

I291.67
2

会委编 贵州民间文学选粹丛书

苗族古歌

潘定智 杨培德 张寒梅 编

入未余 总

贵州人民出版社

苗族古歌

内容提要

《苗族古歌》是从多种出版物中精选出来的创世史诗。它们以宏大的规模、丰富的想象,叙述了苗族先民所设想和追忆的天地日月形成、人类万物起源以及古代的社会生活。通过它,人们不仅可以了解到苗族早期的哲学思想,而且可以了解到苗族古代的农耕生活、婚姻丧葬以及民族迁徙。它们是苗族古代的“百科全书”,也是苗族人民经过千百年熔铸的艺术珍宝。

The Miao's Ancient Songs

The Miao's Ancient songs, collected from a variety of publications of ethnic literature, is an epic of the Miao ethnic group. With full imagination and on a large scale, it tells of the genesis of the heaven, the earth, the human race and all creatures. It presents a vivid historical description of the Miao's social life, farming, wars, migration, marriage, burial ceremony, ancient Miao philosophy and customs. It is really an encyclopedia of the Miao's ancient history.

间,与群众同吃同住同乐,采集了大量的民间文学作品和民间文化资料,出版了一些刊物,编印了大量集子。“文革”前,贵州民间文艺研究会就编印了《民间文学资料》43集,在国内外产生了积极深远的影响。后来,又继续编印集子,现共出79集,连同各地编印的就达200种集子之多。近些年,又进行“民间文学三套集成”(即民间故事集成、民间歌谣集成和民间谚语集成)的普查和编印工作,各县都已编印出或正在编印出一二个集子,省里还印出省卷本。贵州民间文艺刊物《南风》一直坚持自己的办刊宗旨,办得很有特色,我和国内外同行都很欢迎。贵州民族学院的《苗岭风谣》,黔东南州文艺研究所的《苗侗文坛》,也对贵州民族民间文艺的发掘研究作出了积极的贡献。在全面搜集的基础上进行重点整理,发表和出版了许多优秀的作品。其中,《苗族古歌》(田兵编选、贵州人民出版社出版)荣获全国民间文学评奖一等奖,在国内外产生较大影响。现在,贵州民间文艺界和贵州人民出版社又在上述基础上,精选出版《贵州民间文学选粹丛书》,这自然是要将最有代表性的最精美的艺术珍品奉献给人民,奉献给读者。这无疑是值得称道的。我相信,它将走向全国,走向世界,在国内外产生深远的影响。

丛书编选要求要具有文学性、代表性、科学性。这很重要。民间文学首先是文学,是以艺术的方式来反映生活,表情达意的。但是,民间文学又不是纯文学,而是人民生活实录,是“百科全书”,是立体的,与社会生活和各种民间文化现象紧密地结合在一起的,其中许多古老作品,具有深厚的历史文化积淀。因此,记录整理民间文学必须忠于原作,不能乱加乱改;不仅要忠实记录作品,同时,要记录与作品有关的历史、民俗、方言土语、民族心理、流传演唱情况等等,这样,才能把民间文学作品作为立体的形态呈现在读者面前。为了做到这一点,丛书的编选注意了作品的“忠实性”,同时,加强正文中的“注释”,正文末的“附记”,并在每卷前面加上“导读”,这就增加了作品的文化厚度,就能使读者对作品有较全面的理解。

民间文学的搜集、整理、出版,是社会主义精神文明建设的一项重大的系统工程。过去,各族人民以民间文学作为自我教育和传播文化的重要手段,今天,民间文学仍具有多方面的价值。丛书精选的古老作品,如神话、古歌等,不仅有很高的社会史价值,而且是古代文学的“高不可及的范本”,“仍然能够给我们以艺术享受”(马克思语)。传说、故事、歌谣、叙事长诗等,反映了各民族优秀传统文化和精神品德,今天,仍然是一份不可多得的好教材。各种学科都可从中找到一定的资料,历史家可从中看到民族历史;哲学家可从中看到民族的哲理;社会学家可从中看到社会生活;作家艺术家可从中看到人民的艺术才华,吸取有益的养料;广大读者可从中得到思想的启迪,品德的熏陶,文化的滋养,艺术的享受。优秀传统文化总是超越时空,继承发展,成为人类永恒的财富。

