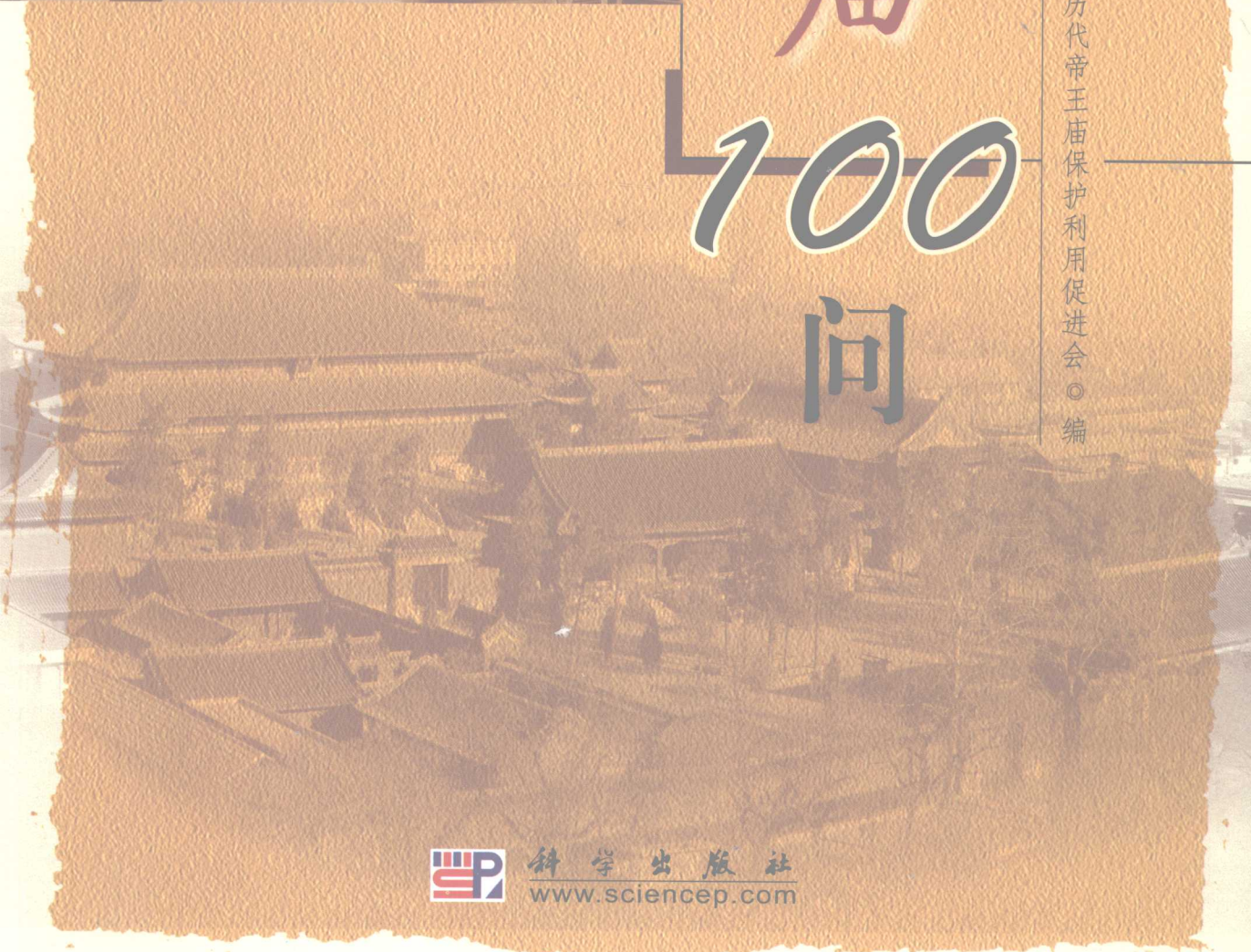


历代 帝王庙 100 问

北京历代帝王庙保护利用促进会 编



科学出版社
www.sciencep.com

历代 帝王庙 100 问

北京历代帝王庙保护利用促进会◎编



科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

历代帝王庙100问 / 北京历代帝王庙保护利用促进会编. —北京:
科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022392-0

