

学术顾问：季羨林

总 主 编：冯天瑜

林 平

本册主编：史继忠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

★ 内蒙古教育出版社

山西教育出版社

贵州文化

中华地域文化大系



廣州文苑





中华地域文化大系

贵州文化

学术顾问：季羨林

总主编：冯天瑜

林干

本册主编：史继忠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社

★内蒙古教育出版社

山西教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

贵州文化/史继忠等著. —呼和浩特: 内蒙古教育出版社, 2003.12
(中华地域文化大系)

ISBN 7-5311-5246-0

I. 贵… II. 史… III. 文化—研究—贵州省 IV. G127.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084682 号

中华地域文化大系·贵州文化

ZHONGHUA DIYU WENHUA DAXI · GUIZHOU WENHUA

学术顾问: 季羨林

总 主 编: 冯天瑜 林 干

本册主编: 史继忠

安徽教育出版社

北京教育出版社

河北教育出版社 联合出版

★内蒙古教育出版社

山西教育出版社

(呼和浩特市新城区西护城河巷 30 号)

邮政编码: 010010

全国新华书店发行

北京冶金大业印刷有限公司印刷

787×1092 16 开本 40.5 印张 614 000 字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5311-5246-0 / G·4767

定价: 87.00 元



总 序

作为人类物质文明和精神文明创造总和的文化，因时间向度的演进而具有时代性，又因空间向度的展开而具有地域性。人们把研讨文化时代性演进的学科称之文化史学，把研讨文化空间性分布的学科称之文化地理学，这两门学科都有独立存在的价值和独立发展的历史。然而，时间和空间又是运动着的物质的两种密不可分的存在形式，时代性与地域性当然也是文化的两种相互依存的属性，我们只有全面观照这两种属性，并考察其互动关系，方能实在地把握人类创造的文化的纵深度和广阔度。在这一意义上，历史学与地理学的联姻势在必行，而本书系便是文化史学与文化地理学相结合的产物。

中国是一个文明传统悠久深厚的国度，又是一个广土众民的国度，其文化的时代性演进和地域性展开均呈现婀娜多姿的状态，因而切忌作简单化的描述与概括。已故历史地理学家谭其骧指出：“把中国文化看成一种亘古不变且广被于全国的以儒学为核心的文化，而忽视了中国文化既有时代差异，又有其他地域差异，这对于深刻理解中国文化当然极为不利。”^①谭先生的这一论说显然是有感而发的，因为，笼统地界定中国文化，已是一种司空见惯的作法，此类作法有碍于人们从共相与殊相辩证统一的高度把握中国文化，不利于开掘中国文化无比丰厚的内蕴。

要想获得对中国文化的深刻理解，必须纠正空泛、粗疏的学风，多做具体分析和实证研究，方能为综合与抽象提供坚实的基

^① 谭其骧：《中国文化的时代差异和地域差异》，《中国传统文化的再估计》，上海人民出版社1987年版，第41页。



础。而此类工作的一个重要方面，便是对中国文化加以分区考析。应当说，在这方面我们有着宏富的遗产。

中华先民很早便在东亚大陆建立起幅员辽阔的国家，并对这片国土的自然风貌和人文状态作过真切的分区把握。成文于周秦之际的《禹贡》简练而准确地描述当时的国土——“东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，迄于四海”。对纵横于东亚大陆的广袤国土，《禹贡》分作“冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍”等九州，并对每州的土壤作出分类和等级划分。而土壤分类和等级划分，实际上是对农耕文明国度作经济、文化水平的地区等级判定。此后，西汉史家司马迁在《史记·货殖列传》中对当时南北东西各地的物产和人文特色有传神的描绘。西汉末年学者刘向则将汉朝全境划分为若干区域，丞相张禹又令僚属朱赣按区域介绍风俗。东汉史家班固所撰《汉书·地理志》集上述之大成，对当时的中国作出如下“域分”：秦地、周地、韩地、赵地、燕地、齐地、鲁地、宋地、魏地、楚地、吴地、粤地，并记录各地风俗，绘制出文化地域特征的生动画卷。以《汉书》为端绪，历代正史皆设地理志，以各朝疆域为范围，以政区建制为纲目，分条记述山川、物产、风俗，形成文化区域研究的良好传统，奠定了我们今日理当深入开展的文化区域研究的前进基地。