在《贵州民间文学选粹丛书》出版之际,我谨写以上文字,表达由衷的喜悦和良好的祝愿。

1995年6月30日·北京

时年九十二

● 潘定智 杨培德 张寒梅

宏伟的创世史诗 丰富的古代文化

一、宏伟的创世史诗——苗族古歌

苗族人口众多，历史悠久。苗族有三大方言，三大方言苗族在贵州都有。各方言区苗族都流传许多古歌。在酒席场上，在节日里，在婚丧礼仪中，都有著名歌手对唱古歌。黔东南苗族节日迎宾，主方和客方都请歌手来对歌，主方唱一段，接着问客方，客方答，又问主方，相互问答，同唱一首歌。对歌时，堂屋里摆上长方桌，上置酒碗，桌旁放酒坛，边喝边唱，以酒助兴。周围听众挤得满满的，正像苗歌形容那样，“八层人坐，十层人站”。唱到精彩处，满屋欢笑；唱到悲哀处，满屋流泪。若是婚礼，就唱婚姻古歌《开亲歌》或《换嫁歌》，叙述婚姻发展的历史。若是丧葬仪式，就唱丧葬古歌《指路经》或《焚巾曲》，引导亡灵沿着祖先迁徙的路线，回到东方老家，然后升天，与祖先同住，这实际是唱迁徙古歌和古代丧俗。若是理老为群众说理判案，就唱古歌《佳》（又叫《贾理》），叙述古史和古理。

西部苗族在办红白喜事和节日活动中,也唱古歌,叙述古老的神话、传说和蚩尤及迁徙的历史。东部苗族演唱古歌也大体如此。从演唱古歌的内容来看,有两种情况,一是以单一内容为一首,如“开天辟地”、“洪水滔天”、“迁徙”、“开亲歌”等;二是把几首或十几首内容连贯的古歌连起来唱,如黔东南有的歌手把“开天辟地”、“运金运银”、“打柱撑天”、“铸日造月”、“枫香树种”、“犁东耙西”、“栽枫香树”、“砍枫香树”、“妹榜妹留”、“十二个蛋”、“洪水滔天”、“兄妹结婚”、“跋山涉水”等十几首连起来唱,一唱就是几天几夜。这是通史式的古歌。

在历史长河中,苗族人民创造了丰富的文化。由于过去没有自己的文字(20世纪初才开始有文字,流传面很小),苗族历史文化只有口头传承,这是苗族古歌丰富的根本原因。

苗族古歌,民间叫“古史歌”、“古老话”,学术用语就是“史诗”。不管叫古歌,或叫史诗,都是以歌(诗)来叙述古代历史的。提到史诗,过去人们只知道英雄史诗,近百年来,有的学者提出,除英雄史诗外,还有创世史诗(又叫原始性史诗),但开始发现的作品不多,影响不大。新中国建立后,西南地区发掘了大量的古歌,包括苗族古歌,才进一步巩固创世史诗在世界文库中的地位。苗族古歌是中国创世史诗中著名的优秀作品。田兵编选的《苗族古歌》曾获1979—1982年全国民间文学评奖一等奖,在国内外都颇有影响。与本书内容基本相同的同一地区流传的同一古歌的不同异文,现已出版的还有马学良、今旦译注的《苗族史诗》(中国民间文艺出版社1983年出版)和燕宝整理译注的《苗族古歌》(苗汉文对照,民族古籍本,贵州民族出版社1993年出版)。这两本都是著名语言学家兼民间文艺家翻译整理的,科学性强,有多学科价值,影响也很好。石宗仁翻译整理的《中国苗族古歌》(天津古籍出版社1991年出版)也具有丰富的历史文化内涵,深受广大读者欢迎。杨通胜等人翻译的《开亲歌》(苗汉文对照古籍本,贵州民族出版社1991年出

