图解国学 04

图解

四庫全书白话图解术数

【白话详解图解本】 （唐）李虚中⊙原著

李虚中命书

文渊阁本 足本三卷

中国命理文化的奠基之作

- 《四库全书》子部精要，命理学的里程碑
- 融合五行、干支等传统文化思想，建构中国古代命理体系
- 200多个示意图表，100多幅精美手绘插图，深入浅出，形象易懂

许颐平/主编 程子和/点校

華齡出版社

·《四库全书白话图解》丛书简介·

《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科丛书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年(1772)开始，历时10年才最终编修完成。该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

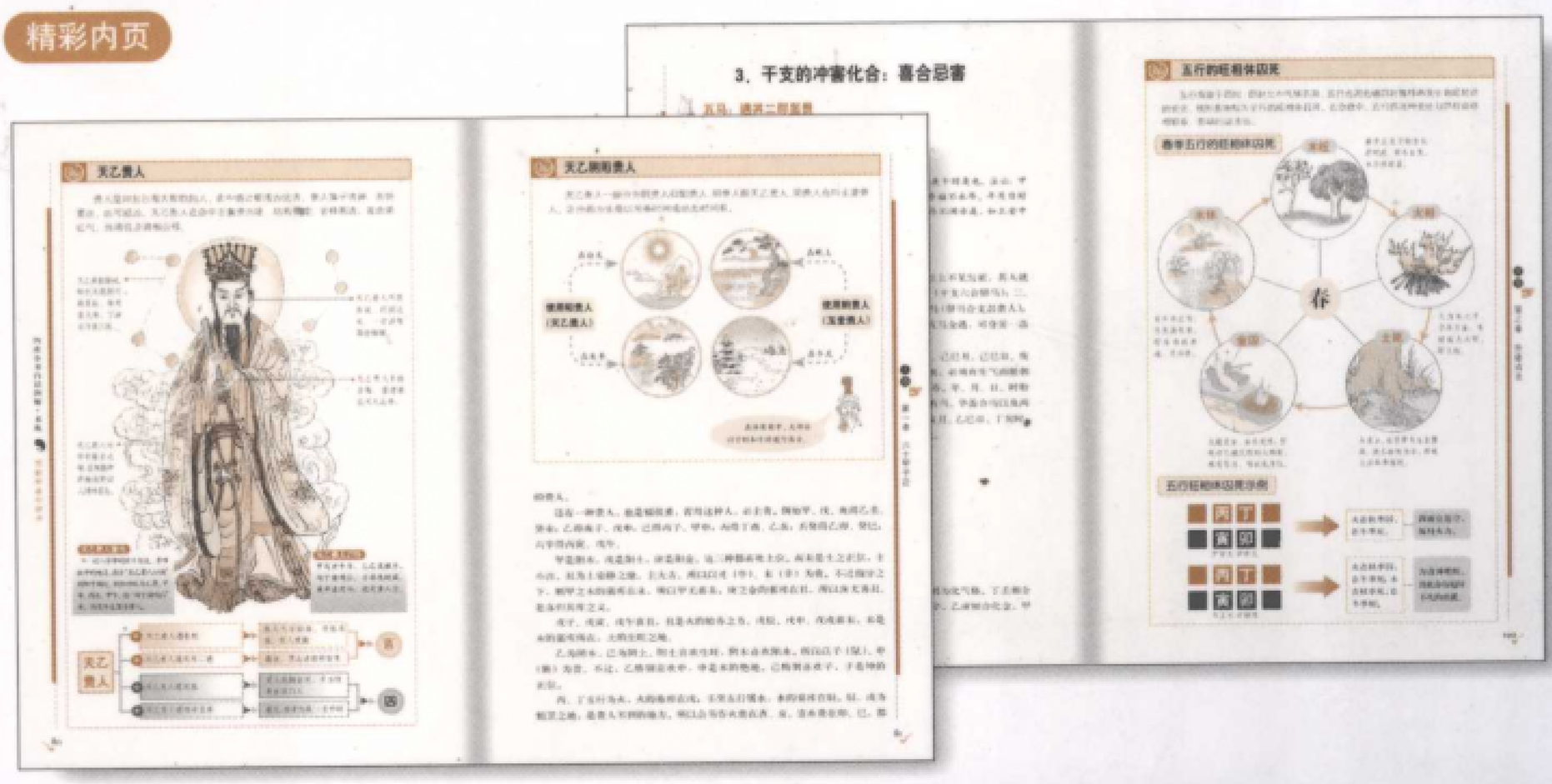
《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