地域研究涉及到的一个基本概念是“文化区”。作为文化的空间分类，文化区由自然、社会、人文三重因素所决定，三者 in 历史进程中综合成某种地域性文化特色，如北方的中原文化，雄浑如触砥柱而下的黄河；南方的楚文化，清奇如穿三峡而出的长江。有人曾这样概括南北文化的卓异处：“北峻南嬾，北肃南舒，北强南秀，北僊南华。”这种关于区域文化特征的把握，既着眼于自然环境之分，更观照了社会生活、人文传统之别，当然，文化区并非静态、凝固的空间存在，而是因时演变的。一般而言，构成文化区的自然因素变化较慢，社会、人文因素迁衍较快。明清之际，哲人王夫之在论及文化中心转移的态势时说：“三代以上，淑气聚于北，而南为蛮夷。汉高祖起于丰、沛，因楚以定天下，而天气



南移。”^① 夫之常用“天气南移”、“地气南徙”诸说法，而他所谓的“天气”、“地气”，显然并非专指自然之气，而是自然、社会、人文的综合，更多地包蕴社会、人文因素。事实上，自从具有理性的人类介入，造成文化世界，我们这个星球上的变化往往不再是单纯的自然运动，即以各地土壤肥瘠的变迁而论，便深深打上人类活动印记。曾被《禹贡》（反映周秦之际状况）列为下中、下下的长江流域，至近古已成上上之地，如宋人王应麟说：“今之沃壤，莫如吴越闽蜀。”^② 至于各地风俗、学术的异动，更是古今起伏，时有更迭。这是在作区域研究时应予注意的。

当下我们所作的区域文化研究，在观照历史的前提下，更要着眼当下。今日中国，北起漠河，南达南沙群岛的曾母暗沙，西起“世界屋脊”帕米尔高原，东极黑龙江与乌苏里江汇合处。对领土面积约与整个欧洲相当，包括 56 个民族的中国作合理的文化域分，是本书系的使命。鉴于中国领地的辽阔和文化类型的复杂，有必要作多级次的文化域分。

按照自然条件和经济文化类型，中国首先可分作东、西两部。从黑龙江的爱辉到云南的腾冲之间作一连线，东半壁是向太平洋倾斜的低度高原、丘陵和平原，季风气候使之干湿交替、季节分明，数千年来形成发达的农耕经济、繁富的典章制度和精深的艺文哲思；西半壁以草原、沙漠、高山、高寒高原为主，属大陆干旱性气候，自古以来繁衍着粗犷奔放，富于流动性和生命活力的游牧文明。东西两大文化区的互动，构成中国历史的重要内容，并为中国现代文化的丰富性和多样化发展提供了无尽的源泉。

东部农业文化区可分为由汉族为主体的中原农业文化亚区和西南少数民族为主体的农业文化亚区。中原农业文化亚区，自北而南又可分为燕赵文化副区、三晋文化副区、齐鲁文化副区、中州文化副区、荆楚文化副区、吴越文化副区、巴蜀文化副区、安徽文化副区和江西文化副区。中原农业文化亚区向北延展为松辽

^① 王夫之：《读通鉴论》卷十二。

^② 王应麟：《玉海》卷十七。



文化副区，向南延展为闽台文化副区和岭南文化副区。西南文化亚区又分为滇云文化副区和贵州文化副区。西部游牧文化区可分为蒙新草原——沙漠游牧文化亚区(其内又分作塞北文化副区、甘宁文化副区、西域文化副区)与青藏高原游牧文化亚区。基于这种文化域分，本书系由如下十九卷组成：

