对待它，它的基因就会发生不同的变化。不论人们认为是有情的，还是无情的，是有想的，还是无想的，如果我们都以慈悲的心怀，至善的眼光去对待它，与其相处，给予关爱，它们就一定会变得越来越好，化学变化和物理变化都会朝着好的方向，它会变得有了感情，它会变得养眼养心，它会以不同的好给我们以回报。

保护自然生态环境的关键，是保护人们的心灵。一些人为了眼前利益而毁灭未来的长远利益，为一己之私而伤害大家利益，污染破坏生态环境的现象到处都有，但人们却常常熟视无睹，习以为常。也有些污染破坏生态环境的人，并没认识到严重的危害性，这正说明，人们的思想认识和道德观念问题，才

是根源所在。在环境污染与污染环境的同时，那些被污染被扭曲的心灵，又该怎么来净化扶直呢？

如果清风能吹醒迷梦，我愿这些诗文化成清风；如果明月能照亮记忆，我愿用诗文邀来明月，让清辉唤起人们对河的怀念；若花香能够沁人心脾，我愿让诗文留住花香；若雨水能阻止沙尘暴的横行，愿我的诗文化作甘霖；若大雨能够浇活河魂，那就让诗文中的激情化为大雨。我们的地球实际相当脆弱，受不得再摧残，人类的生存空间实际十分狭窄，容不得再污染。地球在企盼，大自然在呼唤，人类文明的延续需要人类自己彻悟，坚决停止对自然生态环境的污染破坏，然后挽救那面临灭亡的河流，挽救那正在遭受毒化污染的地下水，挽救那将令人窒息的空气，挽救那已惨遭诸多化学污染的土壤，挽救那些濒临灭绝的野生动物，挽救地球——人类生存的唯一家园。

家乡的条条母亲河在数年之间骤然消失，河流沿岸的很多人，渐渐忘了河的无穷好。他们连对河说声再见的权利也没有，因为他们还在不断地污染毒化着自己和子子孙孙来喝来用的地下水，在有意无意地毁断后代子孙生存延续的基本条件。一些善良的人们对此也缺怒少争，无可奈何。

我希望，现在的环境恶变只是一场恶梦，忽在一晨，随着美丽朝阳的升起而醒来，赫然看见溜水、滹水、乌河、系水等河流，那清清的河水依然欢笑着向前流去，明澈的池塘那镜子般的水面上摇曳着绿柳倒影，那散发着馨香的满池荷花，那连着蓝天白云的大片芦荡，那亲熟的带露的河边野草，那活泼可爱的鱼虾，那憨憨的好玩的螺蟹，那清新诱人沁人心脾的空气……都一如既往地与故乡同在。这也许是世界上最大的奢望，最难以实现的梦。

我记不清多少次梦到，村边河上烟波浩渺，南大湾中碧波荡漾，在梦中还怀疑自己的梦，最后却总是遗憾而且失望地醒来。我到过全国很多地方，总想寻找与故乡河流相媲美者，但实在找不到，任是天涯海角处，谁能寻找得伊人归？！

人们不能只在梦中生活，现实才是不可回避的。可以相信，如果大家都去恶向善，都为恢复美好的自然生态而努力，都不为眼前利益所迷惑，而为千秋万代来想来做，那美梦也是可以圆的。如果大众都虔诚呼唤，那一条条美丽的河与那和谐的自然环境，应该还能唤回。

保护我们的水源，保护我们的空气，保护我们的土壤，保护我们的生存环境，使它们不要被污染毁掉，好比是一场争夺未来生存权，保护千秋万代长远利益的战争。而这场战争，与六十年前中华民族抗击日本侵略者的那场战争相比，其残酷性、严肃性、持久性，以及广度难度，一点也不逊色。那场战争中的敌人摆在明处，而这场战争中的敌人却往往是自己。阵地失去可以再夺回来，或许只是早晚的事，而毁灭掉的东西却永不能失而复得，比如那已消逝的河流。冲锋陷阵的人群可以前仆后继，而我们的水源，一旦从地底深处被污染毒化；我们的河流，一旦从源头断绝；我们的土壤，一旦遭受到深度的化学污染；南北两极的冰，一旦全部融化；高空的臭氧层，一旦被完全毁坏……那么，就可能永远不能治理和恢复，结果将是不堪设想，那时必将后悔莫及。

六十年前的那场战争，是日本侵略者要把我们的河山强占去，中华民族在最危险的时候，高唱起“把我们的血肉，筑成我们新的长城”，誓死保卫我们的每一寸河山。而如今，大好河山就在我们自己手中，我们又岂能让河流断绝，让水源受污染，让生存环境渐渐恶化而失去呢？我们必须要为长远的将