关于本书

《四库全书·子部》收录了大量中国古代的术数经典巨著，《李虚中命书》即为其中重要的一部，被公认为八字易象的开山之作。《四库全书》将其收录为子部·术数类，使其更好地保持了原貌并流传于后世。然而，由于古时科学的不发达及古人认识水平的有限，传统命理文化存在其历史的局限，甚至多流于荒谬无稽。不过，作为一种中国人普遍有所接触的文化现象和文明遗产，它也值得我们对其进行比较全面地了解，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧涵养。

为了适合现代人的阅读习惯，《图解李虚中命书》以《四库全书》文渊阁足本3卷《李虚中命书》为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校和白话评注，将正文按原文、四库解、白话提要三个层次有序展开，方便读者阅读；还补充了简练的白话标题，并通过100多幅精美手绘插图和200多个示意图表，对书中内容作了生动易懂的解读。

精彩内页



ISBN 978-7-80178-610-4
9 787801 786104 >
定价：68元

建议上架类别：图解类

图书在版编目（CIP）数据

图解李虚中命书／许颐平主编；程子和点校.
—北京：华龄出版社，2009.3
（四库全书白话图解·术数）
ISBN 978-7-80178-610-4
Ⅰ.图… Ⅱ.①许… ②程… Ⅲ.①李虚中命书－图解
②命书 Ⅳ.B992.3-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 030227 号

图解国学 系列

责任编辑／柳闻 薛治
装帧设计／朱雀儿
插画／李向东 等

书 名 图解李虚中命书
作 者 原著（唐）李虚中 主编 许颐平 点校 程子和
出版发行 华龄出版社
印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司
版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
印 张 23.5
字 数 200 千
定 价 68.00 元

地址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 **邮编：100009**
电话：84044445（发行部） **传真：84039173**

中国古代预测学的文化渊源和历史流变

中国古代预测学源远流长，其发展演变的过程也是中国传统文化流变的历程。其中唐人李虚中所著《李虚中命书》中介绍的八字命理就是古代术数的重要分支，它将五行、阴阳、星命加以整合，最早确立了以日干为主的八字推命法，奠定了八字推命学的基础，并在后世的发展中，成为中国古代所有预测学中基础最深厚、运用最广泛的一支。下图即以历史时代数轴的形式展示了这种理论的文化渊源和历史演变，从中可以一窥中国历史社会时期所涵盖的哲学思想和文化价值的演变过程。

伏羲女娲图

三皇五帝

在中国的神话中，上古时期的伏羲、黄帝等都是具有极大神通的人物，其中一点就是具有占卜的能力。古人既敬畏自然的伟大，同时也希望通过各种手段来掌握自己的命运，体现出一种积极奋进的抗争精神。

殷墟甲骨

灼骨而占

商代人将砍占卜的事件记录在龟甲上，并以火灼烧，通过辨认其中出现的裂纹形状，来预测吉凶福祸。这是中国最古老的占卜法之一，占卜一词即源于此。

孔子像

儒家天命观

天命观是孔子、孟子及后世儒家思想的一个重要组成部分。孔子十分强调君子要“知命”，以顺天而动。这种思想随着儒家学说的传播而深入人心，中国古代各种命理术正是在这种思想的影响下产生的。

五德始终说

秦汉之际，邹衍所提出的五德始终说是最有影响的历史观念。五德始终说在秦代政治生活中产生了重要作用。秦始皇代周，就认为是水德代替了火德，并为此改正朔，易服色，将夏历十月定为正月，衣服旗帜都尚黑色。

张衡像

论天知命

两汉时期，统治者“不问苍生问鬼神”，方术盛极一时，与方术相关的占卜推命之术也日益发展，著名的科学家张衡也精通占星术。当时出现了许多论命的书，其中最著名的就是王充的《论衡》。

