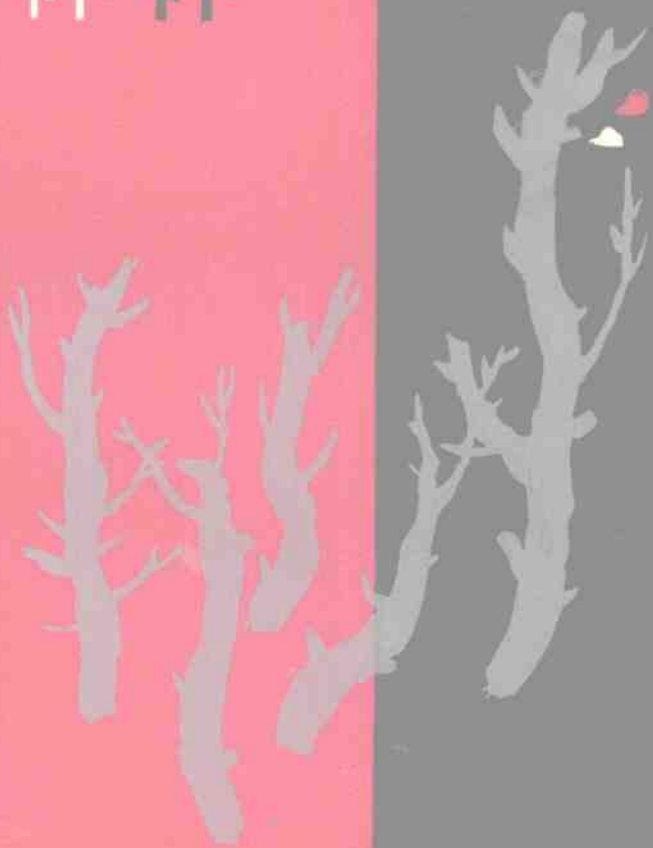


# 黑森林 红森林

李春光 著

陕西人民



7·54

1247.54  
9



黑森林  
红森林

李春光 著

陕西人民出版社

# 目 录

- (1) (1) 秦岭的概况
- (2) (2) 秦岭的地理位置——
- (3) (3) 秦岭的地质——
- (4) (4) 秦岭的构造——
- (5) (5) 秦岭的岩石——
- (6) (6) 秦岭的矿产——
- (7) (7) 秦岭的森林——
- (8) (8) 秦岭的野生动物——
- (9) (9) 秦岭的名胜——
- (10) (10) 秦岭的传说——
- (11) (11) 秦岭的考察——
- (12) (12) 秦岭的展望——
- (13) (13) 黑森林 红森林
- (14) (14) 李春光 著

陕西人民教育出版社出版发行  
(西安北大街131号)

新华书店经销

兴平县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7印张 2插页 149千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7-224-01001-4/1·220

定价：3.50元

## 青春的脚步（代序）

### ——读《黑森林 红森林》感记

我怀着赞赏和激越的情怀，阅读李春光同志的长篇创作《黑森林 红森林》（原稿），内心是不平静的。我被作品中所描写的青年男女主人公们对崇高理想事业的追求，在老一代地质工作者的影响和带领下，跋山涉水，经历千辛万苦，为祖国寻找矿藏的献身精神，所深深感染了。我把作品所描写的祖国新一代青年们，冲破社会的、家庭的以及自己身上的习惯势力的思想束缚，坚持走自己所追求的理想、事业、信念、生活道路的顽强精神，其中也包含相互间在实际生活中所激发的各种各样的矛盾冲突，概括地称之为“青春的脚步”。