《燕赵文化》《三晋文化》《三秦文化》《齐鲁文化》《中州文化》《荆楚文化》《吴越文化》《巴蜀文化》《安徽文化》《江西文化》《松辽文化》《闽台文化》《岭南文化》《滇云文化》《贵州文化》《塞北文化》《甘宁文化》《西域文化》《青藏文化》

这种划分是否周到，本书系对中华文化的分区描述是否精当，还望读者诸君评析、指教。

冯天瑜

拟于武汉大学中国文化研究院



序

“贵州文化”这个概念，作为地域性文化之所以能够成立，并不是因为贵州是一个省区，而是因为它有其自身的文化特质。诚然，在贵州文化中，含有巴蜀文化、滇云文化、荆楚文化及两粤文化的因素，但它决不是这几个文化圈的延伸，其中任何一种文化都无法将它包容。如果说大体把中华文化分为中原文化与周边文化两部分的话，那么，它兼有这两种文化的特征，属于“既内非内，既边非边”的类型，介乎两者之间。在贵州文化中，汉文化的影响是深远的，而少数民族文化却根深蒂固，相互渗透、交融，但又共生共荣。中华文化的多元性，在这里显得十分典型，除了汉文化外，还有苗瑶文化、氐羌文化、百越文化、濮僚文化及其他多种文化。

在人们的印象中，贵州古代仿佛是一片文化沙漠，被称为“不毛之地”，除了“蛮烟瘴雨”之外，似乎什么都没有了。这纯粹是一种误解，并不切合实际。早在距今二十多万年，贵州高原上就有人类居住、活动，而且石器文化还曾经大放光彩。在旧石器时代早期，北方有“周口店文化”与“西侯度文化”，而南方则有贵州的“观音洞文化”。《史记·西南夷列传》中不是有“西南夷君长以什数，夜郎最大”的话吗？既然“夜郎最大”，它的文化在西南地区就颇有地位。旧时的史家常用“化外”来作形容，以为没有纳入“职方”便表示“野蛮”、“落后”。这种观念的荒谬姑且不去批判它，单就行政建制这一点而论，贵州也是很早的。远在秦始皇统一中国之前，贵州有一部分地方就纳入了“黔中郡”的范围，这是不可改变的历史。说贵州建省较晚，这也很不确切，因为，明代十三布政司中就有贵州布政使司。由此看来，贵州文化源远流长。

本来，中华文化就是多元的，汇百川而成巨海，没有万紫千红的多种民族文化，也就没有灿烂辉煌的中华文化。书中有一章讲青铜时代与



铜鼓文化，这是因为在中原的青铜时代过去之后，南方又兴起了铜鼓文化，两者一脉相承，这一嬗变的痕迹，在贵州是可以找到的。在漫长的封建社会，大抵是在内地实行流官统治，而边疆则是“以土官治土民”，谓之“土流并治”，贵州自秦汉迄于明清，既有流官统治，也有土官统治，制度文化非同一般。汉语、汉字固然是重要的文化载体，但少数民族的语言、文字又何尝不是载体呢？在贵州，除汉语方言而外，还存在着苗瑶、壮侗、藏缅、仡拉等系属的语言，又产生了彝文、水书等古老文字。

不同时代的文化，随着时光的流逝，有的发生变异，有的销蚀了，有的却成为历史的沉淀，文化的遗迹。贵州特定的历史、地理条件，使许多古老的文化保存下来，形成了一个丰厚的文化堆积层，在其他地方早已消失的文化现象，在这里还可以见到。譬如在殷周时期兴盛一时的雉祭，在中原地区后来便渐渐淡化了，可是，在贵州，雉戏至今依然存活下来。蜡染的起源不是也很古老吗？“点蜡缬”的工艺在少数民族中世代传承，如今仍然有强大的生命力。富有原始艺术特征的岩画，在贵州随处可见，显得古朴而又神奇。我们可以毫不夸张地说，贵州是一座历史文化的天然博物馆，蕴藏着许多奇珍异宝。