I. 历… II. 北… III. 帝王—寺庙—中国—问答
IV. K928.75-44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第094245号

责任编辑: 王光明

责任印制: 赵德静/装帧设计: 北京美光制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008年7月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2008年7月第一次印刷 印张: 11 1/2

印数: 1—8 000 字数: 261 000

定价: 38.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈科印〉)

目 CONTENTS 录

1 北京历代帝王庙是一座什么性质的庙?	2
2 祭祀是怎么一回事? 祭祖与祭神有什么区别? 祭祀历代帝王为何是祭祖的重要内容之一?	4
3 如何看待享祀的历代帝王功臣?	6
4 当朝的“真命天子”为什么要向前朝帝王祭拜行礼?	8
5 北京历代帝王庙是皇帝的宗庙吗? 既然称帝王庙, 为何要功臣陪祀?	10
6 对历代帝王的祭祀始于何时? 这类祭祀活动尚留哪些遗址?	12
7 北京历代帝王庙的选址是如何确定的?	13
8 在未有历代帝王庙之前, 对历代帝王的祭祀如何进行呢?	14
9 首座历代帝王庙是谁创建的?	16
10 嘉靖皇帝为何在北京新建历代帝王庙? 他崇尚祭祀礼仪是真心的吗?	18
11 北京历代帝王庙建成后有过几次大的修缮?	20
12 北京历代帝王庙还留存哪些保安寺的遗迹?	21
13 北京历代帝王庙内现存哪些明代建筑的旧构?	22
14 顺治帝为北京历代帝王庙做了哪几件大事?	24
15 康熙帝临终前为何特别关注北京历代帝王庙? 他在谕旨中留下哪些精辟之论?	26
16 雍正帝为何在北京历代帝王庙里特意留下一块无字碑? 他为北京历代帝王庙做了哪些事情?	28

历史篇

目 CONTENTS 录

17 雍正皇帝在他的碑文中说些什么？	30
18 乾隆帝为北京历代帝王庙做了哪些事？他又是如何为人祀帝王功臣“把门”的？	32
19 乾隆帝对祭祀历代帝王有哪些基本观点？	34
20 乾隆帝在《御制重修历代帝王庙碑》中都说了哪些内容？	36
21 乾隆帝为何对阳奉阴违的大臣大发脾气？	38
22 乾隆帝在《御制祭历代帝王庙礼成恭记》中又说了哪些内容？	40
23 乾隆帝如何用诗抒发他对历代帝王庙的情愫？	42
24 年逾古稀的乾隆帝如何“话别”历代帝王庙？	44
25 萧端蒙的碑为何不见踪影？他的碑文和诗留下多少难觅的史实？	46
26 北京历代帝王庙在乾隆时期享祀哪些帝王？	48
27 北京历代帝王庙在乾隆时期配祀哪些功臣？享祀的帝王和功臣在不同时期有哪些变动？	50
28 伏羲为何被供奉在大殿正中位置？伏羲有哪些重大贡献？	52
29 和伏羲一起供奉在大殿正中的炎帝，他和神农是同一个人吗？炎帝有哪些重大贡献？	54
30 供奉在大殿正中的黄帝为何被公认为“人文初祖”？黄帝有哪些重大发明？	56