我一面阅读《黑森林 红森林》，一面不断地产生联想。联想到从50年代起，在陕西，在整个大西北地区，我们众多

的作家、诗人们，曾经豪迈地把自己内心世界的深情和火热的笔锋，献给奔波在远方戈壁和深山老林中为祖国寻找矿藏的优秀儿女们，不吝惜笔墨地为他们唱赞歌。至今，我对于李若冰的《柴达木手记》和李小巴的《戈壁红柳》，对作品中那些深切动人的描写，还时常感念不忘。最近，我读了张庆豫、邓建永发表在《中国作家》上的长篇报告文学《共和国不应忘记——拓荒者三部曲》，从中获得了极其深刻的印象和感受；在这部作品中，野外地质人员的生活、思想、道德、情操、整个精神风貌，得到了更加充分、翔实、全面、系统、真切、动人的描述，我个人觉得，正是在这一点上，使作品具有了某种程度的史诗性的品格。

在我的联想中，还涉及到人们常常谈论的创作题材问题。面对现实生活的大千世界，题材广泛论的意见，是能够被多数人承认和接受的。但对具体作家来说，他究竟习惯于抓取、描写什么样的生活题材，这既同他切身的生活实践有关，同他熟悉什么样的生活题材有关，也同他宏观上具有什么样的思想信念和审美理想有关。思想信念和审美理想对作家热衷于抓取、描写什么样的生活题材，往往起到带决定性的作用。

我还想到，题材决定论不对，但题材本身并非不值得重视。这是因为并非任何题材，都能够承受作家所坚持的审美理想和审美标准。正因此，才产生了广泛生活领域中选择题材的必要性。李春光同志曾对我说：他所以热衷于写野外地质生活题材，是因为他从生活实践中认识到，在野外地质这支队伍的成员们身上，寄寓着崇高理想信念和忠于祖国建设事业的深情。他表示：为了能写出《黑森林 红森林》的姊妹

篇，他准备争取到新疆塔里木地区去生活一个时期。我支持他的这些意见和设想。当然，不言而喻，在我们社会主义祖国的大地上，富于崇高理想和忠于祖国建设事业的人和事，在各条战线、各个生活领域都有，并不单单表现在野外地质生活方面。这是不在话下的。

这几年，在文艺领域中所出现的消极滑坡现象，究其原因，恐怕首先也是从思想上放弃了或放松了积极健康的审美理想所造成的恶果。而这些，同文艺理论中某些混乱观点的影响，也是分不开的。混乱观点之一，就是把文艺创作的真实性同理想性对立起来，片面而孤立地宣扬所谓真实性，不加分析地一概否定和贬斥文艺创作应有的理想性，认为一提倡理想性，在文艺作品中就会产生虚假或虚伪现象。这种观点和看法，是违反科学的，也是不符合生活实际与创作实际的。在长期的革命斗争过程中，在我们社会主义的现实生活中，同时也在这一历史时期所产生的许多优秀文艺作品中，富于理想性的人和事，不但是大量的，而且是真实的，是有血有肉、有真情实感的，是感人至深的，同时，又是理想的，是真实性和理想性相结合的。

### 三

在《黑森林 红森林》这部作品中，既不乏散文的清新和深情，又兼有诗的韵味和富于生活哲理深度的语言的美。但整个作品的构建，不是散文，也不是一般意义上的诗，而是小说，是名符其实的小说。散文的清新和诗的韵味，浓化了作品的诗情画意，但并没有改变作为小说的这部作品的主体构建。作品着重描写的是人，是人在复杂现实生活中相互间

所激发起来的复杂的矛盾冲突，包括人们内心世界的思想上、感情上和心理上的矛盾冲突。又因为作品采取的是第一人称的表述方式，特别是通过年轻的女主人公林小林为第一人称的表述方式，从而加重了作品的心理成分和感情色彩，并在一定程度上深化了作者所要表达的矛盾冲突的性质。

