

钢笔行书字帖

著名钢笔书法家——江鸟

由于书法的艺术魅力像磁石似的吸引人，因而有的人为得到他所喜爱的书法艺术，几乎发展到“不择手段”的地步。如在《武林纪事》里就有一则小故事：“初，祖任为常熟尉，有一老人隔牖求制，信宿又来，祖怒其烦，责之。老人曰：‘观公草书妙，欲以家藏耳。’言弱，不惜以书状求制，乃取来，乃制祖的草书。”

江鸟

江子

钢笔行书横写字帖

江鸟钢笔行书横写字贴

责任编辑：谢又荣 封面设计：王帆 责任校对：凌云

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市斯大林大街110号) 长春新华印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32 1990年11月第1版
印张：5.375 1992年4月第4次印刷
字数：140千 印数：34501—94500册

ISBN 7-5602-0329-9/J.11 定价：3.50元

前 言

我常常收到不少学生和朋友的来信，希望我写一本钢笔行书横写字帖，用以提高他们在日常生活中的书写水平。他们的希望是美好的，他们的热情使我感动，为此，我抽空编写了这本钢笔行书横写字帖，但愿不失所望。

《江鸟钢笔行书横写字帖》与《沈鸿根钢笔行书字帖》（直写）恰好为姐妹篇，它们虽同为钢笔行书字帖，但实际功用却不大一样。直写钢笔行书字帖，主要是供欣赏用的，艺术性较强；横写钢笔行书字帖，主要供研习用的，实用价值较大。

正因为《江鸟钢笔行书横写字帖》偏重于实用，为了更好地帮助读者学习钢笔行书，提高横写水平，所以此帖又分为两大部分，前为行楷，后为行草。行楷采用横有行竖有列的格式，形式整饬，点画清楚，造型大方，便于学习；行草采用横有行竖无列的格式，形式活泼，气势连贯，线条流畅，利于实用。此帖书写的都是笔者自作的诗文，其中大半已在报刊杂志上发表，小半还是初次与读者见面。如果按体裁分的话，游记散文有《游东湖》、《“咸亨”品酒》、《秋游石公山》等；文艺随笔有《书法与生活》、《“美”字杂谈》、《书法艺术的魅力》等；书画品赏有《虾趣》、《萧萧风竹》、《绝妙之书》、《“九成宫”欣赏》等；新诗有《江南吟》、《百合花》、《琴声》、《有感》等；另外还有美学论文《书法的音乐美》和语录体《心声杂录》等。用钢笔书法书写自作的诗文，由于形式与内容能有机地结合在一起，书法与诗文，如同星月交晖，因此审美价值既大，艺术情趣也浓。这

在硬笔书法史上也当是一件“破天荒”的新鲜事儿，这也许是此帖的一大特色吧。

我在拙作《中国钢笔书法艺术》一书中说过：临摹是学习书法的必由之路，也是行之有效的好方法。读者学习钢笔行书，当然也要临帖。临帖前先要读帖，熟悉帖中的字的点画结构特点和书写方法，如用眼读帖再辅以用手画帖，即一面读一面画，那么，既活动了手腕的肌肉关节，又加深了记忆印象，效果则更好。开始临此帖，应先临前面的行楷，再临后面的行草，循序渐进。每天临帖，要“少而精”，选临几个字，反复临写，反复比较，反复纠正，力求临得像，临得好，做到“集中兵力打歼灭战”。一年半载后，有了行楷书的基础，再来临行草书，那就驾轻就熟，方便多了。行草书横写，要自然流便，生动活泼，气息贯通，所以临写时不能一个个字地单独练，而应一行行字结合练。行中的左右字之间要有联系，或勾挑相呼，或牵丝相连，或势态相应；同时，字应小大由之，各得其所，收展自如，笔意连贯；凡重复处都要求有变化，忌雷同，一般先行后草，先简后繁，这样章法才美妙。

这里要着重提一下最后第二篇文字《灯下话行草》，这篇文字具体地介绍了有关行草书的来源、名称、种类、特征、笔法等知识，对于学好钢笔行书不无好处，所以希望读者在临习这本字帖前，最好先仔细读一下这篇文字。

