



人教社授权

与人教版义务教育课程标准实验教科书配套使用

超级

SUPER

初中文言文

全解全析——八年级

盛世中考研究室 编写

世界图书出版公司

超级初中文言文全解全析 八年级

盛世中考研究室 编写

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

超级初中文言文全解全析·八年级 / 盛世中考研究室编写. —上海: 上海世界图书出版公司, 2008. 9

ISBN 978-7-5062-9755-4

I. 超… II. 盛… III. 文言文—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 126038 号

超级初中文言文全解全析——八年级

盛世中考研究室 编写

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市尚文路 185 号 B 楼

邮政编码 200010

公司电话: 021-63783016 转发行科

北京兴鹏印刷有限公司印刷

如发现印刷质量问题, 请与印刷厂联系

(质检科电话: 010-52052501)

各地新华书店经销

开本: 880×1230 1/16 印张: 12.00 字数: 217 000

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5062-9755-4/G · 126

定价: 18.00 元

<http://www.wpcsh.com.cn>

前言

文言文读解是中考测试的一个重点，同时对于大部分学生来说也是一个难点，因为仅仅靠死记硬背是很难全面掌握文言文的知识点的，要学好文言文就应该用行之有效的学习方法，这样才能达到事半功倍、一日千里的效果。本书根据教学大纲的要求，提出“全整重”的学习方法，可以帮助学生在学好教材中文言文的同时，增进古文读解能力，提高阅读、写作等综合能力。

本书的“全整重”方法指的是：

1. 全面概览 在每篇文章的“课前篇”板块都有对典籍、作者以及文章背景知识的介绍，使学生对要学习的文言文有一个较为全面的印象，便于掌握作者名字和作品出处。

2. 整体梳理 “课堂篇”板块对整篇文言文进行整理和分析，采用文白对照的读解，可以帮助读者直观地理解小到字、词，大到句子的释义；而结构梳理部分将文章适当地分成若干小段，既能帮助记忆，又不会破坏文言文的原貌。

3. 重点突击 “课后篇”将基本知识点、重点、难点、易错点、易混淆点和考试出题高频点单独罗列出来进行整理和分析，运用列举、比较、辨析等方法帮助学生举一反三地掌握文言文知识；通过“基础训练”和“中考练兵”还能起到帮助读者自我测试、温故知新的作用。

他山之石，可以攻玉。只要有好的学习方法，文言文也就不是难以逾越的鸿沟。衷心希望本书能对受文言文学习困扰的学生们有所裨益，能帮助同学们取得佳绩。

目录

桃花源记	1
短文两篇	10
核舟记	19
大道之行也	25
杜甫诗三首	31
三峡	41
短文两篇	48
观潮	57
湖心亭看雪	66
诗四首	71
课外古诗词	79
长歌行	79
野望	80
早寒江上有怀	81
望洞庭湖赠张丞相	82
黄鹤楼	83
送友人	84
秋词	85
鲁山山行	86
浣溪沙	87
十一月四日风雨大作	88
与朱元思书	89
五柳先生传	97
马说	104
送东阳马生序	112
诗词曲五首	120
小石潭记	131

岳阳楼记	139
醉翁亭记	147
满井游记	154
诗五首	161
课外古诗词	173
赠从弟	173
送杜少府之任蜀州	174
登幽州台歌	175
送元二使安西	176
宣州谢朓楼饯别校书叔云	177
早春呈水部张十八员外	179
无题	180
相见欢	181
登飞来峰	182
清平乐 ● 村居	183

中国素有“山川以人而胜”的传统，所谓“景不自美，因人而彰”、“地不自胜，惟人则名”。王勃之于滕王阁，李白之于敬亭山，崔颢之于黄鹤楼，柳宗元之于永州，范仲淹之于岳阳楼，欧阳修之于醉翁亭，苏轼之于黄冈赤壁，莫不如此。但他们写的都是实景，而桃源仙境却是虚构出来的。以一篇诗文虚构一个仙境而令游人神魂颠倒，在中外都是少有的。武陵桃源，原是鲜为人知的荒僻之地，自《桃花源诗并记》问世后，始为文人墨客所重，梁陈之际已有诗人涉足山溪，探寻灵秘。至唐代开元天宝年间，桃花源忽名声大噪，甚至引起朝廷的关注。此后，游者日众，成为人皆慕趋的风景胜地。

一千多年来，在中国诗人心中，桃源仙境始终是美好的，令人向往的，具有永恒的魅力。因为它不同于一般的乌托邦，而是一种理想，一种美的象征。

桃花源记

课前篇

作者简介

陶渊明(365-427)，晋宋时期诗人、辞赋家、散文家。一名潜，字元亮，私谥靖节。浔阳柴桑(今江西九江西南)人。陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地，像一座里程碑标志着古朴歌诗所能达到的高度。陶渊明又是一位创新的先锋。他成功地将“自然”提升为一种美的至境，使诗文史知识

与日常生活相结合，并开创了田园诗这种新题材。

陶渊明出身于没落的仕宦家庭。四十一岁前，他渴望进取，渴望干一番事业，做过江州祭酒，刘裕幕下镇军参军、彭泽令，之后因时局动荡，仕途险恶，及官场政治腐败，门阀制度森严而对现实极端不满，毅然辞官归隐，与官场彻底决裂。

气盛疏荡，淡远潇洒——汉魏晋散文的艺术魅力

汉魏晋三朝是我国散文大发展的时代，不仅出现了赋、史传散文、政论散文等多种散文样式，还出现了诸如贾谊、司马迁、司马相如、扬雄、曹植、陆机、陶渊明等许多散文大家，并对后世的散文产生了深远的影响。

一、政论散文气盛恢宏

西汉前期以政论散文为主流。其形式主要是书、疏；中心论题是总结秦王朝覆灭的教训，为新王朝提供统治的良策。且表现出三个显著特点：①注重具体实际的政策方针；②继承了战国散文纵横驰骋的气势，又具有战国散文所缺少的整饬谨严的风貌；③具有恢宏的气度和积极的热情。代表作有《过秦论》、《言兵事疏》、《守边劝农疏》、《狱中上梁王书》、《报任少卿书》等。贾谊是汉代政论散文的代表。

