



小小的橡皮章
而且是从自己手上雕刻出来的橡皮章
就是有一种神奇的魔力
随心所欲地盖章、盖印
生活顿时便充满了乐趣
让您一试就上瘾

haru的橡皮章生活

haru◎著 廖家威◎摄影

原版引进 橡皮章玩家宝典
——台湾手工达人haru巨细靡遗的独家秘籍



化学工业出版社

have 4 000 000

[illegible]

我的手工时间

haru的橡皮章生活

haru◎著 廖家威◎摄影



化学工业出版社
· 北京 ·

刻橡皮章的乐趣在于素材随手可得、花费时间不多，而每一个亲手刻出来的章、创作出来的杂货作品，却是世界上独一无二的！从取材绘图、转印、刻章到盖印，每个过程或许花费的时间不多，但从刻好的那一分钟开始，一股难掩的愉悦及成就感便满满充斥着内心。

本书内容由浅入深、循序渐进，以刻章相关的各种技法结合生活主题作为章节分类。台湾人气橡皮章达人haru的心得和许多独门绝招、冷门创意，巨细靡遗的各类技法分解步骤图，让从未刻过橡皮章以及虽然刻过但内心仍有疑惑的朋友，都能从书中找到最满意的答案。跟随本书，一起来体会刻章带来的温暖与快乐吧！

图书在版编目（CIP）数据

haru的橡皮章生活 / haru 著. —北京：化学工业出版社，
2009.6

（我的手工时间）

ISBN 978-7-122-05087-8

I. h… II. h… III. 篆刻—技法（美术） IV. J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第037908号

原繁体版书名：ㄎㄎㄎ・haru的橡皮章生活 作者：haru

中文简体字版©2008 化学工业出版社

本书经城邦文化事业股份有限公司积木出版事业部授权，同意由化学工业出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2009-0714

责任编辑：高雅
责任校对：战河红

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
880mm×1230mm 1/32 印张4 字数180千字
2009年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：28.00元

版权所有 违者必究

那些刻章的日子

橡皮章所能带给人们的幸福与美好，只要刻过的人都知道。

开心的时候想刻章，烦恼或生气的时候，也可以靠刻章来忘记所有的不愉快；对我来说，刻橡皮章已成为生活中最重要的乐趣。一直以来，我是透过网络博客与其它许许多多也同样热爱橡皮章的朋友们交流的，如今能将自己想说的话、关于刻章的大小事，以书本的形式和大家分享，也是一开始刻章时从没想过的事。

然而一本书的诞生，一段刻章的生活记录，都是需要很长的时间来酝酿的。

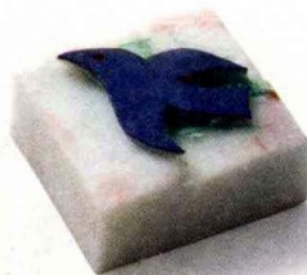
我从2007年的初冬开始收集刻章的生活片段，透过摄影师的镜头、美编的影像设计，终于，我们在炎夏的炽热中，一起完成了这本书。

因为只要谈到刻章，我的全身便充满了快乐的能量。所以即使密集的工作过程中，总是得扛着七八盒重得要命的橡皮章和道具来来去去，而且每次拍照的前一天，我的睡眠时间总是低于四小时，但脑海中的画面，也随着拍摄接近尾声而愈加的清晰而鲜明。

能将自己刻章的心得，化作更具体的画面及字句和更多朋友们交流，这一路上要感谢的人真的实在太多。为了不辜负他们的支持与鼓励，衷心希望我一路“刻”来的许多心得与经验，可以帮助所有喜爱橡皮章的朋友们，更轻松愉快地刻出属于自己的创意橡皮章。

haru

从我的第一件作品到第十六件作品，花费的时间其实不多，只要有耐心，你也可以做得到喔！



2006年春天我在积木出版社外拍时，刚好看到一批新书印好送进出版社，那是小间敬子的《橡皮章生活杂货》，引起我注意的是，书里还附赠一块好大的橡皮擦。那时拍照的空当翻了一下，因为书里有详细的步骤图，就觉得刻橡皮章好像很简单。看着那一大堆的大橡皮擦，就借了一只笔刀当场玩了起来，结果那天拍照的空当我刻了三四个小章出来，并开心地跟编辑们炫耀我刻的章。没想到刻橡皮章是这么简单又方便的一种手作。