“不经一番风霜苦，那得梅花放清香。”只要读者能根据上述方法认真临摹此帖，又能循序渐进，那么，少则一二年，多则三五年，必有所进步，甚而有所成就。

“功夫不负有心人”，愿读者努力。

目 录

前言

行楷《游东湖》(11面).....	1
行楷《秋游石公山》(10面).....	12
行楷《漫步清华园》(9面).....	22
行楷《虾趣》(6面).....	31
行楷《绝妙之书》(8面).....	37
行楷《书法与生活》(12面).....	45
行楷《“美”字杂谈》(7面).....	57
行楷《钢笔书法是艺术》(13面).....	64
行楷《江南吟》(5面).....	77
行楷《断想》(1面).....	82
行楷《秋夜》(2面).....	83
行草《有感》(1面).....	85
行草《百合花》(2面).....	86
行草《琴声》(4面).....	88
行草《无题》(2面).....	92
行草《心画》(2面).....	94
行草《九成宫欣赏》(5面).....	96
行草《咸亨品酒》(5面).....	101
行草《萧萧风竹》(4面).....	106
行草《书法的音乐美》(12面).....	110
行草《书法艺术的魅力》(8面).....	122
行草《灯下话行草》(20面).....	130
行草《心声杂录》(15面).....	150

游东湖

东湖是绍兴的
游览胜地，坐乌篷船
游东湖，那更是饶有
兴味的快事。

作为水乡泽国
特有的交通工具——
乌篷船，早已由周氏
兄弟的介绍而名闻

遐迩了。这种小船因
篷漆成黑色而得名。
船身窄，两端尖，中
有纸篷三角，形同蚌
壳。船是用手摇浆来
掌方向，用脚踩橹来
推动船体，浆和橹一
律设在船尾右边。船
如行进，只要船工手。

脚并用，船便轻盈地
飘逸在水面上，发出
有节奏的击水声。

这时我们在禹陵上
船后，横倚在船头。只
见戴着呢毡帽，穿着
布衣衫的船工，用手
一摇浆，用脚一蹬橹，
船便向前驶去，轻快

而稳当。船轻轻地向前滑行，划出一道道浅浅的波纹，波纹荡漾着，惊动了水中的游鱼，也荡碎了两岸的倒影。时值深秋，加上正好又没有太阳，远山近水都抹上了一层淡灰色，景致柔

和而清雅。我想，要是
月白风清的夜半，渔
火点点，霜枫片片，碧
水幽幽，这里该是另
一番风光，别有一种
情味吧。一叶扁舟，几
下橹声，悠哉游哉，令
人遐想，使我忘记了
烦恼。然而当船过石

桥，摇过垂柳，看到河
 边石级上洗衣的越
 女时，不由地想起了
 在水一方的梦影，如
 果她在我的身边，共
 同领略这“轻舟小尺，
 低篷三扇，占断萍洲
 烟雨”的风味，那该多
 好。

东湖原是一座
青石山，千百年来，由
于石工联手，是不
断凿山采石，遂成险
峻的峭壁和幽沉的
深潭。我们从世外古
运河进入东湖，看舟
湖中，山光水色，气象
不凡，景色宜人。船沿

着山壁缓缓而行，驶进仙桃洞，绕过笔架山，便是胜地“陶公洞”。洞周围是千尺高的绝壁，上小下大，非常雄奇。人在洞中仰望，如同坐井观天；而片时拍水，更似瓮中击掌。洞内水面并不大，

方圓僅數丈，但潭深
 不見底，水色墨綠如
 黛玉，清涼萬分。秋風
 飒飒，碧波粼粼，大有
 當年蘇東坡游赤壁
 的意境。此洞壑自
 人工，却宛然天成，真
 是鬼斧神工，令人叫
 絕！

由“听湫亭”弃舟
登岸，拾级而上，可直
到山巅。山上翠竹绿
茶，交相映发，煞是好
看。我凭栏眺望，远处
山岭起伏，近处河汉
纵横，加上间杂在山
水中的一条条小船，
一座座石桥，一块块

农田构成了一幅独特的浙东风光图。

正如古诗道“越女天下白”，看来绍兴东湖如同天下白的越女，秀色可餐，令人难以忘怀。