东汉的政论文继承了西汉政论文富于批判精神的文风，唯文采气势稍逊而已。著名的有桓宽的《盐铁论》，王符的《潜夫论》，仲长统的《昌言》等。

二、史传散文雄奇疏荡

汉代的史传散文是我国散文发展的里程碑，代表作有司马迁的《史记》和班固的《汉书》。它们直接继承先秦历史散文“文史结合”的优良传统，而在文学性上则有更大的发展。

《史记》是史传散文的典范之作，它使汉代散文发出了耀眼夺目的光辉。全书记载了上自黄帝下至武帝太初间三千年的历史大事，书中以人物为记叙中心，不仅是我国第一部纪传体通史，同时也开创了我国正史的写作体例。语言以散为特色，少至一字一句，多至十字、二十来字一句。错落有致，含有诗意美，内蕴感情丰富。《史记》“识深、事富、词丰、情浓”，结构不凡，下笔无拘忌，高屋建瓴，大气磅礴，苏轼称之为“其文疏荡，颇有奇气”，在雄奇道逸中疏荡有韵致，摇曳多姿，成为美文。鲁迅极言为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”(《汉文学史纲要》)。

《汉书》承继了《史记》，也有所创新，创造性地将《史记》中的世家并入传中，变《史记》的“书”为“志”。《霍光传》、《苏武传》，人物形象鲜明，性格突出，结构严密，足可与《史记》媲美。在语言运用上，受辞赋的影响，讲究藻饰，颇有严整之致。

三、辞赋散文华美清新

赋是汉代富有特征性的文学形式，历来将汉赋、唐诗、宋词、元曲并称。赋从楚辞演变而来，以散文来记叙，以韵文来描写，韵散相间，介乎诗与散文之间。汉赋的形式多为散体大赋，其内容大多描写都城、宫苑、游猎、建筑等。基本特点有：一是以宾主答问的方式来写，作品中出现的均为寓言式人物；二是运用排比铺陈、夸张渲染的手法细腻地描写事物，面面俱到，极尽形容之能事；三是词藻华美而丰富，五彩缤纷，令人目不暇接；四是体制宏伟，篇幅庞大，一般都在千言以上。另外篇末常有讽谏之意。著名的赋作有枚乘的《七发》，司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《甘泉赋》，班固的《两都赋》，张衡的《二京赋》等。

魏晋时期，辞赋经历了一个发展演变。首先表现为由两汉时期以铺写京都、宫殿、苑囿、田猎为主的“体物”大赋，逐渐变为抒情小赋，并且朝骈化发展。其次作品内容也发生变化：题材进一步扩大，抒情、说理、叙事、登临、伤别等，无一不可入赋；加强了反映社会生活的功能；强化了抒情色彩。代表作品有曹植的《洛神赋》、王粲的《登楼赋》、潘岳的《西征赋》、陆机的《文赋》、郭璞的《江赋》、孙绰的《游天台山赋》、陶渊明的《归去来兮辞》、《闲情赋》、《感士不遇赋》等。

陶渊明是晋代重要的散文家，文章自然淡泊而内涵丰富，用山水田园、人情物态的描写，代替了魏晋间玄学佛理的空谈。他的辞赋《归去来兮辞》最为著名。

四、魏晋散文清峻隐逸

魏晋是文学的自觉时代，是古代散文发展的重要阶段。这一时期的散文，讲求遣词造句的艺术技巧，重视作家情感的自由抒发，而且努力探索散文的表现形式，使散文逐渐走向骈偶化。

魏晋时期，儒学衰微，道家、纵横家等重起，学风和士风渐趋通脱，因而多“清峻、通脱、华美、壮大”之文。这时期的散文，首推曹氏父子三人：曹操的《求贤令》等文，清峻通脱，质朴简约；曹丕的《与吴质书》等书札，清丽绰约，富于情意；曹植的表章多有哀怨，书札（如《与杨德祖书》）情浓词美。“建安七子”也各有所长。西晋时期的散文走向了骈偶化，文体也越来越多。陆机被认为是骈文的奠基者，《豪士赋序》等能把说理与抒情结合起来。语气已趋凝重，显示出着意锤炼的痕迹。

东晋散文受风流名士的清谈和隐逸之风的影响，一般清新流畅，自然朴素，大都着意于真实性情的流露。尤其值得重视的是晋人的简牍短札，语言质朴意味隽永，有着较高的美学价值。王羲之所作杂贴，往往寥寥数行，随意挥写，而自然有致，代表着六朝简牍的最高成就。著名的《兰亭集序》一文，笔势飘逸，情旨高妙，风格清淡，更为后世所称道。

课文背景

《桃花源记》选自《陶渊明集》，是陶渊明所作的《桃花源诗并记》中的“记”。“记”是“诗”的序言，是一篇优秀散文；此文作于宋永初二年（421），即南朝刘裕弑君篡位的第二年。当时陶渊明约57岁，归隐田园已逾16年了。年轻时的陶渊明本有“大济苍生”之志，可是，他生活的时代正是晋宋易代之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，更加深了对人民的剥削和压榨。在国家濒临崩溃的动乱岁月里，陶渊明的一腔抱负根本无法实现。同时，东晋王朝承袭旧制，实行门阀制度，保护高门士族贵族官僚的特权，致使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。像陶渊明这样一个祖辈父辈仅做过一任太守一类官职，家境早已败落的寒门之士，当然就“壮志难酬”了。加之他性格耿直，清明廉正，不愿卑躬屈膝攀附权贵，因而和污浊黑暗的社会现实发生了尖锐的矛盾，产生了格格不入的感情。义熙元年（405），他仓促而坚决地辞去了上任仅81天的彭泽县令，与统治者彻底决裂，长期隐居田园，躬耕僻野。

此后，他虽“心远地自偏”，但“猛志固常在”，仍旧关心国家政事。元熙二年六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，用毒酒杀害晋恭帝。这些不能不激起陶渊明思想的波澜。他从固有的儒家观念出发，产生了对刘裕政权的不满，加深了对现实社会的憎恨。但他无法改变、也不愿干预这种现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。《桃花源记》就是在这样的背景下产生的。