作品中所描写的矛盾冲突，主要围绕着林小林同王亚明的友谊、爱情关系，以及相互间对生活道路的选择、对理想事业的追求这条主线，而一步步铺展开来。这里涉及到的最主要的矛盾冲突，是在林小林同她的母亲之间进行的。她的母亲李洁，作为高干家庭的内当家，一开始就反对她同农民的儿子王亚明接近、相好，反对她步王亚明的后尘，去投考地质大学，更加反对她学校毕业后，离开大城市，到深山老林同王亚明一起从事野外地质生活。林小林同她母亲之间的这一矛盾冲突及其所产生的影响，已经延伸到作品的不少重要情节中去。矛盾是在母女中间进行的，但反映的内容的实质，却是现实生活中流行的带普遍意义的社会思潮和社会风气。我个人认为，作者描写这一矛盾冲突的深意在于：第一，以此来批评、揭示某些社会上层人物的不健康的精神状态和思想作风，就象李洁的所作所为那样。第二，通过林小林对她母亲的一系列抗争，不断丰富她的思想性格，深化她的坚持追求理想事业、追求当代青年所标榜的那种充分发挥“自我价值”的奋发图强精神。林小林的具体形象告诉人们，在高干子女当中，也是不乏有理想、有志气的祖国优秀儿女的。第三，这一矛盾冲突的发生和发展，也影响到林小林同王亚明之间感情上和性格上的冲撞，增加了相互间友谊和爱情的曲折性。

作者通过林小林同王亚明的爱情关系和走过的生活道路，来表现祖国新一代青年儿女们为理想事业献身精神的创作意图，是明确的，实际效果也是好的，描写是成功的。但作者并没有把他的主人公们，处理成完全理想化的人物。作品是从生活实际和人物实际出发，写出了他们成长过程中暴露出来的某些弱点和缺点。这种描写，不但是必要的，而且是合情合理的，是符合文艺创作的真实性同理想性相结合的审美理想要求的。

林小林从小生长在高干家庭。父亲林远，是省委领导，“极左”路线时期，曾被贬，带领全家下放农村，平反后，重新恢复了省委领导职务。母亲李洁，也算得上是省文艺界的一位名流。作品中对林远的描写，着墨不多，但从不多的描写中，也能看出他是一位无愧于党所信任的忠心耿耿的好干部、好领导。在对待女儿问题上，林远支持林小林对自己生活道路的选择，他主张：女儿大了，应该让她到外面去闯一闯。他的意见同李洁的想法不合，夫妻间为此而进行过争辩。林小林从父亲的支持中，增强了力量和信心。

现实生活的实际遭遇，对人们所产生的作用，往往是多方面的，正面的、反面的都有。联系作为高干家庭“千金小姐”的林小林对自己在生活道路的选择来思考这一问题，是很有意义的。这种选择，既需要信念，也需要决心。而信念和决心，并不是凭空产生的，而是在现实生活中经受多方面的实际锻炼，逐渐培养和成长起来的。现在，回过头来看，当年还是孩子的林小林，跟随全家下放到农村，等于是打破了原来的狭小的生活圈子，走到了人民群众中去，扩大了生活天地，在同农村儿童一起玩耍当中，结识了新朋友。她同



当时的蛮子——后来大名叫作王亚明的友谊，便是从这里开始建立的。不仅如此，她们后来所以能够投考地质大学，下决心献身于野外地质勘探事业，也同当时她和蛮子一起，受到驻在当地的野外地质人员刘群叔叔和叶军阿姨的影响分不开的。十多年之后，当王亚明、林小林先后从地质大学毕业，被分配到深山老林中的野外地质队时，又同当年的叶军阿姨、现任的分队长汇合了，见面了，一起战斗了，而刘群叔叔却早在几年以前，就已经牺牲了。在这里，作品所描写的，不是普普通通的悲欢离合，而是真正意义上的实际生活。在实际生活中，要奋斗，就免不了会有牺牲。爱人牺牲了。未亡人继承牺牲者的壮志，继续同战友们一起，进行新的战斗。作品中的叶军这个形象，不仅属于她自己，通过她，也体现了这支战斗队伍的一种精神状态，一种思想境界。