管辂知机图

管辂知卦

三国时期，涌现出了众多推命高手。朱建平之相术，周宣之相梦，管辂之术筮，均被《三国志》誉为“非常之绝技”，其中管辂为颜超续命的故事，更因写进了《三国演义》而广为流传。

干支与节气

李虚中

李虚中被后世尊为八字推命的祖师。传说他通过人的出生年时而斟酌其贵贱夭寿，“百不失一二”。李虚中最早确立以日干为主的八字推命法，奠定了八字推命术的理论基础。

值年太岁

《渊海子平》

《渊海子平》是第一部比较完整、系统地论述四柱命理学的著作，是宋代徐升据徐子平的论命方法记录下来的，是四柱命理学的开山立派之作。

《三命通会》书影

《三命通会》

明代万民英所作的《三命通会》兼收并蓄，是命理学的集大成之作。清编修四库全书时将其收录，并给予了高度的评价，在四柱命理学历史上有极高的官方地位。

钦定《四库全书》

《四库全书》对命理的记载

作为中国古代最大的一部官修百科全书，《四库全书》中收录了大量的命理学著作，集汇于“术数”一类之下，其中包括讨论四柱八字的《三命通会》、《玉照定真经》、《李虚中命书》等。

上古 | 夏（前21世纪——前16世纪） | 商（前16世纪——前11世纪） | 西周（前11世纪——前771年） | 春秋战国（前770—221年） | 秦（公元前221—206年） | 汉（前202—220年） | 三国两晋（220年—420年） | 隋唐（581—907年） | 宋（960—1127年） | 元（1271—1368年） | 明（1368—1644年） | 清（1636—1912年）

钢钱上的十天干

天干地支

夏朝中后期，随着天文历法的发展，古星卜盛在整个国家的政治经济生活中处于十分重要的地位。四柱八字中所运用的天干地支，就是在这一时期产生的。

商人好鬼

目前发现的甲骨文的内容绝大部分都是殷商王室占卜的纪录，商人皆迷信鬼神，凡事都要卜问，因此甲骨文记载的内容涉及到商代社会生活的各个方面，这种凡事必卜的原则，后来在命理学的很多领域仍被奉行。

伏羲六十四卦方圆图

《周易》

《周易》被认为是中国古代第一奇书，内容主要包括“经”和“传”两部分，相传为周文王所作，书中发明了以八卦进行卜筮预测的方法，其中所记载的诸多理论成为后世多种命理方法的理论基础。

鬼谷子、珞琭子

鬼谷子本名王诩，是战国纵横家之鼻祖，苏秦、张仪、孙膑、庞涓均为其弟子，因其常年隐居，又曾作《鬼谷子》、《本经阴符七术》等书，因而显得十分神秘，被附会为推命家之祖。珞琭子也是战国人，但其事迹已不可考，而《珞琭子》一书则被考证为宋人所伪作。

邹衍像

邹衍与“五德始终说”

邹衍，战国时期齐国人，哲学家，知识渊博，号“谈天衍”。他在继承古代阴阳五行说的基础上，提出了“五行生胜”的理论，即五行生克理论，并以此解释自然和社会的发展变化，成为后世包括八字推命等命理术的理论基石。

董仲舒

儒家思想

汉武帝时期，董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”。此后，纵横家、阴阳家逐渐消亡，其阴阳五行思想也逐渐被儒家所吸收，成为儒家天命观的理论基础。自此儒家的天命观也逐渐成为对中国人影响最为深远的宇宙观、命运观。

术数定名

西汉时期，著名学者、宗室刘向集合门人编纂了我国第一部综合性的系统反映国家藏书的分类目录——《七略》，术数命理类书籍被编入“术数略”，按正式定位为一种重要典籍，说明术数在当时已经得到了政府的认可。

算天算人的诸葛亮

传说诸葛亮精通星象命理，他面相魏延便知他日后必反，夜观天象即知阴晴雨雪，简直上知天文、下晓地理、中通人事。在魏蜀交战中，他曾运用奇门遁甲之术，在生命的最后时刻，还有禳星延寿之举，这些都是术数知识被广泛运用的体现。