版)以及各种资料本,内容都很丰富。在上述基础上荟萃的《苗族古歌》,其意义是不言而喻的。

别林斯基说:“史诗是在民族意识刚刚觉醒时诗歌领域里第一颗成熟的果实”,苗族古歌正是这样。它不仅在艺术上已走向成熟,在内容上也丰富深广。它集古代神话、传说和历史文化于一炉,是苗族古代“百科全书”,不仅具有很高的文学价值和历史价值,而且是苗族古代民俗、宗教、伦理、法律、哲学思想和自然科学的重要史料。

二、开天辟地神话和人类起源神话

苗族神话除以散文形式口头讲述外,大部分保存在苗族古歌之中。《苗族古歌·开天辟地歌》一开始,就以对唱的形式,相互盘问对答:世上谁生最早?谁造天地日月?回答是姜央。接着对方否定了,说姜央之前还有府方。再往上推是养优,火耐,剖帕、修狃,最后推到云雾。云雾变成天地,然后一个个神巨人继续不断地修造天地。《盘古开天辟地》中唱道:水汽变云雾,云雾生修狃,修狃蛋生盘古,蛋成两薄片,盘古居中,盘古日长,薄片日大。友央和香姐婆来拍拍压压,薄片成两大块,上为天,下为地。两块相叠,盘古把它们劈开,撑天上去;沓地下来。盘古长千万年,天升高千万尺,其他众神随着来修天整地。盘古死,变万物。在《远古纪源·世界之始》和《盘古》中也唱到开天辟地神话。《运金运银》、《铸日造月》接着唱到天地之始,不稳,无光,神巨人们才到东方去运金运银来打柱撑天,铸日造月挂天上。日月多了,大地枯焦,神巨人们才射日月,只留一个太阳一个月亮照人间。

关于人类万物来源神话,《枫木歌》一组六首,叙述得很详细。

枫香树种原在天上仙家，落下来，榜香用修狙来犁大地，然后播种枫香树。枫香树只长在苗家寨鱼塘边，被诬陷，遭砍伐，枫香树变妹榜妹留（即蝴蝶妈妈）和燕子等。蝴蝶妈妈与水沫成亲，生十二个蛋，孵出姜央（人祖）和雷、龙、虎、蛇等众兄弟。众兄弟争当大哥，争管天下，通过比赛，姜央以火攻战胜众兄弟，当了大哥。雷公不服，姜央继续与之斗争，雷公发洪水，人类只剩两兄妹，只好兄妹结婚，繁衍人类。

这些神话具有丰富的文化内涵。“只有当我们猜中这些神话对于原始人和他们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年。”（拉法格《宗教与资本》）

第一，反映了苗族先民朴素的宇宙观——朴素的进化观念和朴素的唯物观念。苗族先民认为，人和万物以至偌大的宇宙，都是物质演变的结果。由汽变成雾，由雾演化出修狙蛋，蛋中孕育盘古，盘古开天辟地，顶天立地，之后，养优等众神才共同完成造天造地之大业。太阳和月亮也是神人们（人格化的神，神格化的人）运金运银来铸成，然后抬到天上去的。创造大神盘古，本身就是物质演变的结果。盘古和众多神巨人不是虚无飘渺的“上帝”，不是不食人间烟火的“神仙”，而是古代劳动人民集体力量的理想化，神化，他们的劳动和劳动成果，实为古代生产劳动的极大夸张。人和万物也是枫木变蝴蝶妈妈，生蛋，然后孵出来的。这些解释，不是科学和哲学，但它思考和解答的问题，却是哲学的基本问题。它体现苗族先民的哲学思想——朴素唯物观念和进化观念。它不是哲学，但可说是哲学思想和哲学萌芽。

第二，神话学价值。苗族古歌中的神和神的故事很多，有名字有形象有事迹的神就有几十个，从自然神话到社会神话，从开天辟地到人类起源和社会生活，都有神和“神们的行事”并形成以姜央（父系祖先）为中心的体系神话类型。中国神话学专家袁珂先生曾说，盘古神话产生于南方少数民族中，然后传入中原，形成中国各