一次我想找一个装档案光盘的袋子，在haru的建议下，他帮我买了一堆装蛋糕的牛皮纸袋，并建议我用橡皮擦刻一个图案盖上去。于是我找了名家的字帖，刻了“阿威”两个字，盖在牛皮纸袋上，它就成了我个人特色又环保的光盘袋。

而后我在家刻章时，两个宝贝女儿看到后也引起了她们极大的兴趣，马上去翻出她们喜欢的卡通图案叫我刻给她们玩。宝贝们看到拔刻出来的海绵宝宝及美乐蒂时，开心地东盖西盖，这也变成我们之间的一种亲子游戏。

这次与haru合作拍摄这本书，看到haru为了这本书付出极大的体力及超强的耐力，还有一堆她对橡皮章的独特技法及运用，很感动。但这就是我认识多年好友haru的个性——对每件工作都是那么要求仔细与完美。现这本书完成啦！我也盖上我的阿威章，交到各位热爱手作的网友们的手里啰！

阿威

这些都是我刻的哦！



Chapter 1 不可不知的刻章秘籍

* 工具篇 *

——刻章工具大揭秘.....02

* 找图篇 *

——不会画画也能刻.....10

* 底座篇 *

——帮橡皮章加底座.....14

* 秘籍篇 *

——关于刻印收纳的绝妙窍门.....18

Chapter 2 一起来刻橡皮章

阴刻技法24

* 远行的祝福 *

祝福语小卡.....29

打孔邮票.....30

彩色布邮票.....31

热熔胶封缄章.....32

阳刻技法34

* 旅行的回忆 *

剪影胶卷.....41

花朵章照片.....43

* 手动活字印刷术 *

问候卡.....46

英文手提袋.....46

* 就爱怀旧老东西 *

老钥匙木吊牌.....48

老文具笔记本.....51

复古家电明信片.....53

椅子章纸袋.....54

古物束口袋.....54

* 我的缝纫时光 *

缝纫章织带卷板.....57

图解章杯垫.....58

布尺章织带.....59

洋装章小衣服.....61

雪花塔针插.....62

印花布料DIY.....63

* 美食与生活 *