人物篇

目 CONTENTS 录

31 供奉在东一龛里的少昊，为何位居五帝之首？	58
32 五帝之一的颡顼是人还是神？	60
33 受到崇祀的高辛氏是何许人也？	61
34 口碑不错的尧帝有哪些作为？	62
35 舜帝何以受到颂扬和崇祀？	63
36 一度入祀又一度撤祀的杨坚是怎样一个皇帝？	65
37 “三过家门而不入”的夏禹是怎样一位帝王？	66
38 成汤如何开创商王朝？	68
39 撤祀文王、入祀武王，其间有何说法？	70
40 秦始皇为何不能入祀历代帝王庙？	72
41 刘邦缘何受到崇祀和颂扬？	74
42 曹操为何不能入祀历代帝王庙？	76
43 唐高祖李渊为何被撤出北京历代帝王庙？	78
44 忽必烈的享祀地位，为何被嘉靖皇帝从北京历代帝王庙里撤走了？	80
45 明崇祯帝缘何受到清康熙乾隆的崇祀？	81
46 北京历代帝王庙是何等级别的建筑物？	84
47 影壁是由“隐避”转化而来的吗？为什么北京历代帝王庙的影壁位于街南，与庙门隔街相望呢？	86
48 在景德街上曾有过两座何等规格的牌楼？	88
49 什么是下马碑？碑上有哪几种文字？	90

建筑篇

目 CONTENTS 录

50	北京历代帝王庙的庙门显示何种建筑等级？	92
51	庙前没有河，为何要建小石桥？	93
52	景德崇圣门平时为何紧闭？它在什么情况下才被打开？ 谁有资格进出这道门？	94
53	门钉的数量和排列有何规定？门钉和门簪起哪些作用？	96
54	北京历代帝王庙的屋顶有几个等级？什么叫重檐庑殿顶？	98
55	北京历代帝王庙正殿屋顶何时改用黄色琉璃瓦的？	99
56	景德崇圣是什么意思？景德崇圣殿从哪些方面体现它是皇家高等级的建筑？	101
57	景德崇圣殿上的“小跑”都是哪些动物？	102
58	什么叫瓦当？北京历代帝王庙的瓦当有哪些特色？	103
59	什么叫斗栱？北京历代帝王庙的斗栱有哪些特色？	104
60	大殿正脊上为何有龙头和剑把？它们具有什么功能？	106
61	北京历代帝王庙的彩画有哪几种？明代彩画是否还有遗存？	107
62	外檐彩画中的龙有何讲究？	110
63	什么是天花？景德门的天花为何是三朵莲花？	112
64	什么叫金龙和玺彩画？鎏金和贴金有何不同？	114
65	为何把地砖称之为金砖？	115
66	如何解读乾隆帝为景德崇圣殿撰写的楹联？	116
67	为何皇家要用楠木做柱子？景德崇圣殿有多少根楠木柱？	118

目 CONTENTS 录

68	什么是神位？它有哪些俗称？	119
69	帝王庙的建筑中用了哪些石料？	120
70	什么是须弥座？历代帝王庙的须弥座有几处？	121
71	俗话说“龙生九子”，在北京历代帝王庙里能见到龙的几个儿子？	123
72	四座御碑亭为何不对称？无字碑、父子碑藏有哪些未解之谜？	124
73	东西配殿的功能是什么？	126
74	北京历代帝王庙里为何只有钟楼，不见鼓楼？	128
75	神厨和神库有哪些功能？两座建筑的彩画为何叫“普照乾坤”和“一统天下”？	130
76	宰牲亭有何功能？井亭为何通天？	132
77	北京历代帝王庙院内四个铜铁大缸有何功能？为何东西两座燎炉用的建材不一样？	134
78	关羽为何未被列入享祀的名臣之中？北京历代帝王庙里为何建有一座“关帝庙”？	136
79	西院里有哪些建筑？为何它跟东院建筑不对称呢？	137
80	北京历代帝王庙祭祀礼仪有哪些特点？	140
81	皇帝亲祭事前要做哪些准备？	142
82	遣官致祭有哪些礼仪？	143
83	皇帝亲祭的礼仪是如何安排的？	144