作者虚构这个故事是有寄托的。陶渊明生活在东晋末期战乱纷乘的环境里，中年以后长期隐居农村，对农村的现实有更深入的了解，对人民的愿望更有切身体会，于是构想出他心目中的理想社会——世外桃源。在这个社会里，没有压迫，没有剥削，没有纷扰；人人各尽所能地参加劳动，老人和孩子都生活得幸福、愉快，人与人之间都极其融洽而友好。但作者又十分清楚地看到，在当时的条件下这样的理想社会是无法实现的。因此在这篇文章里，他既通过渔人的眼睛把这个理想的社会标本展示出来，又以渔人的复寻

而迷失否定了它的存在。要寻找它就只能飘然高举——《桃花源诗》最后说的“愿言蹑轻风，高举寻吾契”，不过这也仅仅是意愿而已，谁办得到呢？由此看来，刘子骥之后而无人“问津”，似乎也表达了作者无可奈何的叹惋之情。

课堂篇

文白对译

桃花源记¹

晋太元²中，武陵³人捕鱼为业。缘⁴溪行，

东晋太元年间，有一个武陵人以捕鱼为业。一天他沿着溪流划船前行，

忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，
竟然忘掉了路的远近。忽然遇到一片桃花林夹着溪水两岸有数百步之长，其

中无杂树，芳草鲜美，落英⁵缤纷。渔人甚
中没有其他树木，地上的芳草鲜嫩优美，遍地是掉落的桃花瓣；渔人觉得十

异之。复前行，欲穷其林。

分惊奇。又继续向前走，想走完这片桃花林。

林尽⁶水源，便得一山，山有

桃花林的尽头就是溪水的发源地，走到那里便发现有一座山。山有一个

小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，
小的洞口，洞口好像有亮光；渔人就离开小船从洞口进去。刚进去时洞很狭

才⁷通人。复行数十步，豁然开朗。

窄，仅能容得一个人通过；又朝前走了几十步，突然开阔明亮起来。里面土

土地平旷，屋舍俨然⁸，有良田美池桑竹之属⁹。
地平坦开阔，房屋排列整齐，有肥沃的田地，美丽的池塘及桑树、翠竹一类

阡陌交通¹⁰，鸡犬相闻。其中往
的东西；田间道路交错相通，彼此可以听到鸡鸣狗叫的声音。桃花源中的人

来种作，男女衣着，悉¹¹如外人。黄发垂髫¹²，
往来、耕种、劳作，以及男女穿的衣服，都同外面的人一模一样；老老少少

并怡然自乐。

都很安适快乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。

他们看到渔人以后，大为惊异，问他从什么地方来，渔人全都作了回答。

便要¹³还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，
他们就邀请渔人到家里去，备酒杀鸡热情款待。村民听说来了这样一个人，

咸来问讯¹⁴。自云先世避秦时乱，率妻子
都来探问外界消息。他们说自己的祖先为了躲避秦时的战乱，带领妻子小孩

邑人来此绝境¹⁵，不复出焉，遂与外人间
和同乡人来到这个与外界隔绝的地方，从此以后未再出去，于是就跟外界隔

1 本文为《桃花源诗并序》之序文。

2 太元：晋孝武帝年号。

3 武陵：晋郡名，在今湖南常德

4 缘：循，沿着。

5 英：花。

6 尽：尽头。

7 才：仅。

8 俨然：整齐的样子。

9 属：类。

10 阡陌交通：田间小路纵横贯通，
南北小路叫阡，东西小路叫陌。

11 悉：尽，全。

12 黄发：指老人。垂髫(tiáo)：指
儿童。髻，古代小孩的垂发。

13 要：通“邀”。

14 咸：都。讯：消息。

15 邑人：老乡。绝境：与世隔绝
的地方。

隔¹⁶。问 今是何世，乃¹⁷不知有汉，无论¹⁸魏晋。

绝了。又问渔人现在是什么朝代，他们竟不知道有汉朝，更不要说魏朝和晋

此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人

朝了。渔人就详尽地讲了自己所知道的事情，他们都十分感叹。其他的人也

各复延¹⁹至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此

都邀请渔人到自己家里，拿出酒食来款待。住了几天，渔人要告辞回去，桃

中 人 语 云：“不足为外人道也。”

桃花源中的人对他说：“这里的事不必对外人讲。”