《玉照定真经》

《玉照定真经》相传为晋代郭璞所作，是我国最早的星命学著作，其理论仅关注阴阳五行，还没有发展出繁复的神煞体系，因此也是最朴实与最简洁的四柱论命学说。

四值功曹

四柱八字

四柱八字作为古人智慧的结晶，不仅具有独特的预测方法与深远的文化渊源，也有着强大的生命力，是群众基础最广泛的命理学分支。图中四值功曹即为道教神仙谱系中的四柱神形。

徐子平

北宋重要命理学家，著有《徐氏珞琭子赋注》二卷，他在李虚中的年、月、日三柱法的基础上，发明了年、月、日、时四柱法，这种方法被后世奉为圭臬。

李钦夫

元代关于命理学的著作主要有李钦夫的《子平三命渊源注》，该书不再简单地将四柱八字理论局限于先天的命局，而是认为人知果积德奋进可以扭转命运的不幸，这对于命理学的完善有重要意义。

四柱八字的鼎盛时期

经历了千年的发展，四柱理论到了明代已经进入鼎盛时期，理论日臻完善，同时也涌现了大量的经典著作与命理学家，明代开国功臣宋濂、刘伯温等都有各自的命理著述。

民俗中的批八字

四柱八字融入日常生活

到了清代，四柱八字不仅是文人研究的学问技艺，也融入了普通人的日常生活，人们的婚丧嫁娶、赴考、经营等重要活动往往都会与八字相联系，我们通常所说的合八字就是一个重要的例子。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

神煞论命：《李虚中命书》的开山论命法

《李虚中命书》因具备了后世八字易象的一些基本思想而被誉为八字易象的开山之作，其中较为典型的即是列出了八字易象中一些基本的神煞，并提出以神煞推命的思想，将中国古代预测文化提高到一个新的阶段。