茶包章吊牌.....65

收纳瓶罐标示章.....67

烘焙章托盘.....69

我的姓名茶杯.....69

大稻埕美食地图.....71

木刻技法72

* 复刻的记忆 *

金阁寺拼图.....75

版画拍立得小卡.....76

藏书票.....76

Chapter 3 一起来玩橡皮章

套色章技法

——关于套色章的描图与刻印.....80

连续章技法

——关于连续章的设计与刻印.....87

场景章技法

——场景章的百变创意玩法.....88

* 手作工作室.....90

* 理想的厨房.....94

* 怀旧风客厅.....98

附录 / 橡皮章原尺寸图案集.....102

 / haru 的艰苦奋战之作.....116

 / 幕后花絮.....118



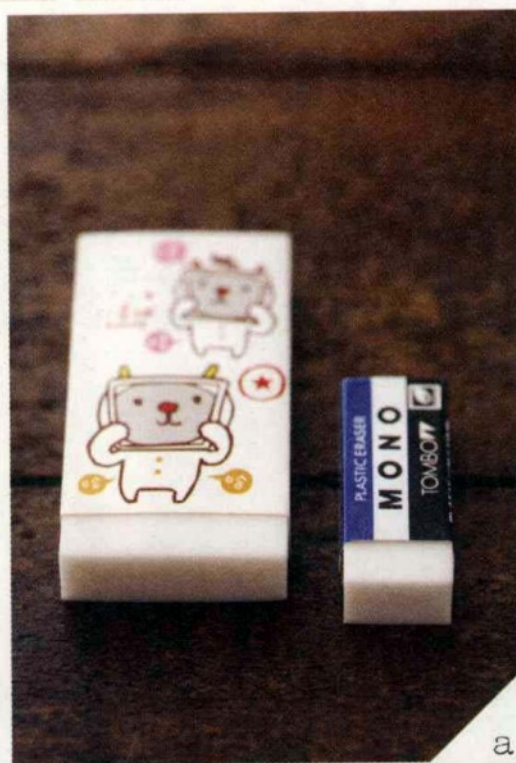


Chapter 1

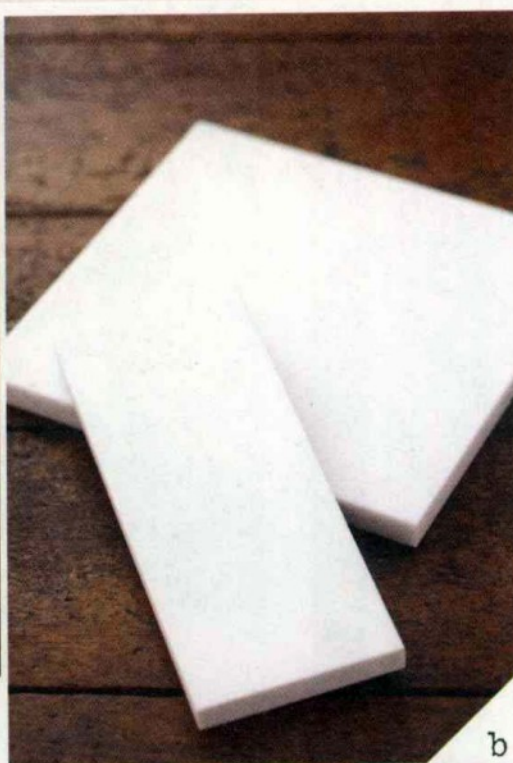
不可不知的刻章秘籍



* 工具篇 *



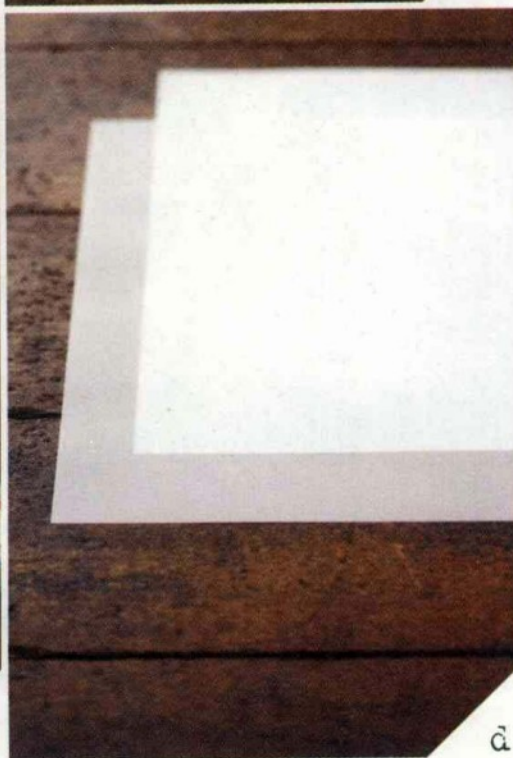
a



b



c



d

刻橡皮章，到底需要准备什么入门工具才好呢？以我自己的经验来说，不管是要刻多精细的图案，只要“橡皮擦、铅笔、纸、笔刀、美工刀、印台”以上六项备齐，再加上一颗十足的耐心，就能刻出千万种图案了。至于雕刻刀，其实并不被我列入“必备”的工具名单中，当然有了雕刻刀会比较省时方便，但小印章的话其实笔刀就可行遍天下了。现在就一起来看看我使用这些工具的心得吧！

a. 市售橡皮擦

用市售橡皮擦来刻章的好处是，便宜且取得方便，但用来擦的橡皮擦并不那么适合刻章，所以在选购时最好用力捏橡皮擦来测软硬度，愈好擦愈软的橡皮擦愈难刻，而且细线部分容易在用力按捺盖印时变形；太硬的橡皮擦，在刻曲线时不易扭转笔锋，会导致刻出来的线条僵硬不流畅，而且有的粉屑较多，需要多花一点时间找寻适合自己刻章的品牌。