既出，得其船，便扶²⁰向路，处处志²¹之。

渔人出来以后，找到他的船，就沿着老路回去，一路上处处都做了标

及郡下²²，诣²³太守 说如此。太守即遣人随其

记。到了郡城，就往见太守说了自己进入桃花源的经过。太守立即派人跟随

往，寻向所志。遂迷，不复得路。

渔人前去，寻找先前所做的标记，结果竟然迷失方向未能找到原来的道路。

南阳刘子骥²⁴，高尚士也，闻之，欣然规²⁵

南阳人刘子骥，是个品德高尚的隐士，听到这件事情，就高兴地计划前

往。未果²⁶，寻²⁷病终。后遂无问津²⁸者。

去探访。但没有能够实现，不久就病死了。以后就再也没有去寻找的人了。

16 间隔：隔离。

17 乃：竟然。

18 无论：不要说。

19 延：邀请。

20 扶：沿着。向：原先。

21 志：作标记。

22 郡下：指武陵郡城下。

23 诣：拜访。

24 刘子骥：晋代有名的隐士。

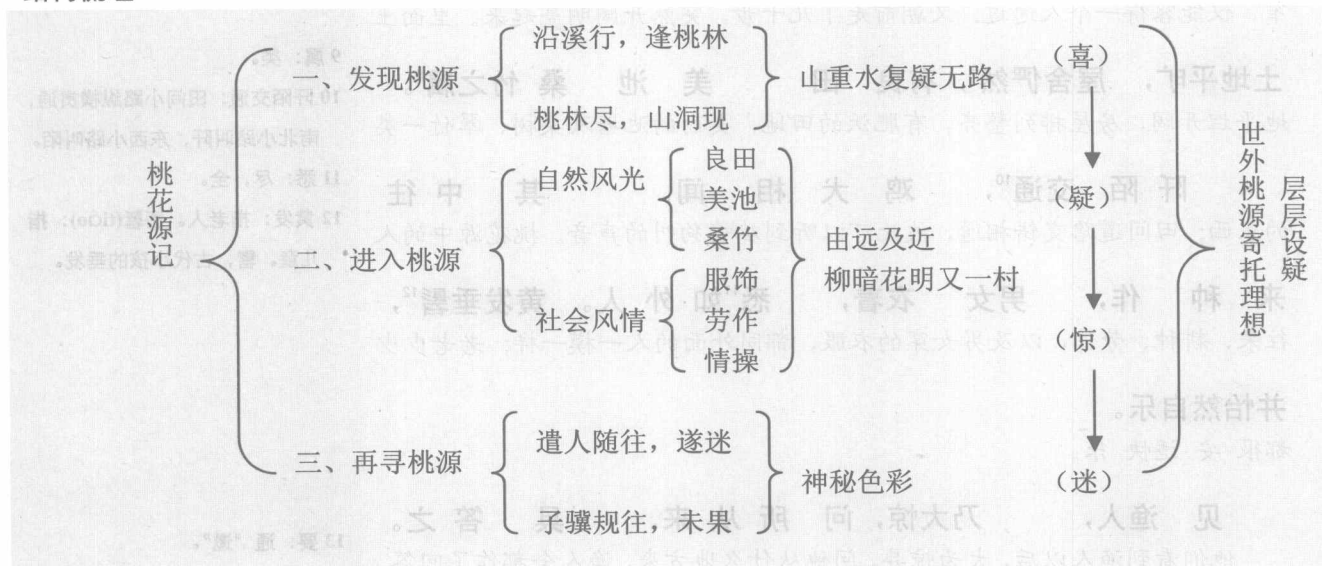
25 规：计划。

26 未果：没有成为事实。

27 寻：不久。

28 问津：问路，访求。津，渡口。

结构梳理



主题思想

文章以渔人进出桃花源为线索，以时间先后为顺序，从发现桃花源，到访问桃花源，再到离开桃花源，一线贯之，层次分明，故事性强，情节曲折回环，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜。在这里作者用一个似假似真似虚似实的动人故事，虚构了一个世外桃源，与作者所处的现实社会相对照，这里景色优美，土地肥沃，物资丰富，风俗淳朴；这里没有压迫，没有战乱，社会平等，和平安宁，确实是当时乃至整个封建社会的人民的理想世界。这理想在一定程度上反映了广大人民的愿望，但在当时的条件下是不可能实现的，因而它只是一种空想。

写作特点

魏晋南北朝时期出现过不少以游仙为题材的作品，如曹植的《洛神赋》、郭璞的《游仙诗》等，多是假托游仙抒发作者的不平感和对现实的不满。

《桃花源记》不是写作者本人“游仙”，但渔人的桃花源之行颇与“游仙”相类（唐王维《桃源行》中就有“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”的诗句）。为了把桃花源写成一个似有若无的仙境，作者采用了层层设疑的写法。因此，开头虽然交代了故事发生的时间和地点，但并未确切指出年代和地名；主人公也只说他是渔人，不著姓名，这些都无从查考。接着写桃林奇景，似为世间所有又似为世间所无，又不说出它的确切地点，因为渔人已“忘路之远近”。写桃林

的通道更为奇特，洞口小而“仿佛若有光”，路“极狭”而可“通人”，正是“洞天福地”的景象。待到渔人进入桃源后，眼前出现的又是一幅活生生的人间生活图景。可是，后来渔人出而复寻，本已做好的标记却又全部消失，桃源似乎又成了一个虚无缥缈的世界，无迹可寻。最后再虚写一笔，说高士刘子骥“欣然规往”，给好奇的读者带来微茫的希望，但刘子骥又“未果”而“病终”。这样一来，桃源这个虚实难定的境界就真的成为“千古之谜”了。

这种层层设疑的写法，表达了作者希望能在现实中看到一个理想社会的思想感情，也激发了读者的兴趣。

课后篇

基本字词

读音

晋(jìn) 太元中 缘(yuán) 溪行
便舍(shě) 船 豁(huò) 然开朗
屋舍(shě) 俨(yǎn) 然
阡陌(qiān mò) 黄发垂髫(tiáo)
便要(yāo) 还家
遂(suì) 与外人间(jiàn) 隔
及郡(jùn) 下，诣(yì) 太守
刘子骥(jì)

重点词语

缘(顺着、沿着) 鲜美(鲜艳美丽)
异(诧异) 穷(走完)
便得(就发现) 舍(丢下、弃置)
才(刚好、仅) 阡陌(田间小路)
交通(交错相通) 悉(完全)
咸(都) 妻子(妻子、儿女)
间隔(隔离、断绝来往)
乃(竟然) 无论(更不必说)
具言(详细地说出) 延(邀请)
不足(不必、不值得) 扶(顺着、沿着)
向(原来的) 志(做标记)
诣(到) 遂(终于)
寻(随即、不久)

古今异义

鲜美

古义：鲜艳美丽。今义：指食物味道好。

交通

古义：交错相通。

今义：各种运输和邮电事业的总称。

妻子

1、遂迷(终于)

古义：妻和子女。今义：专指男子的配偶。

绝境

古义：与人世隔绝的境地。

今义：没有出路的境地。

无论

古义：不要说，更不必说。今义：连词，

不足

古义：不值得。今义：不充足，不满。

如此

古义：像这样。今义：这样。

间隔

古义：隔离，断绝来往。今义：距离。

俨然

古义：整齐的样子。今义：形容很像。

如：这孩子俨然是个大人。

一词多义

舍：

1、便舍船：舍弃

2、屋舍俨然：房子

乃：

1、乃不知有汉：竟然

2、表示条件不同而结果不变。

具：

1、都

2、详细地

志：

1、处处志之(作标记)

2、寻向所志(所作的标记)