神煞分吉凶，吉神入命可主吉祥富贵；凶煞入命则会灾祸连连；还有一些吉凶参半的神煞，入命视具体情况主吉凶。一般遇生旺可吉祥，遇衰绝则主灾。

《李虚中命书》中涉及的神煞极多，此处择要简介如下：

吉神

天乙贵人

天乙贵人为命中最吉之神，在神煞中的地位好似人间的君主。入命可主富贵兴旺、功名早成，官禄易进，若命乘旺气，终将位及将相公侯。

天德贵人

天德贵人一般与月德贵人同时出现，如同日月会合照临。凡八字中有天德贵人，其人温和慈祥，待人诚厚，工作顺心，兄弟妻儿和谐，百事可成。

月德贵人

月德贵人一般与天德贵人同时出现，如同日月会合照临。人命若得月德贵人，则秉性温和，聪慧仁厚，敏锐果决，官刑不至，至老无灾。

太极贵人

五行有始有终，造化始终相保，谓之太极。人命若带太极贵人，主聪明好学，有钻研精神，喜文史哲宗教等科目，为人正直，做事有始有终。

文昌贵人

文昌贵人代表一切智慧与功名。对于年轻人来说，它利于升学考试，对于成年人来说，则利于工作事业，可功成名就。

三奇贵人

三奇贵人主吉祥。凡人命遇三奇贵人，其人定会精神饱满，襟怀宽阔，才能卓越，博学多能。

福星贵人

福星贵人主福寿，可使人一生福禄无缺。格局配合得当者，必然多福多寿，金玉满堂，平常人得之，也主三餐温饱，无忧无虑。

魁罡贵人

凡命带魁罡贵人，其人聪明敏锐，处事果断，个性耿直，胸无城府，嫉恶如仇，赏罚分明，喜欢见义勇为。

德秀贵人

德秀贵人，能逢凶化吉，献瑞呈祥，人命带之，主精神爽朗，仪表清奇，才华出众。

金舆

金舆为富贵的象征。人命若遇金舆，其人福贵最殊，聪明多富贵，性柔貌美，举止温和，一身清泰无虞。

凶煞

将星

将星为权力之星。人命若带将星且无破坏，主在官场显达，四柱若配合得宜，可以掌握大权，成就卓越。

灾煞

灾煞是将星受冲克之煞。灾煞入命，其人有血光之灾，或灾祸连连，百事不顺。

金神

金神主吉祥富贵。凡金神入命，其人必定有果决敏锐之才，为人诚恳，内心宽仁，刚毅果敢。

羊刃

羊刃入命主人刚烈、暴戾、急躁。但此暴戾的性情往往生出罕有的怪杰。命带此星的人，从事军人、警察的居多。

吉凶参半

禄神

禄神是掌管文运官运、功名利禄之神。禄神入命，其人可得高官厚禄，大富大贵，且文才超凡。

华盖

华盖多主孤寡，即使福贵也不免孤独作僧道。人命带华盖，必定聪明好学，清静寡欲，但难免较为孤僻。

亡神

亡神入命，其人有谋略，料事如神，好强争胜，但也可能狂妄自大，遭兵刑牢狱之灾。

劫煞

劫煞主人性格刚暴，狡猾奸诈，常遇凶灾，若遇官星，也可主人聪慧过人，执掌兵权，不怒而威。

空亡

凡命带空亡，生旺则气度宏大，多遇意外之福，死绝则一生漂泊无定。空亡若与灾煞同时出现，主人狡猾奸诈。

孤辰

孤辰主孤寡。凡人命犯孤辰，必定孤寡无依，面无和气，不利六亲，其中婚姻不顺尤为明显。

驿马

驿马代表变动、奔波。主人好动，一生走遍东南西北，那些走动多或迁居不止的人，命中多带驿马。

太岁

太岁是一岁之主宰，诸神的领袖。游行太岁若与大运和谐，这一年便吉利，若两者不相和谐，这一年便凶。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

图解国学 04

四库全书白话图解·术数

图解李虚中命书

中国命理文化的奠基之作

（唐）李虚中／原著
许颐平／主编
程子和／点校

華齡出版社

《四库全书白话图解》丛书
总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化

传承本身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

中国命理文化的奠基之作

中国命理学源远流长。早在周朝，易经、易卦等阴阳消长的观念已经形成，且五行概念渗入平常人的生活中，汉代便把预测国家命运和个人吉凶的方法，称为“术数”。术数文化，现在称为神秘学，包含了中国古人对宇宙、自然与人生、社会等关系的认识，历代对其进行研究的人可谓趋之若鹜。许多人一辈子皓首穷经，钻研术数。历史上许多名家都撰写过术数类书籍，如“前知五百年，后知五百年”的刘伯温，便著有《多能鄙事》、《奇门定局》、《金弹子》、《一粒粟》等书；王充、苏东坡、朱熹、文天祥、宋濂、纪昀、俞樾、曾国藩等人也都对神秘学颇有研究。流传到如今的中国古代典籍中，有三分之一属于术数类著作。可见，术数这种文化现象，让中国人着迷了几千年，更耗费掉了无数中国人的精神和智力。

《李虚中命书》则是中国最早的推研命理之书，可根据一个人出生年月纳音的五行，以生克衰死相斟酌来推断人寿夭折、富贵贫贱。相传为战国时人鬼谷子所撰，唐代李虚中注。但鬼谷子其人的真实性值得怀疑，因而后世很多人认为并非李虚中注鬼谷子书，而是李虚中自著。

《李虚中命书》被誉为八字易象的开山之作，其重要性在于将五行、阴阳、星命加以整合，而成为四柱推命之始；书中以干禄、支命、纳音为三元，论命重年命以年为主，实兼论月、日、时的干支。《李虚中命书》是八字迈向更精准的里程碑，因而古代研习八字深奥义理的人，都先熟读此书中纳音五行及干支间的理论观念。鉴于《李虚中命书》在命理学的重要地位，清乾隆年间，中国古代最大的一部丛书——《四库全书》将《李虚中命书》收入子部，并将书分为三卷采录。

李虚中，字常容（761—813年），唐魏郡（今河北大名）人，祖籍为陇西，魏侍中李冲的第八世孙。唐德宗贞元年间进士及第，后来官至殿中侍御史。在推命方面，李虚中开创了生辰算命术，以人的生辰年、月、日推算寿夭贵贱，其说“汪洋