b. 雕刻专用橡皮擦

每个人刻章的手感很重要，或许有人特别习惯刻较硬或较软的橡皮擦，最重要的是只要自己刻得顺，倒也不必太在意别人的看法。目前网络上有贩卖专为刻橡皮章而生的雕刻专用橡皮擦，一般来讲 15cm × 6cm 是目前的主流，硬度和韧性都最佳，超过这个尺寸的大橡皮擦在硬度和韧性上就会有所牺牲，比较软脆，所以下刀和雕刻的手感要重新调整，才不会用力过猛容易刻断，并避免大力摩擦碰撞使得表面受损。

大橡皮擦同时也因为制作方式和小橡皮擦不同，表面会有滑石粉，除了使用前需水洗或擦掉粉末再使用，其质感光滑，转印建议使用 4B 以上系数的铅笔线条比较清晰，须特别留意。

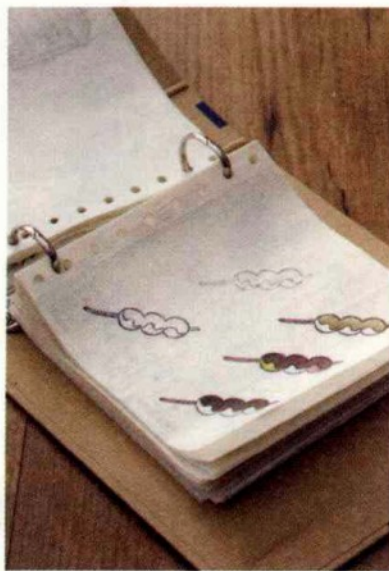
c. 日本雕刻橡皮擦

这款是日本橡皮章达人小间敬子大力推荐的品牌。可以在网络上买得到，价格比一般的雕刻橡皮擦昂贵得多，但质量值得推荐。

d. 转印用纸张

纸张在刻章时的用途，不外乎是用来打底稿和转印，所以不一定非得描图纸不可。如果是要用来描绘书上的图案，当然描图纸的透明度会是首选，但航空信纸或是任何可透光的薄纸都是可以的。不过薄纸比较容易变形，尤其是指甲刮过的地方会产生凹凸，所以仅限于耐心足、功力强的人使用。建议入门者还是使用描图纸或影印纸，硬度较佳。

而我平常用的，都是包裹单（快递单）贴纸撕下来的废纸。一来这种离心纸不能资源回收，二来纸张薄而透明，其实很适合用来描图，而且纸张大小适合收纳保存，在一侧打洞就能装入数据夹，每隔一段时间翻翻曾经画过、刻过的印章草图，也算是回顾生活的方式之一喔！



* 工具篇 *



e. 铅笔

描图可使用铅笔或自动铅笔。一开始我是使用2B铅笔，但后来开始使用4B、6B甚至7B铅笔后，就无法再回头了。系数愈高画出来的墨色愈重，所以在转印时会更省力又清晰，唯一会造成的困扰便是留在橡皮章上的铅笔痕难以清除。不过关于如何清除橡皮章上残留的铅笔印，大家可以参考P18的秘籍篇，保证让印章干净无瑕喔！

f. 笔刀

笔刀的刀锋比美工刀锋利也尖锐很多，所以非常适合用来雕刻精细的图案及线条，再者其刀身呈笔状圆形，所以在雕刻弧线时非常方便，只要一边转动刀身，橡皮擦也配合着转动，圆弧线条可以刻得很流畅，是刻章的主力。