遂：

世外桃源

落英缤纷

鸡犬相闻

2、后遂无问津者（于是，就）

寻：

1、寻病终（随即，不久）

2、寻向所志（寻找）

怡然自乐 黄发垂髫 豁然开朗

无人问津

通假字

要：通“邀”，邀请。

具：通“俱”，全、都

成语

习题解答

一、略

二、略

三、1、村人、渔人（可用“他”替代）、渔人、村人、渔人（可用“他”替代）。

2、这可见作者的剪裁功夫。村人问“今是何世”，渔人当答以“今是晋”；村人会接着问“秦之后即晋乎”，渔人再答曰：“否，秦之后尚有汉魏，魏之后方为晋。”作者不正面地详细叙述这一对话过程，却用总叙的方式把它浓缩在“乃不知有汉，无论魏晋”这句话里。这种省略方式最能反映出陶渊明的语言风格。

3、运用指代词语，避免重复前文内容。“如此”，是指代语，指上文所说。渔人见太守的目的是告诉他武陵郡中有此“绝境”，希望他派人去

探个究竟，因此他一定会谈到自己发现桃源村的经过、村中的生活情状，还会谈到他归途中做标记的事。

四、1、交通，在这里指道路纵横交错，四通八达。在现代汉语中，“交通”是运输和邮电事业的总称。

2、妻子，这里指妻子及儿女。在现代汉语中，“子”是词尾，无义。

3、无论，不要说，（更）不必说。在现代汉语中，“无论”是表示条件的连词。

4、不足，不值得。这个意思仍保留在现代汉语的成语中，如“不足挂齿”（不值得一提）、“不足为奇”（不值得奇怪）等。

补充阅读

桃花源诗

嬴氏乱天纪，贤者避其世⁽¹⁾。黄绮⁽²⁾之商山，伊人亦云逝⁽³⁾。往迹浸复湮⁽⁴⁾，来径⁽⁵⁾遂荒废。相命肆农耕⁽⁶⁾，日入从所憩⁽⁷⁾。桑竹垂余阴，菽稷随时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税⁽⁸⁾。荒路暧交通，鸡犬互鸣吠。俎豆犹古法⁽⁹⁾，衣裳无新制。童孺纵行歌，斑白欢游诣⁽¹⁰⁾。草荣识节和，木衰知风厉。虽无纪历志⁽¹¹⁾，四时自成岁。怡然有余乐，于何劳智慧。奇踪隐五百，一朝敞神界⁽¹²⁾。淳薄既异源⁽¹³⁾，旋复还幽蔽⁽¹⁴⁾。借问游方士⁽¹⁵⁾，焉测尘嚣外⁽¹⁶⁾？愿言⁽¹⁷⁾蹑轻风，高举寻吾契⁽¹⁸⁾。

注释：(1)全句意思是秦王朝暴虐无道，造成战乱，贤人们都逃离世间。嬴氏，指秦王朝。天纪，指合理的社会秩序。(2)黄，夏黄公。绮，绮里季。秦末汉初时高士“商山四皓”中的两人。(3)全句意思是桃源中的人就在此时也离开了世间。伊人，指桃源中人。云，语助词，无义。(4)全句意思是桃源中人初进山的路渐渐湮没。迹，足迹，代“路”。(5)来径，来时的路，与“往迹”同指，但角度不同。(6)全句意思是，桃源中人互相勉励致力于耕田。肆，尽力。(7)憩，休息。(8)这两句的意思是，春天养蚕，丝尽归己；秋天庄稼熟了，也不用缴纳租税。靡，无。(9)全句意思是按古制进行祭祀。俎豆，古代祭祀时所用的礼器。(10)游诣，游玩。(11)纪历志，岁时的记载。(12)这两句的意思是，桃源中人的奇异踪迹从秦末到晋已隐没了五百年，却被渔人在这一天发现了。五百年，约数。敞，开放。神界，仙境。(13)这句意思是桃源中的淳厚风俗跟浇薄的世风，二者源不同。(14)这句意思是，渔人离开不久，它又隐没了，指记中的“遂迷，不复得路”。(15)游方士，游于方内的人，指世俗中人。(16)这句的意思是，世俗中人不能测知尘世以外的事。尘嚣，指尘世。(17)言，语助词，无义。(18)契，契合，指志趣相合的人。

明文学家袁宏道、袁中道兄弟关于桃花源的描写

①江上望绿罗山如削成，颓岚峭绿，疑将压焉。从此一带山皆飞舞生动，映江而出，水缥绿见底。至白马江，山益夹，水益束，云奔石怒，一江皆飞沫，是为浪光之天。山南即避秦处。上桃花溪百步，从间道出后岭，玄武宫其巅。……趋而出，见道傍古松，偃蹇有异态，为了却行。又数折，得桃花观，从左腋道入，竹路幽绝。……观周遭，皆层峰，淡冶入绘。观前为驰道，车尘马足，略无歇时。截驰道而南，入桃花洞，无所有，惟石磴百级，苍寒高古，若有人焉，而不可即。……

（摘自袁宏道《游桃花源记》）

②明日过桃源县，至绿萝山下。诸峰累累，极为瘦削。至白马雪涛处，上有怪石，登舟皆踞坐。泊水

溪，与诸人步入桃花源，至桃花洞口。桃可千余树，夹道如锦幄，花蕊藉地寸余，流泉汨汨。溯源而上，屐陟弥高，石为泉啮，皆若灵壁。……

(摘自袁中道《再游桃花源》)

知识拓展

关于桃花源

陶渊明借桃花源寄托他的社会理想。北宋的改革家、文学家王安石在《桃源行》的诗中写道：“虽有父子无君臣”，惊叹桃源中的民主平等，诗中流露了对世外桃源推崇备至的感慨。

无独有偶，1516年，英国的莫尔也虚构了一个乌托邦岛：这里财产公有，人人参加劳动，生活富足，安居乐业。一百年后，意大利人康柏内拉也构想了一个美好的太阳城：没有私有财产，没有剥削压迫，男耕女织，不论从事哪项工作都受人尊重，人人过着幸福生活。