形象地讲，贵州的确是一个“开门见山”的地方，正所谓是“天下之山，聚于云贵”。不用说，这里的人，都是地地道道的“山里人”，是“大山之子”。人们“靠山吃山”，衣食住行莫不与山休戚相关，因而风土人情也带了些“山野味”。拿民居来说吧，无论是叉叉房、土筑房、石板房、“干栏”式房屋或“吊脚楼”，都是山区的产儿。贵州人喜食酸、辣并非无因，很大程度与特殊的气候条件有关。以岩石为载体的文化，在贵州格外突出，路是石头的，桥是石头的，房屋、院落是石头的，水碾、手磨是石头的，悬崖峭壁上有岩画与摩崖石刻，还有许多精美的石雕和其他地方罕见的彝文碑刻。大自然的造化，塑造了贵州奇特的风光，岩溶地貌，真山真水，展现出仪态非凡的风貌。莽苍深处，歌舞之乡，人们以歌舞代言，以歌舞叙事，以歌舞抒情。这一切都生长在崇山峻岭之中，“养在深闺人未识”。

贵州地处偏远，山重水复，外地人不易来到这个地方，当然也不知贵州文化的底蕴。其实，就连住在贵州的本地人，也难免有“不识庐山真面目，只缘身在此山中”之感。现在我们用大量的篇幅把贵州文化写



了出来，还探讨了它的成因，说明它的史实，这对帮助人们了解贵州文化，无疑是有好处的，同时也使人们能更深刻地理解丰富多彩的中华文化。

史继忠

1998年3月于贵阳南明堂听涛斋

目 录

总 序	(1)
序	(1)
绪 论 多元一体是贵州文化的特征	(1)
第一节 贵州历史的风采	(3)
第二节 “土流并治”的演变	(11)
第三节 四大族系与汉族移民	(17)
第四节 多元文化的形成	(22)
第一章 贵州文化的地理环境	(27)
第一节 沧桑之变与神秘世界	(29)
第二节 山峦起伏的贵州高原	(36)
第三节 复杂多样的气候条件	(41)
第四节 山区雨季型河流	(43)
第五节 土壤植被与土地资源	(46)
第六节 能源矿产优势	(49)
第七节 丰富的生物资源	(52)
第八节 神奇的自然景观	(56)
第九节 地理环境对贵州文化的影响	(61)
第二章 贵州文化的经济土壤	(63)
第一节 贵州开发的历史进程	(65)
第二节 山地农业经济	(68)
第三节 各具特色的传统手工业	(73)
第四节 历史悠久的矿产开发	(77)
第五节 古代的水陆交通	(82)
第六节 古代的商业与货币	(86)
第七节 贵州经济与贵州文化的关系	(90)
第三章 贵州史前文化	(93)
第一节 贵州的古人类	(95)
第二节 贵州旧石器时代的风采	(100)
第三节 举世闻名的“观音洞文化”	(103)
第四节 大洞文化遗址的新发现	(107)
第五节 锐棱砸击法的发明与传承	(110)
第六节 独领风骚的骨角器	(113)
第七节 新石器时代的遗址和遗物	(116)
第四章 贵州的制度文化	(121)
第一节 瑶老制与石碑制	(124)