另外，笔刀的刀片也有不同角度的区分，通常在包装上都有详细的说明。目前我常用的是 30° 或 32.5° 的刀片，窄小的刀锋在转动刀身可以很精准地只削下该削的部分，灵活度高； 45° 的刀片则容易误伤到不该刻的部分，所以不采用。曾经一度我以为刀片愈尖会愈好刻，所以买了一把昂贵的 23.5° 笔刀来试，但没想到刀锋面太长，支撑笔刀的中指总会下滑而直接抵住刀锋，一不留神就会误割伤手，试了两三次后就放弃了，所以现在还是以 30° 的刀片为刻章主力。



g. 丸刀

入门者最常问我的问题之一，就是到底刻章要准备哪几种刀才足够？我认为笔刀和美工刀是最基本必备的，而丸刀或角刀则属于辅助刀具。

丸刀的刀面是呈现半圆的U形，一刀下去就刮出一道半圆形的凹痕，所以如果刻的章在图案中央有许多大面积镂空部分时，利用丸刀挖空比用笔刀一道道慢慢削来得有效率。另外，印章图案以外的部分，也可以用丸刀来挖削，但除了表面会产生一道道的纹路外，和美工刀比起来反而费时，所以丸刀我还是用来挖空比较多。

丸刀的尺寸也有大小的区分，迷你小丸刀刀头宽2mm；另一种刀头钢材坚硬，刀头约1.5mm，部分在美术店有售。

h. 角刀

角刀最适合刻线条，一刀下去就是一道线，笔刀则需划两刀才能达到相同效果。角刀的刀头呈现V形，所以刻出来的线条会随下刀深度不同而有粗有细，下刀愈深线条愈粗，下刀愈浅则愈细。如果图案有很多的密集细线时，使用角刀会相当省时省力，但下刀深度也要维持一致，以免线条粗细不同。而要表现出木刻版画的刻划线条感时，也是角刀出场的好时机。

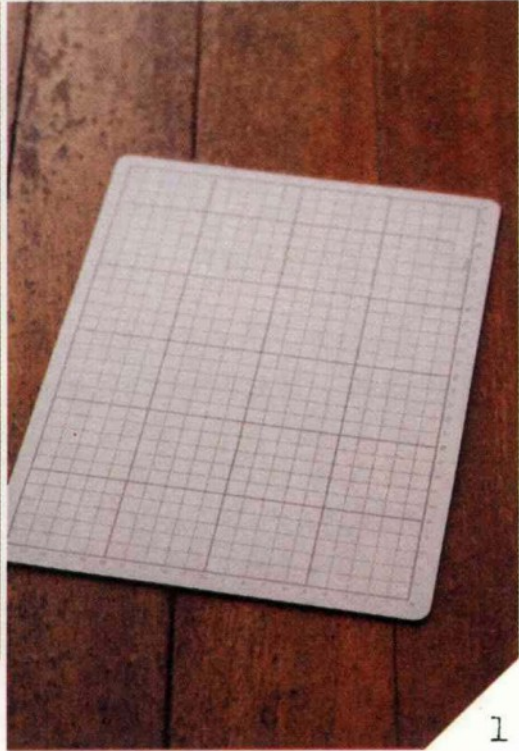
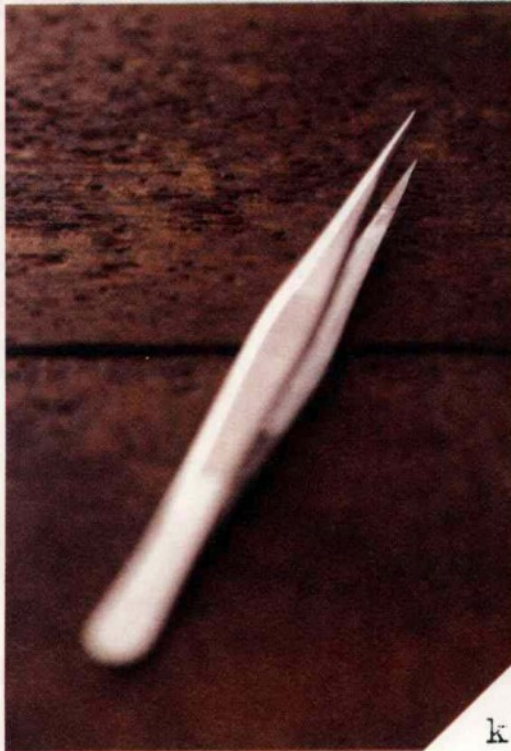
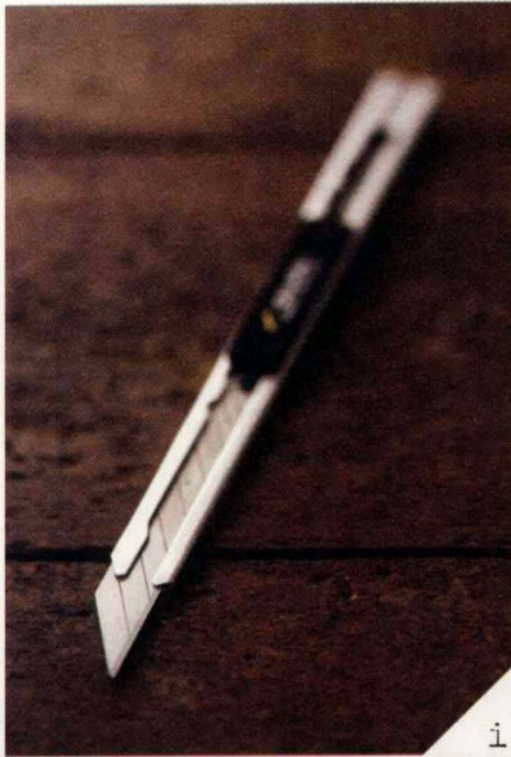