民族的老祖宗。这是很有见地的。苗族和南方、西南许多少数民族都有盘古神话，基本内容与汉文献记载的大体相同，而各有特色。苗族古歌神话讲述得比较详细，有很高的价值。苗族古歌神话丰富了中国神话宝库。

第三，民族学民俗学价值。古歌谈到了许多古代信仰习俗，其中最重要的是图腾崇拜和祖先崇拜。《枫木歌》反映了黔东南苗族把枫木和蝴蝶妈妈视为图腾、保护神、祖先，对之有特殊感情，即枫木图腾崇拜。鼓社节祭祖就是祭祖先姜央，而姜央（人祖）又是枫木和蝴蝶妈妈生的，所以祭姜央的同时也祭枫木（主要祭枫木鼓）和蝴蝶妈妈。姜央是父系祖先，再追溯始祖，那就是图腾了。进入父系制社会后，祖先崇拜盛行。鼓社节就是祭祖节日，要唱《枫木歌》，祭姜央、枫木（鼓）和蝴蝶妈妈。唱歌和各种祭祀活动，很隆重很严肃。出于这种感情，苗族歌手和祭师才如此详细唱述从枫香树种从天上落下和犁耙大地、栽枫香树、砍枫香树、树变蝴蝶妈妈生出姜央这一过程。苗族崇敬枫木，把枫木叫“妈妈树”。黔东南苗族称枫木为 mang，其它地区苗族自称“蒙”、“模”、“毛”等，似有一定关系。

第四，文学和美学价值。马克思说：“希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。希腊神话和史诗，“仍然能够给我们以艺术享受”。苗族古歌神话也是这样。古歌塑造了大批神巨人形象，开天辟地、顶天立地的盘古，造太阳、月亮的雄公，射日月的札桑，犁耙大地的修狃，制服雷、龙、蛇、虎的姜央等等，他们以其劳动和智慧，创造了世界，创造了美，是人的本质力量的确证。如果说，英雄史诗主要歌颂战争英雄的业绩，那么，创世史诗则主要歌颂劳动英雄（也是祖先英雄）创造世界的伟绩。苗族古歌叙述造天造地的艰苦过程，造日造月的壮观情景，智斗雷公的豪情壮志，都闪耀着壮美和崇高美的光辉。古歌歌颂苗族劳动英雄祖先，体现苗族先民的劳动至上、劳动创造世界的审美理想。

三、蚩尤与迁徙

苗族古歌唱到古代社会历史，一直追溯到五千多年前在黄河中下游的蚩尤九黎部落时代。各地的许多古歌所唱的与史书记载一样，都说蚩尤首先进入中原。后来，炎帝黄帝相继进入，争霸中原，蚩尤先为强者，胜利者，后来被炎黄联合打败。蚩尤九黎失败，部分苗族先民沦为奴隶，融入黄帝族之中。大部分苗族先民南迁进入长江中下游，后来逐渐强大，成为“三苗国”。尧、舜、禹不断征“三苗”，“三苗”最后失败，大部分迁入洞庭湖和武陵山区，一部分被迫流迁西北陕、甘等地，后又折回武陵山区北端，与武陵苗族汇合。之后，这支苗族又不断被迫迁入川东南再到黔北、黔西北和云南以至国外，这就是西部苗族。东部和中部苗族也被迫向武陵深处和黔东南迁徙。这曲折而漫长的历史，在汉文古籍中有所记载，在各地的许多苗族古歌中也有详细叙述。

迁徙古歌，各地苗族都有，尤以西部苗族最多。云南出版的《西部苗族古歌》有30多首是叙述蚩尤战败后不断被迫迁徙的历史。其中，十几首是黔西北苗族歌手唱的，最先载于贵州《民间文学资料》第16集等书中。