年轻的林小林，她自己所选择的生活道路，便是在这种生活环境的影响和陶冶下走过来的。公平地说，她基本上经受住了严峻生活的锻炼和考验。但她毕竟是从那样一种温暖、舒适、优裕的家庭环境中走出来的，她身上所受到的家庭生活影响的烙印，也终于不会不在新的生活条件下面表现出来。每当她遇到工作上、生活上、特别是内心感情上的不顺心事件时，所引起的深深苦恼之情和对家庭生活的怀旧之情，便是过往生活烙印的反映，而每当这时，又总是由林小林自己，以自己所追求的理想信念和从家中走出来的初衷，来说服自己，使自己浮躁的心态，安定下来。以自身的理想力和意志力，来匡正自身所涌现的非非之想和感情上的波澜，已经构成了林小林思想性格的一个重要特征和重要方面。作品中对林小林思想性格的塑造，是符合生活实际和人物自

身性格的逻辑发展实际的。

作品的另一位主人公王亚明的思想性格，是复杂的。在他身上，既有北方农民子弟的直率、肯干、上进心强、倔强不屈和坚毅不拔的一面，也有从农民小生产者带来的思想和心地狭隘的一面。这种狭隘性，不但同眼前利益的是是非非相联系，也很容易发展成为个人利己主义。当初，他的直率、倔强、上进心强的性格和生活作风，曾获得林小林的好感，以后，进一步发展到相互间的爱情。双方的爱情，对两个人的生活、学习和工作，都曾经起过积极的作用。随着时间的推移和生活上的日益接近，在两人之间，也产生过多种多样的矛盾冲突。并围绕这些矛盾冲突，引起双方一些思想感情上、心态上和性格上的冲撞。从这种冲撞中反映出：王亚明既想利用林小林家庭的权势影响，以达到他出国的目的，同时又对这个家庭，特别是对小林的母亲，抱有很深的成见，甚至是敌视情绪。最后一次冲撞，是在王亚明已经被批准出国去加拿大留学的前夕，在决定两个人的爱情命运和归宿的时刻进行的。此时的林小林明确意识到，她们两人的关系，已经到了“要么，我们成为亲人，要么，从此天各一方”。小林问亚明：

“你还有什么要说的吗？”

“我只能说我感激你和你们的家。”

……久久的沉默后，亚明继续说：

“我仇视你的母亲，……这是从童年就开始的，这是我终生难以愈合的创伤。”

“难道我的爱不能抵消这些吗？”

“我的内疚，恰恰就在这里，我一方面喜欢你，一方面又

不愿拜倒在权势的脚下。我想告诉全世界，知识比起权势来，是更为骄傲的东西。”

“你的意思是你将不会爱我。”

“我一直在爱着你，如果我要报答你们家，如果你坚决要我作出行动，那么，我会答应的。”

“不！你果然是这种心思。那我是宁肯不谈这事的，我需要的是真诚的爱情。”

“我最不能原谅自己的，你是为了我来到山区的，但我要走了，留下了你一个人在这里，你今后怎么办呢？”

“我是为你而来的，但更是为了我，为了完成一个自我而来的，我不是你想象的那般怯弱，我知道我该怎么办。”

对话结束了。相互间的心灵冲撞也没有了。林小林不失正常礼仪，像送一位普通老朋友一样，把王亚明送上了出国波音客机。

读到这里，有人也许会问：这两个人以后究竟如何了？这是一种悬念。看来，对这种悬念，也只能由读者自己，从分析作品的整体描写中，来加以判断了。作者对这两位主人公的交代，已经到此为止了。

涉及到林小林的生活和爱情命运的，除了同王亚明的关系这条主线外，还有一条副线，这就是她同钢琴家谢青的关系。谢青是小林母亲所属意的未来女婿。他对林小林的追求，表现了很高的热情。林小林对他，也说不上有什么特别不好的观感。只是由于：一、她同王亚明的爱情占据着她的心；二、她对于这位西装笔挺、气派非凡的钢琴家谢青的生活情趣和生活追求，不甚了了；所以，她对他送来的热情，总是以比较淡然的态度对待。送走王亚明以后，情况似乎有