丸刀挖空



角刀刻细线

* 工具篇 *



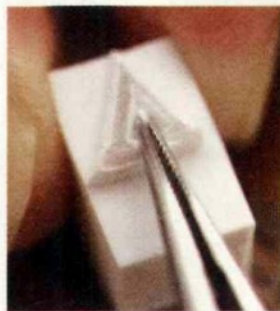
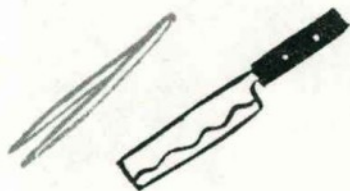
i. 美工刀

一开始我也是用美工刀在刻章的，但美工刀刀锋实在太钝，角度大约在 60° 左右，所以只能勉强刻出线条僵直的图案，挫败感很大；自从换了灵巧的笔刀之后，美工刀就退居至切割橡皮擦的功能了。后来当我极度重视橡皮章的平整美观时，便开始用美工刀来横向削切图案以外的部分，只要力道掌握得当，印章周围那些不想被盖印出来的部分，可以很快地被一片片削切下来，横切深度随自己控制，外观会比用笔刀、丸刀来刻挖都来得干净又平整，而且速度快很多。唯一的缺点是万一施力控制不当，会不小心误把刻好的图案削坏，建议已经刻章一阵子、可以掌握削切力道的朋友尝试。

j. 菜刀

我喜欢用菜刀来切橡皮擦。听起来或许很不可思议，甚至觉得怪异，但其实它可以帮助许多手无缚鸡之力的朋友们，省下不少宝贵的力气喔！

15cm×6cm雕刻用的橡皮擦材质坚硬，刻4cm以下的小章时，还可以用美工刀来切，但尺寸一旦超过4cm时，就会十分费力。非常用力向下切时，刀刃有时候还会忽左忽右地倾斜，切下来的橡皮擦侧边也经常变成斜角，令人很不甘心。但菜刀因为刀刃较厚硬度也很高，一手握住刀把，另一手手掌压住刀背，利用身体上半身的力量向下直压，真的相当省力，而且只要下刀的角度是直角，切出来的橡皮擦侧边也能像机器裁切的一样完美。总是困扰着无法切出平整橡皮擦的朋友，不妨买一把日本料理刀来试试看。



k. 镊子

镊子的作用主要是用来清除刻下来不要部分的橡皮擦，所以头愈尖使用上愈方便。使用过好几把镊子后，我觉得最好用的是图中的这款眼科夹，极度尖锐的夹头可以轻松伸入狭小的隙缝中夹除已经刻落的橡皮。如果镊子属于圆头，则比较容易打滑，所以即使有时候自己会不小心被尖锐的眼科夹戳伤了手，但我还是始终选择它。