西部苗族古歌《根支耶劳、革缪耶劳和耶玖逼蒿之歌》叙述古代苗族（古歌称“茅”）住在“东方大江边”，土肥粮丰，人畜兴旺。后来，“沙兆玖帝敖”（意为“沙族那位年轻的姑爷”，“沙”即“夏族”，名称表示“沙”与“茅”是亲戚）来攻打，打不赢，和谈。之后，茅放松警惕，被打败，迁徙，牵着牛渡“浑水河”（即黄河）来到“笃那依摸”（即长江）边。后又被打败，不断往西南迁徙，来到黔西北。《迁徙歌》也说，古时苗族住在“直米立”（即今河北），建立城池，生活美好。首领是格蚩尤老和格娄尤老。后被沙召觉地敖（即前一首歌译的“沙兆

玖帝敖”)来攻打,格蚩尤老败,迁徙,渡过黄河,来到长江,后又迁到贵州黔西、大方一带,依附于彝族奴隶主。后来,又被奴隶主陪嫁姑娘而举族迁往威宁、赫章一带。古歌说的“格蚩尤老”就是蚩尤,“格”是词头,“尤”和“尤老”都是指“尊敬的老爷爷”或“首领”的意思,“蚩”为氏族部落名。《格炎爷老和格池爷老》歌中的“格池爷老”也是蚩尤,因音译而形成不同的汉字。西部苗族古歌唱到许多“爷老”,许多首领,但最大的首领乃是蚩尤。

《指路经》是流传在贵州西部苗族地区的《祭魂曲》中的一段。《祭魂曲》是歌手(祭师)在丧葬仪式中唱的,除唱一些丧葬仪式外,还唱大量的神话和迁徙的历史,其中“指路”一段(即《指路经》)是用歌来指引亡魂沿着祖先迁徙来的路线回到东方老家与祖先团聚的。这是特殊的迁徙古歌。指引的路线从清镇出发,经贵阳、龙里、四川,再经过许多地方最后达红水河(黄河)边,见到祖先“依洛王”,只见他“额上长有两只角”,这显然就是蚩尤。《述异记》中记的蚩尤已神化了,他“耳鬓如剑戟,头有角,与轩辕斗,以角抵人,人不能向。”苗族民间有个传说,古时蚩尤与黄帝作战时,全身武装,手持利箭,头戴尖刀,短兵相接时,以头抵敌。这也许是许多古歌和汉文献记载的神化了的战神蚩尤的现实基础。各方言苗族都崇拜蚩尤。中部苗族(黔东南苗族)有个传说,说苗族喜爱斗牛是有来历的。古时,蚩尤与黄帝打仗时,蚩尤驱牛打头阵,获胜,各氏族都争头功,于是蚩尤决定以牛相斗,决定胜负。从那以后,斗牛形成习俗。城步县苗族祭神时,祭师扮“枫神”,头戴倒立三角架,这实际是蚩尤的神像。各地苗族都崇拜枫木,这与蚩尤所弃桎梏化为枫林的神话有关。黔东南苗族古歌《洪水滔天》说,姜央(祖先)与雷、龙、虎等争当大哥管天下,打起来,雷公跑到天上发洪水淹姜央和人类。这一神话表面意义是人与自然的斗争,实为社会斗争的曲折反映。史籍记神话称,黄帝是“主雷雨之神”(《太平御览》),他命应龙发洪水淹蚩尤。可见,苗族古歌叙述姜央与雷公斗争的神话,实为蚩尤

与黄帝战争神话的折射。

黔东南苗族迁徙歌叙述的迁徙有两种情况,即叙述两个不同历史时期的迁徙。第一,《焚巾曲》叙述在黄河流域时因战败而被迫迁徙。《焚巾曲》是歌手(祭师)给亡灵指路去东方老家与祖先团聚,这个东方老家是“浑水河”边,即黄河边。祖先最早开发这里,后被汉王攻打(这汉王即黄帝),开始祖先们打胜了,后失败,被迫迁徙。第二,《跋山涉水》所唱的迁徙,不是战败,而是和平迁徙。这实际是“三苗国”后,苗族住洞庭湖边,即古歌唱的“挨近海边边”,因人多拥挤,生活不好,为了“寻找好生活”,才沿河西迁,来到黔东南地区。

黔东南苗族古歌《除鳄斗皇》反映“三苗国”时期,苗族住在长江中下游一带的生活和斗争。这是个很长的历史时期,苗族在较长时期是胜利者,所以古歌的格调是高昂的,与其他迁徙歌的格调不同。