礼仪篇

目 CONTENTS 录

84 什么是礼? 什么是乐? 祭祀历代帝王用什么等级的礼乐?	147
85 祭祀历代帝王时按礼制应有哪些参与人员?	148
86 銮仪卫在祭祀中负责哪些事?	149
87 参与祭祀的有哪些官署?	150
88 什么叫卤簿? 祭祀时仪仗队都做些什么?	152
89 祭器中的帛、拜褥和斋戒牌, 都有哪些用处? 祭祀时穿 什么服装?	156
90 北京历代帝王庙祭祀时要用哪些祭器?	158
91 北京历代帝王庙祭祀时要用哪些祭品?	160
92 景德崇圣殿里如何摆放案桌?	161
93 祭器和祭品的陈设有哪些规定?	162
94 正殿与配殿的祭祀有哪些不同?	163
95 明太祖祭祀三皇、五帝、三王的祝文有哪些不同?	164
96 朱元璋钦定的祭祀乐章有哪些内容?	166
97 清代的祭祀礼仪与明代有哪些异同?	167
98 什么叫中和韶乐?	169
99 北京历代帝王庙祭祀时的干戚之舞是怎样的?	171
100 北京历代帝王庙祭祀时文德之舞是怎样的?	173
后记	176

历代帝王庙100问



历

史

篇

1

北京历代帝王庙 是一座什么性质的庙？

北京市流行一则关于历代帝王庙的顺口溜：“有桥没有水，有碑没有驮。有钟没有鼓，有庙没有佛。”

有些人常把庙和佛视为一体。其实，没有佛的庙是很多的。

古人祭祀自然神要设立社坛，像北京的天坛、地坛、月坛、日坛、社稷坛等，社坛通常设在室外。

而古人祭祀祖先大多在室内进行，祭祖的场所称之为庙或祠。

坛和庙本来是区别得比较清楚的。后来，有的地方祭祀自然神改在了庙里，比如祭泰山的岱庙。此外，随着佛教的传入和道教的传播，这些宗教建筑也往往使用庙这个称呼，比如众多的佛教寺庙以及道教的中岳庙等。这样一来，同一个“庙”字，有的属宗教类建筑，有的仍是祭祀用的建筑。

北京历代帝王庙并不是宗教场所，它供奉祭祀的对象，既不是神也不是佛，而是中国史前时

景德崇圣殿及碑亭
(摄于1913年)





景德崇圣殿及碑亭
(摄于1935年)

期的祖先人物三皇五帝以及夏、商、周、汉、唐、宋、元、明等历代帝王和功臣名将。

北京历代帝王庙是明清两朝的一座皇家庙宇。它始建于明嘉靖九年即1530年，距今有470多年历史了。

明清两朝供奉中华祖先与历史先贤，并进行群体祭祀就在这座神圣而庄严的庙宇里。这项祭祀活动遵据国家祭祀制度，在每年春秋两季举行。据文献记载，从明嘉靖十一年（1532）到清末（1911）的380年间，北京历代帝王庙中共举行过662次祭祀大典，明嘉靖帝、清顺治帝、雍正帝、乾隆帝、嘉庆帝、道光帝等亲自主持祭祀大典达16次。其中，雍正帝5次、乾隆帝6次到历代帝王庙祭拜。

因此，历代帝王庙的政治地位，与明清皇帝祭祀自己直系祖先的太庙以及祭祀至圣先师孔子的孔庙是相齐的，合称为明清北京三大皇家庙宇。

鉴于历代帝王庙的祭祀者和被祭祀者都具有至高无上的历史地位，所以它的建筑也就具有极高的等级规格和庄严豪华的皇家气派。

如今，正式对外开放的历代帝王庙，是严格按照清朝乾隆年间的原貌和格局加以修缮和部分复建的。

建筑是“人类文化的纪念碑”，著名建筑学家梁思成将古建筑称为“历史的界标”。北京历代帝王庙正是这样一座“此地无声胜有声”的建筑经典，它向人们倾诉着丰富的历史文化信息。