桃花源考证种种

自陶渊明的《桃花源记》问世以来，历代注家蜂起，诠释接踵。人们非常关切文中的桃花源在什么地方。

近年，湖南的桃源洞，被人们称作桃花源。桃源洞位于桃源县城西南15公里的水溪，它俯临沅

江，背倚青山，松竹垂阴，景色绮丽。唐代开始在此建有寺观。清光绪年间曾重修“渊明祠”，并顺着山势以陶渊明的诗文命名建造了桃花观、水源亭、缆船洲等。

有的学者认为，桃花源并非作者虚构，也不是幻想的再创造，而是切切实实地居住在武陵地区的苗族社会的写真。其依据是，东晋文人刘敬叔在《异苑》中记述：“元嘉初，武陵人射鹿，逐入石穴，才容人。其人入穴，见其旁有梯，因上梯，豁然开朗，桑果蔚然。”武陵地区的苗族人民素有对桃花的崇拜，以及见客人“便邀还家，设酒杀鸡作食”的习俗。

其实，上述种种说法都反映了一个事实，人们都有一种慕名的心理，都希望自己的家乡与历史上的名人有点“沾亲带戚”。据统计，在神州大地上，被疑为桃花源原型的地方一共有十余处之多。

能力提高

匠心独运的顺叙手法

顺叙是最常见、是基本的叙述方式。这种叙述方式可以说是最能反映事物的发展程序和本来面貌的，也是最能适应人们理解和接受习惯的。但是这种写法如果用得不好，就容易出现平铺直叙的毛病，使人感到枯燥呆板。但读了《桃花源记》这篇短文，却全无这种感觉。这主要是得力于作者匠心独运的顺叙手法。

一、写人状物有声有色。

“见渔人，乃大惊，问所从来。”“便要还家，设酒杀鸡作食。”“村中闻有此人，咸来问讯。”“余人各复延至其家，皆出酒食。”这里，作者对桃花源人既没有做精雕细刻的肖像描写，也没有做丰富细腻的心理描写，而只是笼统地、粗线条地描写他们的语言、行动，从而反映了桃花源人民古朴好客的社会风尚。了了几笔，却写得有声有色，把桃源人写得血肉丰满，跃然纸上。

二、叙述中穿插景物描写。

这篇短文以武陵渔人行踪为线索，反映了渔人进出桃花源的整个过程。从沿溪、穷林、得山、见洞、入洞、洞内所见所遇、离洞而归、至复寻迷路，完全按照渔人的经历一一叙写，使人读后，仿佛随渔人游历一遍，也一如见如闻。但作者在描写这一过程中，并不是平铺直叙其事，而是在叙述中穿插景物描写，打破了人们常用的一叙到底笔法。如：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”由远而近，自上而下地写出了桃花林分布范围及林内的优美景色。神秘的色彩吸引着读者，且为渔人进入桃花源渲染了气氛。再如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。”“阡陌交通，鸡犬相闻。”写出了桃花源社会生活安定，人民安居乐业的优美社会环境。这种叙述中间以景物描写的方法，使故事情节断断续续，一方面可以激起叙事的波澜，形成悬念。另一方面也为读者提供了间歇的空间，不至于因故事情节的过分紧张而感到沉闷。

《桃花源记》之所以成为千古传颂的名篇，为人们所喜爱，由上述可见，除了文中叙述的事件迷离恍惚又真实亲切，十分吸引人外，作者匠心独运的顺叙手法也是一个很重要的原因。因此，本文在写法上对我们是很有启发意义的。

基础训练

一、基础训练

1、给下列加点字注音。

- (1) 俨然 (2) 黄发垂髫 (3) 刘子骥 (4) 武陵人捕鱼为业

2、解释下列加点的词。

- (1) 落英缤纷 (2) 才通人 (3) 屋舍俨然 (4) 阡陌交通
(5) 皆叹惋 (6) 便扶向路 (7) 寻向所志 (8) 欣然规往

3、根据文学常识填空。

- (1) 《桃花源记》的作者是_____ (朝代) 著名的诗人_____, 后人把不受外界影响的地方或幻想中的美好世界称为_____。

(2) 根据原文填空。

A、文中写桃林美景的句子是: _____

B、写桃花源中人和平安定生活的句子是: _____

(3) 根据下列的提示, 写出相应的成语, 并用成语造句。

A、未果, 寻病终, 后遂无问津者。

成语: _____ 造句: _____

B、黄发垂髫, 并怡然自乐。

成语: _____ 造句: _____

二、阅读下面的语段, 回答下列各题。

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。-----, -----, 有良田美池桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣著, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

1、给画线处填上合适的原文 _____, _____。

2、试在文中找出两个成语 _____, _____。

3、解释加点的词语。

- (1) 见渔人, 乃大惊 (2) 无论魏晋

- (3) 率妻子邑人来此绝境

4、这两段有四个词的意思相同, 它们是 _____、_____、_____、_____。

5、“黄发垂髫, 并怡然自乐”运用了什么修辞手法? 意思是什么?

6、“此中人语云: ‘不足为外人道也。’”表现桃花源中人什么样的心理?

参考答案:

一、1、(1) yǎn (2) tiáo (3) jì (4) wéi

2、(1) 繁多的样子 (2) 仅 (3) 整齐的样子

- (4) 交错相通 (5) 感叹惊讶 (6) 沿, 顺着

- (7) 从前的, 旧的 (8) 计划前往

3、(1) 东晋陶渊明世外桃源

(2) A、夹岸数百步, 中无杂树, 芳草鲜美, 落英缤纷。

B、其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人, 黄发垂髫, 并怡然自乐。

(3) A、无人问津 B、怡然自得造句略

二、1、土地平旷, 屋舍俨然

2、豁然开朗, 鸡犬相闻

3、①竟然

②不要说, (更) 不必说。

③妻子和儿女 与外界隔绝的地方

- 4、悉、并、咸、皆
5、借代，借指老人小孩
6、不愿与外界交往（怕外人来打扰这么平静的生活）。

中考练兵

阅读下面的文言文，完成1-5题。

晏子之晋，至中牟^①，睹弊冠、反裘、负刍^②、息于途侧者，以为君子也。使人问焉，曰：“子何为者也？”对曰：“我越石父也。”晏子曰：“何为而至此？”曰：“吾为人臣仆三年矣。”曰：“可得赎乎？”对曰：“可。”遂解左骖^③以赎之，载而与归。至舍，不辞而入。越石父怒而请绝。晏子使人应之曰：“婴未尝得交夫子也。今免于患，吾于子犹未可耶？子何绝我之暴^④也！”越石父曰：“吾闻士诎^⑤乎不知己，而信^⑥乎知己者。吾三年为臣仆，而莫吾知也；今子赎我，吾以子为知我矣。向者子乘，不我辞也，吾以子为忘。今又不辞而入，是与臣仆我者同矣。我犹且为臣仆，请鬻^⑦于世。”晏子出，请见，曰：“向者见客之容，今也见客之意。婴闻之，省行^⑧者不引其过，察实者不讥其辞，婴可以辞^⑨而无弃乎？”越石父曰：“夫子礼之，敢不敬从？”晏子遂以为上客。

（《晏子春秋·内篇第五》）

注释：①中牟：地名，在今河南。②刍：柴草。③越石：地名。④骖：指驾在车两旁的马。⑤暴：猛、急。⑥诎：通“屈”，屈服。⑦信：通“伸”，伸展。⑧鬻（yù）：卖。⑨行：德行。⑩辞：谢罪、道歉。

1、下列句子中加点词语解释错误的两项是（ ）

A、越石父怒而请绝（绝交）

B、今免于患（祸害）

C、省行者不引其过（过去）

D、睹弊冠、反裘、负刍、息于途侧者（背）

2、下列句子中加点词意相同的一项是（ ）

A、晏子使人应之曰 良因异之，常习诵读之

B、息于途侧者 不求闻达于诸侯

C、吾以子为忘 以我酌油知之

D、今又不辞而入 而吾以捕蛇独存

3、下列句子，括号内的文字是补出的省略成分，错误的一项是（ ）

A、（越石父）以为君子也

B、至舍，（晏子）不辞而入

C、载而与（越石父）归

D、晏子遂以（越石父）为上客

4、用现代汉语写出下列句子的意思。

（1）今子赎我，吾以子为知我矣。

（2）夫子礼之，敢不敬从？

5、本文通过对话表现人物性格，颇为传神。请分别概括晏子和越石父的性格特点。

参考答案：

1、B、C 2、B 3、A

4、（1）今天你买了我，我认为你是了解我的。

（2）你以礼仪相待我，我怎么敢不尊敬和听从你呢？

5、晏子尊贤礼士，闻过则改；越石父自尊自重，刚正不阿。

古代名士文人特别喜爱借物抒情，托物言志，因此这些客观之物就有了丰富的文化积淀，如松、竹、梅，如高山、名川、清风、明月。一所简陋的房屋，也可以寄托作者的志向，这就是刘禹锡的传世名作《陋室铭》；一种植物，亦可以表达作者的节操，这就是周敦颐的《爱莲说》。

课前篇

典籍概况

《全唐诗》

《全唐诗》，清曹寅、彭定求等奉敕编纂。康熙四十六年（1707）扬州诗局刻本，是清朝初年编修的汇集唐一代诗歌的总集，全书共九百卷。

《全唐诗》的编修过程是这样的：康熙四十二年（1703），清圣祖玄烨即考虑编纂此书，至四十四年（1705）三月，他第五次南巡至苏州时，将主持修书的任务交给江宁织造曹寅，并将内府所藏季振宜《唐诗》一部发下，作为校刊底本。同年五月，由曹寅主持，在扬州开局修书，参加校刊编修的有赋闲江南的在籍翰林官彭定求、沈三曾、杨中讷、潘从律、汪士絃，徐树本、车鼎晋，汪绎、查嗣琛、俞梅等十人。至次年十月，全书即编成奏上。这部卷帙浩繁的大书，能在短短一年多时间内编成，主要是充分利用了季振宜编《唐诗》和胡震亨编《唐音统签》的成果。

关于《全唐诗》的考订著作，有刘师培的《全唐诗发微》，收入《左庵集》，篇幅不多；岑仲勉的《读全唐诗札记》，订正《全唐诗》小传、篇章等错误，甚为精到，收入中华版《唐人行第录》。今人张忱石编《全唐诗作者索引》，中华书局出版，甚便读者。

《周元公集》

九卷（编修朱筠家藏本），宋周子撰。周子之学以主静为宗。平生精粹，尽于《太极图说》、《通书》之中。词章非所留意，故当时未有文集。陈振孙《书录解题》载有文集七卷者，后人之所编辑，非其旧也。故振孙称是集遗文才数篇为一卷，余皆附录。则在宋代已勉强撮合，为数无多矣。此本亦不知何人所编。凡遗书、杂著二卷，图谱二卷，其後五卷则皆诸儒议论及志传、祭文。与宋本不甚相合，而大致亦不甚相远。盖後人病其篇目寂寥，又取所著二书编之集内，以取盈卷帙耳。明嘉靖间，漳浦王会曾为刊行。国朝康熙初，其裔孙沈珂又校正重刊。先儒著述，学者所宗，固不以其太少而废之。

原本後附《遗芳集》五卷，乃沈珂辑其先世文章事迹，自为一编。与本集不相比附，今别人之总集类，不使相淆。集中《爱莲说》一篇，江昱《潇湘听雨录》力攻其出於依托。然亦别无显证。流传已久，今仍并录之焉。

——《四库总目提要》

作者简介

刘禹锡（772-842），字梦得，洛阳（今属河南）人。贞元中进士及第，又中博学鸿辞，授太子校书，后入淮南节度使幕府掌书记，调补渭南主簿，升监察御史。顺宗即位，欲政治革新，转屯田员外郎，判度支盐铁案。宪宗废新政，贬革新派，出为朗州司马。十年后召回长安，以诗忤当道，复出为连州刺史。穆宗朝为夔州、和州刺史。文宗时官主元，客郎中分司东都、集贤学士、礼部郎中，出任苏州、