了某些变化。变化不表现在林小林身上，而表现在谢青所产生的新的生活思想境界上。在作品的尾声部分，曾写到谢青给林小林的一封信，信中表示希望小林理解他，他不是一个人自私自利的人。并说：“我无意要你做传统的贤妻良母，并不强求你服从我的事业，我想我不会干涉你干野外工作的，因为我不仅仅是演奏家，我还想创作出世界一流的交响曲，森林、江河、峡谷都是我极需熟悉的地方……”。来信引起了林小林的一些有关过往生活的联想，但作品还是没有明确描写她感情上的倾向性。我个人理解，这是作者在对待当代青年爱情问题上，所持的一种符合主人公个性特点，尊重客观实际的态度，让她们在实际生活发展中，水到渠成地去确定自己最终的抉择吧！至于究竟什么样的爱情才是真正的爱情，这在作品描写中所作出的回答，是明确的。

读者，特别是熟悉野外地质生活和正在从事野外地质生活的读者，对作品中所描写的野外生活面，可能感到不够广阔，人物、事件的组成，似乎也还可以更丰富更多样一些，从实际生活和工作中辐射出来的感情，如果能够更浓更炽烈一些，就更好。我想，人们读后，果真有人产生了这样的想法，这就证明：他不但受到了作品的真实感染，而且进一步提出了自己的热诚希望。这些希望，对作者构思新的埤林篇时，是有积极参考意义的。借这篇读后感记就要结束的时候，也表达我对作者春光同志下一部新作的殷切期待之情。

胡采

1989年8月 西安霞村

# 目 录

青春的脚步（代序）

——读《黑森林 红森林》感记

……………胡 采（ 1 ）

引 子……………（ 1 ）

第一章 高原……………（ 4 ）

第二章 古城……………（ 26 ）

第三章 山地……………（ 61 ）

第四章 A楼……………（ 97 ）

第五章 森林……………（129）

第六章 江畔……………（164）

尾 声……………（207）

## 引子

红叶，火焰般闪烁的红叶，朝霞般绚烂的红叶，一片片簇簇娇艳的、层次分明地挂在枝杆上。一阵使人无法觉察的微风，从山林深处刮了过来，它带动了树枝，有几片叶子悄然地落在了幽幽的山路上。原来，这路崎岖极了，不仔细辨认，还以为是一株倒置的红叶树呢。它上面的落叶简直和层叠的叶丛一模一样，然而，露在最前面的石块，却清楚地衬出了它是一条路——在这儿开始转弯，伸向远方的山巅。一位姑娘，束着一头秀丽的长发，微笑着立在山道上，她的白色的裙衣，映托着白皙的面庞，在暖色的烘围中，神韵尤显潇洒、庄重……

这是一张彩色照片，一张印在画刊封面上的照片，因而，它也是一幅艺术摄影，一幅引人入胜的画儿，当然，它也许是一朵玫瑰色的彩云，一首抒情的小诗，一篇自我欣赏的散文。我凝视着她，我问着这画上的姑娘：你是我吗，你能表现我吗？或者是我听着她的喃喃低语：呵，小林，我把你留在了这儿，留在了这绵绵无垠的群山之中，我也许用了—一个小小的魔法，便将你和这红叶沾在了一起，你后悔吗？

我不后悔。

我悄然地告诉她。除了这，也似乎没有更多的言辞了。每个人都有自己的生活道路，每个人的人生之路不仅仅只有一条，促使一个人这么走而不那么走的原因同样是很多的，它是一组难解的多元方程式。