目 录

第二节	鼓社制和议榔制	(129)
第三节	峒款制度	(134)
第四节	亭目制度	(139)
第五节	则溪制度	(144)
第六节	土司制度与改土归流	(149)
第七节	社会背景与贵州文化	(152)
第五章	贵州文化的语言文字载体	(155)
第一节	贵州语言概说	(157)
第二节	汉语方言	(161)
第三节	壮侗语	(167)
第四节	苗瑶语	(171)
第五节	藏缅语	(175)
第六节	仡拉语	(179)
第七节	彝文和水书	(182)
第六章	青铜时代与铜鼓文化	(189)
第一节	贵州出土的中原器物	(191)
第二节	贵州铜器制造的渊源	(198)
第三节	夜郎故土上的青铜器	(201)
第四节	铜鼓文化	(204)
第七章	贵州饮食文化	(213)
第一节	饮食结构	(215)
第二节	糯米食品与文化习俗	(220)
第三节	黔菜与风味小吃	(224)
第四节	贵州的名优食品	(229)
第五节	酒乡源流与酒文化	(233)
第八章	贵州服饰文化	(241)
第一节	头饰服饰概说	(243)
第二节	绚丽多姿的苗族头饰服饰	(246)
第三节	布依及侗、水各族服饰	(257)
第四节	其他民族服饰	(265)
第五节	关于古代的体饰	(271)
第九章	风格迥异的建筑	(275)
第一节	“干栏”式建筑与吊脚楼	(278)
第二节	叉叉房、土筑房和石板房	(284)
第三节	鼓楼和风雨桥	(289)
第四节	贵州的古桥	(295)
第五节	中原式古建筑	(302)
第十章	民间工艺美术	(309)
第一节	织锦与披毡	(312)
第二节	蜡染及其他特殊染法	(316)

目 录

第三节 刺绣挑花	(323)
第四节 少数民族银饰	(329)
第五节 几种著名的工艺品	(336)
第十一章 绘画与石雕石刻	(343)
第一节 高原崖画与摩崖石刻	(345)
第二节 宋墓及其他石雕	(350)
第三节 彝文碑刻	(359)
第四节 黔籍文人书画艺术	(365)
第十二章 贵州是歌舞之乡	(373)
第一节 苗族舞蹈与民歌	(375)
第二节 以大歌为特色的侗族歌舞	(382)
第三节 布依族和水族音乐	(389)
第四节 风格各异的几种民族歌舞	(396)
第十三章 贵州地方剧种	(401)
第一节 傩戏	(403)
第二节 地戏	(411)
第三节 贵州花灯	(417)
第四节 侗戏	(422)
第五节 布依戏	(426)
第六节 贵州梆子、文琴戏和黔剧	(429)
第十四章 民族传统体育	(433)
第一节 斗牛与赛马	(436)
第二节 武术与特技	(440)
第三节 奇异的竞技	(444)
第四节 游艺性的体育运动	(448)
第十五章 贵州教育	(453)
第一节 官学的演变	(455)
第二节 书院的发展	(461)
第三节 社学、义学、私塾及其他形式教育	(465)
第四节 近代教育的兴起	(470)
第五节 教育与贵州人才	(473)
第十六章 学术与科技	(483)
第一节 阳明心学与清代经学	(485)
第二节 史学与方志	(491)
第三节 舆地之学	(496)
第四节 自然历法与农历的传播	(499)
第五节 民族医药与中西医的发展	(504)
第六节 具有山区特点的生产技术	(509)
第十七章 贵州文学	(515)
第一节 民族民间文学	(517)

目 录

第二节	文人诗词创作	(522)
第三节	明清以来的散文	(534)
第四节	戏剧文学与小说	(540)
第十八章	宗教信仰	(545)
第一节	自然宗教	(548)
第二节	佛教在贵州的传播	(553)
第三节	道教与巫道混杂	(560)
第四节	伊斯兰教在贵州的发展	(567)
第五节	天主教的传入	(571)
第六节	基督教的兴起	(575)
第十九章	贵州民俗举隅	(579)
第一节	丰富多彩的民族节日	(582)
第二节	特殊的姓氏与人名	(587)
第三节	贵州地名拾零	(593)
第四节	奇异婚俗解析	(600)
第五节	多种形式的墓葬	(607)
第二十章	贵州文化与现代	(615)
第一节	贵州文化的意义	(617)
第二节	贵州文化的反思	(622)
第三节	贵州文化的历史选择	(629)
	后 记	(634)

绪论

多元一体是贵州文化的
特征