四、苗族古代婚姻史

人类婚姻是由低级向高级发展的。人类婚姻史发展顺序是:血缘婚→群婚(普那路亚群)→对偶婚→一夫一妻制。苗族关于婚姻的古歌,反映了这一历史发展过程。苗族古歌《兄妹结婚》叙述洪水过后,世上只剩两兄妹,为繁衍人类,不得已而结婚。这是对血缘婚的追忆。苗族古歌《开亲歌》和《佳》都对苗族古代婚姻发展的几个阶段作了详细的叙述,特别是《开亲歌》,那是专门唱古代婚姻的,洋洋数万行的古歌(现整理出版的有一万多行),对古代婚姻发展过程作了生动、形象的叙述和描写。苗族古歌《开亲歌》以诗歌的语言,艺术的方式讲述人物和故事,形象化

的反映婚姻发展史。一开始，在“生亲”一节中就把“亲”拟人化，说“亲”生在石堆里，被石吞掉了，人类未得“亲”。这是隐喻群婚时期的“野合”，无所谓家庭和亲戚关系。后来，“亲”从石头里冒出来，人类才得“亲”。最初是“幼年亲”。什么是“幼年亲”？古歌叙述了这么一个故事：两兄弟去山上捕鸟，遇两姊妹拉他们去家里（岩洞）准备成亲。当两姊妹去请客人来吃喜酒时，一个被关在洞里的瞎子老太告诉两兄弟，这两姊妹是两只老虎变的。两兄弟智杀虎姊妹，继续往前走。到一寨子，无人烟，到处找，又找到在屋里躲藏的两姊妹，问知这寨子的人被恶鹰吃光了，于是两兄弟杀死恶鹰。兄先走，到另一处与猴成亲，生猴儿。弟去杀死猴母猴儿，两兄弟再回来与两姊妹成亲。从表面意义看，故事叙述古代人们与自然界恶势力的斗争，表现人类的智慧和力量。但《开亲歌》是把它作为古代婚姻来叙述的，这就别有深义了，这深义就在于它反映的婚姻关系。故事中的“虎”、“鹰”、“猴”，实为氏族图腾标志。当时婚姻是氏族外群婚。这一氏族的一群男子到另一氏族找女子群婚。从群婚到对偶婚都是男子到外氏族去找女子，所以民间有“男子出嫁歌”（许多民族都有）。“两兄弟”和“两姊妹”的“两”是复数，多数。正如摩尔根在《古代社会》中说到夏威夷亲属制度一样，伙婚制（群婚）是“两个或两个以上的兄弟倾向于与他们的妻子相互通室，或者，两个或两个以上的姊妹倾向于与她们的丈夫相互通室，不过，‘普那路亚’这个词的现代意义为‘亲密的朋友’或‘亲密的伙伴’”。古歌中叙述的“幼年亲”实为普那路亚婚，即群婚，同时也看出对偶婚的影子（如兄与猴通婚，弟称猴嫂）。接着，古歌叙述“众人亲”，这是《开亲歌》最主要的最长的部分。它唱叙喜尼和喜金两家首先开亲的曲折斗争过程。喜尼和喜金是兄弟，按母系制氏族社会原则，同一氏族的同辈男子都是兄弟，称所有父辈都叫父亲，称所有母亲都叫母亲，这里的兄弟就不是亲血缘了。但他俩开亲得先分氏族，即氏族分裂，兄弟不同是一个氏族了，他俩的子女就可以成亲了。母系制，子