我常常想，这里面一定有某些神奇的东西的，除了那些学者们夸夸其谈的政治的、经济的、社会的原因外，还有某种不为人知的东西。不是吗，当我打开那个精致的天方夜谭式的小盒子，取出那枚金光闪闪的奖章的时候，我便以为这是上天的赐予，是冥冥宇宙中的外星人的惠赠，要是我自己，永远不可能得到这崇高的荣誉的：为边陲优秀儿女挂奖章！

金质的奖章。

呵，为什么，为什么要给予我，而不给那些比我还要脚踏实地含辛茹苦的地质队员们？

“你就是为了这一个！”

母亲伸出白净纤细的手指头，在奖章盒盖上弹敲着，她的语气里，贬意超过了褒扬，这我明白，明白一个母亲被自己亲生的女儿所委屈了的心理。我不责怪她，也不反驳她，我又把画刊的封面翻给她看。她是搞艺术的，懂得如何欣赏这些东西，然而，她的手只在上面摸了摸，显出一幅毫无热情的样子，嘴里轻轻地叹了一口气。

很奇怪，这一切，倒使我觉得十分地好玩，童年时的一幕，陡然地涌现到了我的眼前……

那是春光明媚的日子，我们家的花园里花儿盛开，绿叶葱茏，被圆形的方形的菱形的花圃隔离出来的小径上，年近半百的保姆王妈一边哄着我，一边唠叨着：“好妞儿呢，妈

妈要你回去呢，一会儿再来这儿耍吧……”

我撅着嘴，拖着身子，任她拽着往前走，看看快到屋门了，王妈帮我整理着头发和衣服，我猜想，一定是来了客人，往常有贵宾来她都是这般拾掇我的。凡是这种时候，我必须听从大人的指导。

“行了，行了。”我歪了歪头，对她顿着脚板。王妈却说：“行什么呀，大毛头不让人笑掉了牙儿哩。”

她的干枯的手指头，便很认真地在我的前额和脑后梳理着，我等不及了，一下子挣脱了她的手，跑进了屋子。穿过了铺着红地毯的走廊，母亲和一位极有风度的大哥哥般的人物，在客厅里认真地交谈着。他的头发很特殊，一圈一圈地翻卷着，和妈妈的卷发有点相似，他的鼻子很高，两眼清澈而明亮，看见我来了，他很礼貌地站起来，对母亲道：“这就是小林了？啊，真漂亮！”

“你看他能学钢琴吗？”

母亲用担心的眼光瞅着他，他用审视的目光，将我打量一番，然后，抓住我的手，将十指一个个地分开来看，便肯定地点着头：“看来是个好苗苗。”

“小谢呀，小林就交给你了。”母亲转过身，满面春风地对着我，“叫叔叔，谢青叔叔。”

“谢叔叔。”

我恭恭敬敬地叫着他。谢青有点不好意思，脸一下子飞红了，但他将我领到了母亲新买来的钢琴前，很熟练地打开了琴盖，他拉着我的手指头，在光洁的琴键上，轻快地柔滑地按了一下，一串清脆悦耳的音符，飘出了恬静幽雅的A楼……



## 第一章

### 高原

暗红色的落日，映照在古老苍茫的黄土地上，在并足延伸的山梁和沟道间，升起了一团神秘的梦云。

我迷迷糊糊地被人抱下了卡车车厢。

我知道，抱我的人王妈，一位跟随我们家多年的保姆妈妈。父亲和母亲相随在身边，接着大家又上了一辆马车。车子又颠又晃，铃儿叮叮咣咣，它用它的有节奏的声响，渐渐地唤醒了，我，山道两边成片的树林，跑进了我的视野，哦，这么多的树枝，我把新奇的目光，落在了王妈那冷峻的脸上。

昨天傍晚，她带着我，到小巷里跟哥哥告别。她说：“你们兄妹要分别了。”林涛睁着大大的明亮的眼睛，拉着我的小手：“小林，你们上哪儿去？”

“高原，很远的高原，这是爸爸说的。”

“我也想去。”

王妈一听，惨然地笑了，她安慰他：“傻孩子，你跟你