除了清除刻落的橡皮屑，我还会用镊子来帮忙细修橡皮章。当在刻一些连 30° 笔刀都难以伸入的小细节时，根部总难免会残留一些没刻干净的部分，这时可以用镊子直接把不要的部分夹断，绝对不会伤到已经刻好的部分，也是镊子的另一种妙用。

l. 切割垫

切割橡皮擦时，最好在切割垫上进行以保护桌面及刀锋。市面上切割垫的厂牌很多，但建议还是购买知名厂牌的切割垫，质量比较有保障，否则反而会损伤刀锋喔！



* 工具篇 *



m



n



o



p

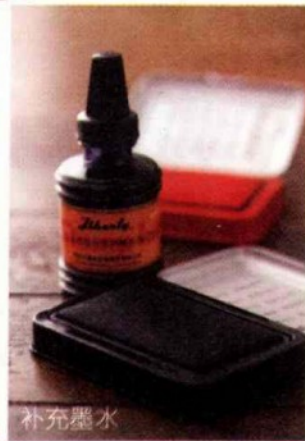
m. 纸用印台

专门盖印在纸张上的印泥。目前市面上品牌和系列众多，价位也有高有低，实在很难一次讲齐，所以就依我自己比较常用印台品牌来做介绍。

首先是利百代水性印台，不防水，有补充墨水可自行添加，一共有黑、红、蓝、紫四色，但我特别喜欢黑色盖印在牛皮纸上的复古怀旧感，可说是价廉物美的印台。

日制的Versa Color印色饱满清晰，印后防水不渲染；Versa Magic是粉彩色系的印台，盖印效果饱和且清晰不晕染，除了盖在纸上也能盖印在布料上，如果不想花太多钱在购买印台上，两用的Versa Magic印台是很好的选择。

美制印台和日制印台水分都较多，Color Box “CHALK” 系列色彩饱和，盖印时会有少许的晕染现象，不防水；ANCIENT PAGE水分比CHALK再多些，可在盖印后以水性色铅笔再上色做效果，虽强调防水不褪色，但印迹沾水还是会有些微的晕开；而Vivid的水分最多，适合再加水渲染成水墨画效果，完全不防水。



n. 布用印台

布用印台主要可盖印在布料、木材及皮革，我最常使用、盖印效果也最好的布用印台，是日本的Versa Craft，其次是Versa Magic。Craft是专门的布用印台，水分比Magic多，颜色较容易渗入布料纤维中，显色定色效果较佳。要盖印在布料上时，建议选用完全没上过浆的细棉布效果最佳，Craft和Magic都一样，盖印后用熨斗以中高温熨烫1~2分钟即可定色。盖在木头上时，可在盖后用吹风机热风吹干加速定色。如果盖印的布料布纹较粗的话，建议还是使用Craft显色较佳。

而无论是Craft或Magic，颜料在水洗多次后多少都会开始褪色，无法100%完全附着在布料上，所以水洗时不要太用力去搓洗图案部分，尽量以泡洗的方式来清洁比较安全。如果布料下水的概率不多或根本不下水的话，Magic其实也就够用了。

o. 油性印台

当你想将橡皮章图案盖印金属、塑料、玻璃、陶瓷等材质上时，就需要使用油性印台。目前台湾买得到的油性印台，为日本制的StazOn以及利百代的万能不灭印台，使用方式都是先将要盖印的表面清洁干净，直接印上去待完全干燥即可。油性印台虽然可以盖在非吸收材质上（塑料、玻璃、上釉陶瓷），但干燥后用力摩擦或刷洗，图案还是有可能被刮掉，所以最好作为纯装饰用途。如果希望盖在上釉陶瓷仍能定色的话，则需使用另一款陶瓷专用颜料（请见P69）。

p. 特殊造型印台

这类型造型特殊的印台，主要是因为其尖端部位在印章的细小部分上色很方便；当一个印章想要在局部上不同颜色时，这种猫眼形或水滴形的小印台十分便利。至于猫眼或水滴印台的用途，则依各厂牌该系列的特性为主，猫眼印台属于Color Box的“CHALK”系列，而水滴印台则是由日本TSUKINEKO所生产。

* 找图篇 *