女的婚事由舅舅(即母亲的兄弟)来管;这时喜尼、喜金“兄弟”俩来管他们子女的婚事(两家开亲),即等于由父亲管子女婚事,这就由母系氏族社会转入父系氏族社会了。两家开亲,榜金姑娘的母亲要先去“问舅舅”,这说明母系制末期形成的舅权仍存在。黔东南苗族叫“还娘头”,即姑妈之女必须嫁回舅家,如舅家无适合的儿子或有儿子也不愿娶姑娘,那就得给舅舅一笔“舅爷钱”作补偿。榜金妈第一次问舅舅,舅舅说儿子小,姑妈女儿可出嫁,但给她一个“刻棒”,回家给理老一看,上面所刻符号表明所要“舅爷钱”的数目:三百匹布,三百匹马,三百两银,三百头牛,三百对鹅,还有其他。榜金父母出不起,只好把榜金姑娘赶到舅家。舅家儿子很小,几年未见面,榜金多次斗争,甚至想自杀,舅舅只好把榜金送回娘家,但礼钱不减。没法,大家帮助,付了礼金,榜金才能与久宜成亲。礼钱太高,众人无法开亲,“亲”又沉下去了。经过群众共同斗争,才把礼金一降再降,最后普天下都能开亲了。

《由嫁男到嫁女歌》也叫《换嫁歌》,叙述由嫁男到嫁女、由母系制转入父系制的变革斗争过程。古时有俩老口,生一男一女,儿女长大,该谁出嫁?母亲主张儿子出嫁,留姑娘在家;父亲主张女儿出嫁,留儿子在家。儿子看到两老争论不休,便主动提出愿意出嫁。于是,父母为他准备银衣首饰,送他出嫁了。儿子出嫁后,父母寨子被敌人来攻打,大家无力抵抗。儿子得知,回来打退敌人。父母这才认识到,儿子能保家,又能干重活,于是留下儿子,把姑娘出嫁。父母开头的争论,是母系制向父系制度转变初期,母系与父系斗争的反映。儿子开始愿意出嫁,这是长期母系制使然。由母系制转为父系制是社会发展的必然结果。母系制时期,社会生产主要是采集和锄耕农业,这时妇女在生产 and 生活中居主导地位。到母系制晚期,进入铁器时代,大面积的刀耕火种农业生产和频繁战争,主要地靠男子承担,这就为母系制转入父系制创造了条件。《换嫁歌》生动地反映了这一历史变革。

五、苗族古代农耕文化

苗族是古老的农耕民族。许多关于蚩尤和迁徙的古歌都说，蚩尤时代，苗族先民在黄河平原从事狩猎和农耕。《根支耶劳、革缪耶劳和耶玖逼蒿之歌》说，古时候，人们还不会种高粱、小米，根支耶劳带领大家来到东方大河边（黄河边）找野果充饥，发现野生的高粱和小米，不知是什么，拿来吃，好吃，就栽种起来。这说明，五千多年前苗族已进入农业文明时期。这一古歌还唱道，蚩尤失败被迫迁徙时，赶猪过黄河，猪不能过，赶水牛过黄河，水牛会凫水，就过了，说明当时家畜中有了牛。神话中蚩尤以角抵人，后又有蚩尤“角抵戏”，直到现在苗家还非常喜爱斗牛，而斗牛之俗与蚩尤以角抵人有关，说明当时已驯养牛，并用于战争；至于用牛耕田地，这可能较晚些。黔东南苗族古歌唱到日月来源和人类（始祖）来源神话时，唱到神巨人榜香驾驭着神牛修犴犁耙大地的过程。在《犁东耙西》中叙述更详细了，榜香驾着修犴大地，用山凹作牛轭，用岩板作铧口，用大风作牛索，才把大地犁成沟沟岭岭的，有的地方耙好了，就成平原。这种瑰丽的想象是植根于古代牛耕的现实生活的。也可以说，这是一个牛耕农业民族对牛耕的热情讴歌。

《居诗老歌》叙述居诗老带领群众进行刀耕火种的农业生产的情况。

《则嘎老歌》歌颂则嘎老发明水稻种植，教人耕作的丰功伟绩。古歌说当时“在斗南一莫江边”，即长江边，这可能是“三苗”时代的事。开始，人们不知耕作，“则嘎老教人开辟良田，则嘎老放水牛开水田”，引来江水和溪水灌田，“则嘎老用牛来耕耘”，“则嘎老收了庄稼堆满仓”，用稻米来酿酒。他不仅“教民稼穡”，还亲自尝百草，“用草药来医病”。这真是古代苗族的“神农”。