祭祀是怎么回事？ 祭祖与祭神有什么区别？ 祭祀历代帝王为何是 祭祖的重要内容之一？

中国古代的祭祀主要分祭神和祭祖。

先说祭神。远古时代，人们对千变万化的自然现象不知根由、不懂其理，总感到奇怪玄妙，于是想象天地间有“神”，甚至认为是神创造了万物，主宰了天地。每逢山摇地动、狂风暴雨、洪水猛兽、火灾等降临，人们会以为是神在发怒，从而产生畏惧。每当风调雨顺、五谷丰登、五世同堂、福寿平安之际，人们又以为是神在护佑自己。总之，出于对神的畏惧、感恩和崇拜，人们就以各种供品祭神，祈求免灾降福。祭神成为人们对各类神灵表达崇拜景仰并祈求保护的一种礼仪了。

再说祭祖，祭祖指的是对祖宗的祭祀。古人云：“祖，始也，言为道德之初始，故云祖也；宗，尊也，以有德可尊，故

云宗。”祖宗，有一家一户之祖宗，有一门一派之祖宗，有一个民族之祖宗，还有一个国家之祖宗。中国有56个民族组成一个大家族，统称中华民族。中华民族都是炎黄子孙，共认炎黄二帝为祖宗，所以祖宗是对先辈的通称，特别是对始祖及先辈中功德高者的尊称。对于皇帝来说，除了本家本族之外，也把先前的历代帝王视为祖宗。特别是一个民族、一个国家的祖宗，都应当享受后人的祭祀。由此可见，祭祖并非全是封建迷信活动，它在很大程度上是后人对祖先功德表达景仰和怀念之情的一种方式 and 礼仪，也是值得提倡和发扬的美德。可以说，忘记祖宗就是缺德。

祭祀祖先是中国古代社会生活的大事。它与祭天、祭社合为古代的三大祭礼。祭天着重于政

治功能，祭社着眼于社会功能，而祭祖则体现伦理功能。祭祖可以凝聚并维系家族、宗族乃至整个民族。

敬天法祖，是中华民族悠久的历史传统。古代圣王治国之法，重在祭祀。自远古时期起，华夏民族的民众将本部族已故杰出领袖如炎帝、黄帝、尧、舜、禹等，作为部族宗神礼拜祭祀。战国晚期，强秦一统天下的局面已见端倪。原先各部落祭祀的宗神，地位逐步上升为中华民族共同奉祀的先王大帝。

《礼记·月令》记载：“天子

祭祀先王大帝时，将太昊奉为春季祭祀的东方木德青帝，将炎帝奉为夏季祭祀的南方火德赤帝，将少昊奉为秋季祭祀的西方金德白帝，将颛顼奉为冬季祭祀的北方水德黑帝，又将轩辕氏奉为中央的土德黄帝。”

体现宗法制度的祖先崇拜，数千年来渗透到每个家庭之中，成为深厚的民间习俗。由于敬天法祖的祭祀文化，有着广泛深厚的社会基础，因而这种祭祀礼仪具有强烈的现实功利性，成为维护多民族统一国家的有力政治工具。

景德崇圣殿九间
正面全景
(摄于1925年)





如何看待享祀的历代帝王功臣？

北京历代帝王庙是现存全国唯一祭祀历代帝王功臣的建筑，入祀的帝王188位，名臣79位，他们是中国历史上各个阶段的领袖人物。

诚然，历史是人民创造的，但一些伟大人物的作用也是不应抹杀的。

按辩证唯物主义和历史唯物主义的观点看问题，这批帝王功臣顺应历史潮流，把握民心动向，

维护国家统一和民族团结，从军事、经济、科技文化等各个方面，推动社会的发展和进步。因此，这批领袖人物，在中国人心中是中华民族的光荣，在外国人眼里又是中华民族的骄子。这一点，即使在西方，广大民众往往把皇室代表和集团领袖奉为国家和民族的象征，敬仰他们、崇祀他们，也是十分常见的现象。

景德崇圣殿内陈设
(摄于1925年)