奥美，关节开解，万端千绪”。所以，后世推命者尊他为祖师。

继李虚中之后，五代末的徐子平进一步发展了生辰算命术，他测算年、月、日、时“四柱”，每柱天干、地支各一字，共为八字，之后按阴阳五行生克变化推算命运，称为四柱八字算命术或子平术。其后，四柱八字算命术盛行于世，苏东坡、朱熹、文天祥、刘伯温、宋濂等人皆对其有所研究并撰写著作。

追溯算命术的历史，一般认为起源于占星。古人遥望茫茫天空，倍觉神秘，因此产生许多遐想：天上每一颗星，对应地上每一个人；陨星、彗星的出现是不吉利的；箕星出现会有风，毕星出现会有雨。总之，天象与人事是对应的。于是，星命家们直接从星象占卜人的命运。除此之外，命理文化还源于动物崇拜和五行崇拜。中国的十二生肖便是前者的残余。至于后者，古希腊、古印度也有世界组成的元素论。如有人认为世界由地、水、风、火组成，但他们没有将这些上升为“放之四海而皆准”的理论。而中国古代命理学不仅把五行与四时、五味、五色、五声等通过直觉联系起来，并且牵强附会地将之与种种人事作类比、推理，由此得出水配咸、火配苦、木配酸、金配辛、土配甘以及木主青色、火主赤色、土主黄色、金主白色、水主紫色等近似荒谬的结论。

不过，虽然传统命理文化有其历史的局限，但作为一种中国人普遍有所接触的文化现象和文明遗产，也值得我们对其进行比较全面地了解，以去粗取精，去伪存真，从中汲取传统文化的智慧涵养。为了适合现代人的阅读习惯，《图解李虚中命书》对原书进行了比较深入的编辑工作：以《四库全书》文渊阁足本3卷《李虚中命书》为底本，结合其他不同版本，对全书进行了精心点校和白话评注，将正文按原文、四库解、白话提要三个层次有序展开，方便读者阅读；还补充了简练的白话标题；并通过100多幅精美手绘插图和200多个示意图表，对书中内容作了较生动易懂的解读。

但因原书内容艰深、语言晦涩，且编者水平有限，难免出现妄断、误解等等不足之处，还请读者予以批评指正。

编者谨识
2009.3

四库总目提要

【原文】

臣等谨案：《李虚中命书》三卷，旧本题鬼谷子撰，唐李虚中注。虚中字常容，魏侍中李冲八世孙。进士及第。元和中官至殿中侍御史。韩愈为作墓志铭，见于《昌黎文集》。后世传星命之学者，皆以虚中为祖。愈《墓志》中所云，最深五行书，以人之始生年月日所直日辰支干相生胜衰死王相斟酌，推人寿夭贵贱利不利，辄先处其年时，百不失一二者，是也。然愈但极称其说之汪洋奥美，万端千绪，而不言有所著书。《唐书·艺文志》亦无是书之名，至《宋志》始有李虚中《命书格局》二卷。郑樵《艺文略》则作李虚中《命术》一卷，《命书补遗》一卷。晁公武《读书志》又作《李虚中命书》三卷。焦氏《经籍志》又于《命书》三卷外别出《命书补遗》一卷。名目卷数，皆参错不合。世间传本久绝，无以考正其异同。惟《永乐大典》所收，其文尚多完具，卷帙前后亦颇有次第。并载有虚中自序一篇，称司马季主于壶山之阳遇鬼谷子，出《逸文》九篇，论幽微之理。虚中为掇拾诸家，注释成集云云。详勘书中义例，首论六十甲子，不及生人时刻干支，其法颇与韩愈《墓志》所言始生年月日者相合。而后半乃多称四柱，其说实起于宋时，与前文殊相谬戾。且其他职官称谓，多涉宋代之事，其不尽出虚中手，尤为明甚。中间文笔有古奥难解者，似属唐人所为。又有鄙浅可嗤者，似出后来附益。真伪杂出，莫可究诘。疑唐代本有此书，宋时谈星学者以己说阑入其间，托名于虚中之注《鬼谷》，以自神其术耳。今以其议论精切近理，多得星命正旨，与后来之窈渺恍惚者不同，故依晁氏原目，厘为三卷，著之于录，以存其法。而于其依托之显然者，则各加案语，随文纠正，俾读者毋为所惑焉。

乾隆四十六年九月恭校上

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com