汝州、同州刺史，迁太子宾客分司东都。武宗时官至礼部尚书兼太子宾客。诗与白居易齐名，时称“刘白”，白居易称之为“诗豪”。其诗善使事运典，托物寓意，以针砭时弊，抒写情怀。

周敦颐（1017-1073），字茂叔，原名惇实，避英宗旧讳而改名。道州营道（今湖南道县）人，谥称元公，学者称濂溪先生。宋代著名思想家，理学的奠基人，有《周元公集》。

“铭”本是刻在金属器物或碑石上记述生平、事业、功德或警诫自己的文字，后来发展为一种独立的文体。这种文体形式短小，文字简洁、押韵，内容上有颂扬或鉴诫之急。

铭可以分作两类。一类是沿着器物之铭发展下来的述功纪行的文字，有时用于警戒勉励；一类是埋于地下记述死者生平事迹的，也就是墓志铭。这两类内容不同，形制有异，但语言的特色却是一样的：押韵，简约，开阔，优美，即《文心雕龙》所谓“体贵弘润”，“文约为美”，《文赋》所谓“铭博约而温润”（博与温，指内容、气魄；约与润，指辞句）。这里只说前一类。

古人作铭，常以身边的物件如鼎、镜、钺、剑、枕、杖、笥、漏刻等为题，并且把铭文刻在这些器物上。也可以就某名山大川或建筑物为题，立石勒铭。器物之铭开始也用以颂扬功德，如扬雄的《鼎铭》等，但后来主要是记物寓意，形容该物的某方面特征以比况人事，用以劝勉警戒。而劝戒的对象，主要是作者自己。也有请人作铭的，如苏轼的《莲华漏铭》就是受“莲华漏”的主人之请而作。刘禹锡的《陋室铭》别具一格，虽以建筑（自己的住室）名题，但是用意、内容与器物之铭相近，是用来自述其志的。

古人为了自警自戒，还作“座右铭”，意即置于座位之右，时时提醒自己。汉代崔瑗的《座右铭》是比较有名的，内容是总结在封建制度下为人处事的经验，如“无道人之短，无说己之长”之类，今天看来，也不失为当时社会状况的一种折射。白居易作《续座右铭》，其序云：“崔子玉（崔瑗的字）《座右铭》，余窃慕之。虽未能尽行，常书屋壁。然其间似有未尽者，因续为座右铭云。”既是续作，所以也仿崔瑗之体，五言一句，但是韵却改了。虽说也是“铭”，但座右铭却不一定刻石，即如白居易，既说“常书屋壁”，可以想见他自己的续作也是“书”而不刻的。

山川之铭，内容多为纪功颂美、劝勉世人。例如自陕入蜀必经之剑阁，地势险要，李白在诗中即有“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开，所守或匪（非）亲，化为狼与豺”的感叹（《蜀道难》）。历来作《剑阁铭》的就不少。被刘勰称赞为“其才清采”（《文心雕龙·铭箴》）的晋代张载《剑阁铭》，据说就是“至蜀省父，道经剑阁。载以蜀人恃险好乱”而写的（见《晋书·张载传》），后来由朝廷派人刻于剑阁山。其铭中也有“矧兹狭隘，土之外区；一人荷载，万夫趑趄；形势之地，非亲勿居”的话，意在劝戒梁益二州（均在今四川）之人，服从晋廷，不要作乱。柳宗元也作过一篇《剑阁铭》，前面还有一篇长序，内容却是记载唐顺宗永贞元年（805）严砺讨平蜀地暴乱的功迹。历代的山川铭大体都是这种情况。

说，是一种议论性的古代文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，有波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文颇为相似。周敦颐的《爱莲说》就是一篇借物咏志讽世的散文。

课文背景

刘禹锡的《陋室铭》，如今早已成了家喻户晓的“名文”，但其实这篇名文却是被“气”出来的。据说当时刘禹锡被贬至安徽和州当刺史。和州知县见他被贬而来，便横加刁难。先是安排他住在城南门，面江而居。刘禹锡不但没有埋怨，反而还撰写了一幅对联贴于房门：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”这个举动可气坏了知县，于是他将刘禹锡的住所由城南调到城北，并把房屋从三间缩小到一间半。新宅临河，杨柳依依，刘禹锡触景生情，又写了一幅对联：“杨柳青青江水平，人在历阳心在京。”知县见他仍悠然自得，又把他的住房再度调到城中，而且只给他一间仅能容下一床一桌一椅的房子。半年时间，刘禹锡连搬三次家，住房一次比一次小，最后仅是斗室，想想这县官实在是欺人太甚，于是便愤然提笔写下了《陋室铭》。

《陋室铭》流传千古，陋室亦因之而名闻天下。如今，刘禹锡当年的陋室位于安徽和县城，斗拱飞檐，白墙黑瓦，典雅古朴，静谧灵秀。石铺小院绿茵遍地，松竹迎人，含英蕴秀，令人似乎嗅到浓郁的翰墨馨香。院内东侧小巧精致的亭内，立有“《陋室铭》碑石”，上刻流传千年的《陋室铭》全文，字为书法家孟繁青所书，风骨端凝，清秀悦目。主室正中，有刘禹锡立像一尊，潇洒庄重，上悬“政擢贤良”匾额。陋室占地不广，踱步其间，似觉人与自然在此得到净化。

刘禹锡写此文时，唐王朝正一天天地衰落下去。在宫中，宦官专废立之权，皇帝受制于家奴；在朝廷上，牛（牛僧孺、李宗闵）李（李德裕）两党互相倾轧不已，嫉贤妒能，任人惟亲。在这种情况下，官僚士大夫阶层大多只顾寻欢作乐，不以国事为念。刘禹锡对此深感忧虑（在他的同期作《金陵五题》中有所流露），却又乏力回天，只能采取消极的办法，独善其身，避而不与那些庸俗的官僚来往。在本文中，他以“苔痕上阶绿，草色入帘青”把自己的“陋室”写得跟与世隔绝的幽居一样，又用“无丝竹之乱耳”表