历代帝王庙的祭祀人物在不同年代有增有减，但保持稳定始终不变的一个突出特点，就是对中华民族共同祖先伏羲炎黄的崇敬和祭祀。在历代帝王庙神位的排列格局上，伏羲炎黄祖先始终高居主体大殿正中最为显赫的位置，历代各族帝王分别左右，历代功臣名将分置在东西配殿中，营造出了“众星捧月”般的众帝群臣共仰伏羲炎黄祖先的宏大场面和浓重氛围，体现出伏羲炎黄是中华民族共同祖先的血亲观念和认同情感。

五千年多来，从三皇祖先概念的形成，到他们传说事迹的代代相续早已深入人心。他们是中华民族的共同祖先，已经得到了广大中国人的认同和崇拜，炎黄子孙已经成为各民族海内外华人的统称，具有极大的凝聚力、感召力和亲和力。这种延续几千年的祖先观念和民族情感，也充分体现在历代帝王庙最崇高的祭祀地位中。

除正殿崇祀的历代帝王之外，在东西两庑配祀的是一批德才兼备的文臣武将。他们无论在治国

安邦的经验上，还是科教文化方面，成绩显赫，如周公、诸葛亮、范仲淹、岳飞、文天祥等。在他们身上集中体现了中华民族的优秀精神、传统美德和聪明才智，是华夏儿女的光辉典范。他们的知名度有时不亚于帝王。从古至今他们的美德代代相传，是民族振兴的精神源泉之一，正在发挥潜移默化的巨大社会作用。

众所周知，从炎帝、黄帝到夏商周三代，姓氏数量不断增加。

在历代帝王中不乏“大姓”，如汉代皇姓刘、唐代皇姓李、宋代皇姓赵。此外名臣张良、李靖、郭子仪，也属地方豪门大姓，就连北魏拓跋氏、辽代耶律氏，金代完颜氏等，都显赫一时，子孙后代遍天下。可以说历代帝王功臣从姓氏上又是大多数华夏儿女的祖先。

寻根问祖是凝聚中华民族向心力的一种重要手段，也是海外华人对故国的思念，对中华文化的一种认同。对于历代帝王庙的文化内涵以及它的现实价值也是不容低估的。





当朝的“真命天子” 为什么要向 前朝帝王祭拜行礼？

按常理来说，推翻前朝皇帝之后建立起来的新王朝，再去祭祀包括前朝皇帝在内的历代帝王，似乎有点难以理解。

到底是什么原因，当朝封建皇帝要去祭祀历代帝王呢？

北京社会科学院有关学者分析：

第一，祭祀为了帝王神化。在封建时代，历代帝王都被视为“真命天子”，是一国之主、万民之君，位居“九五”之尊，凭借“神授大权”，替天行道。因此，历代帝王都成了安邦治国、捍灾御患、护佑黎民的“神圣人物”。于是，他们受到崇拜祭祀。

第二，祭祀为了感恩戴德。中国古代倡导以德治天下。古人认为：圣王治国的方法就是重在祭祀。即祭祀那些以法治民、忠于职守、死而后已、平乱安邦、抵御灾害的具有大德大功的人物。按时祭祀这些先贤，是对他们感恩戴德。

第三，祭祀为了维护礼制。

中国封建社会是一个礼法并治的社会。西周初期已制定一整套维系社会等级秩序，用于治国治民的礼仪。其中祭祀礼仪占有极为重要的地位，成为历朝历代封建统治者必须遵行的大政要典。所以，祭祀历代帝王，既属传统礼制的要求，也是维护传统礼制的行动。

第四，祭祀为了祈求保佑。历代帝王都是同路人，只是有先有后而已。对于后代帝王来说，先代帝王既是祖宗，又是效法的榜样。既然古代帝王都被尊为“神”，奉为“圣”，后代帝王崇祀他们的时候，无疑也怀着“祖宗保佑”、“神圣赐福”的心理。

第五，祭祀为了身后同享。作为封建帝王无不强烈追求身后的美名盛誉，希望自己永远不被社会和历史所遗忘，永远得到后世的尊敬和怀念。只有敬仰他人，才能得到他人的敬仰。作为后世帝王如果对先代帝王不崇不祀，那么，百年之后他们也难得