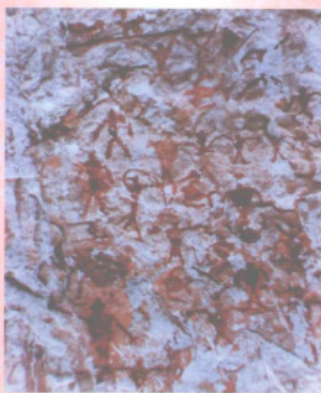


云南少数民族文化史丛书

佤族文化史

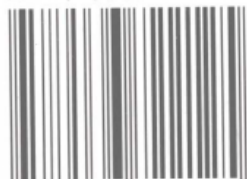
A CULTURAL HISTORY OF THE WA NATIONALITY

魏德明 著



云南民族出版社

ISBN 7-5367-2212-5



9 787536 722125 >

ISBN 7-5367-2212-5/G·406

定价: 32.00 元(精装) 25.00 元(平装)

佤族文化史

A CULTURAL HISTORY OF THE WA NATIONALITY

魏德明 著

云南省民族研究所 编
云南民族出版社

云南民族出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

佤族文化史/魏德明著. - 昆明: 云南民族出版社, 2001.4

ISBN 7-5367-2212-5

I. 佤… II. 魏… III. 佤族-民族文化-文化史-中国
IV. K285.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 022295 号

责任编辑: 鲍明秀

封面设计: 彭 放

责任校对: 刀碧芬

责任印制: 郝云萍

云南民族出版社出版、发行

(昆明市大观路 94 号)

云南民族印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 12.5 字数: 300 千

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 定价: (精装) 32.00 元

(平装) 25.00 元

ISBN 7-5367-2212-5/G.406

总 序

中国是一个统一的多民族国家。中国有悠悠5000年文化传统。

中国文化，是中华民族、包括汉族和各少数民族共同创造的。在漫长的历史发展进程中，不论民族大小，每个民族都以自己的勤劳、智慧和勇敢，开拓了祖国辽阔的疆土，创造了祖国悠久的历史 and 灿烂的文化，对中华民族整体文化做出了不可磨灭的贡献。可以说，中华民族文化，是中国各民族文化互动互补的产物。在漫长的历史进程中，各民族之间在文化上的互相渗透、互相影响、互相吸收、互相融会，形成了中华民族的共同文化。正是各民族人民共同创造的这笔宝贵的精神文化，经过长期积累，潜入生命，积淀于民族精神之中，形成了强大的凝聚力和旺盛的生命力，哺育、激励了一代又一代的各民族子孙，在艰难的历史大道上不停地奋发拼搏、进取。它是中华民族自强不息、屹立于世界民族之林的精神支柱。

但是，令人遗憾的是，过去的中国文化史研究，带有狭隘性和片面性，没有充分估计中国各少数民族的文化成就，忽视了少数民族文化的研究。近年来出版的一些包容了少数民族的中国文化史，也较少涉及少数民族文化。严格说，迄今为止，中国文化史著作，基本上是汉文化史，还没有一部包括各少数民族文化，阐述各民族文化互动互补规律的通史性质的真正科学意义上的中国文化史著作。

中国少数民族文化，是中华民族整体文化的有机组成部分

分。中国每个少数民族都有自己独特的历史足迹和文化背景，各少数民族文化以其奇异、多样化的特点，丰富了中国辉煌灿烂的文化宝库，在中国文化史上占有不可替代的、独特的位置和作用。新时期以来，中国少数民族正以飞速的发展和丰硕的成果，呈现出一派五彩缤纷的繁荣景象。编写中国文化史著作，不涉及中国少数民族文化，不研究中国少数民族文化，不展示少数民族文化成就及其在中国文化史上所具有的独特的地位和作用，就不可能全面准确地描绘出中华民族文化发展的轨迹，并揭示其中的规律和特点，也就不可能写成一部完整的、科学的中国文化史著作，异彩纷呈、气象万千的中华文化也将会大为逊色。

云南是中国民族最多的一个省份。在云南这块美丽、富饶、神奇的土地上，长期以来众多民族杂居共处、生息繁衍。各民族不仅创造了丰富多彩的物质文明，而且创造了光辉灿烂的精神文化。可以毫不夸张地说，在中华文化发展的历史进程中，云南少数民族文化为中华民族文化增添了奇光异彩，补充了新的活力，令举世瞩目。

今天，我们正处在一个伟大的历史变革的时代。时代呼唤一部完整的、科学的中国文化史，民族企盼一部能引以自尊、自豪的中国文化史。

于是，云南民族出版社和云南省民族研究所共同组织编写，推出这套《云南少数民族文化史丛书》。

我们策划、组织编写出版这套《丛书》，旨在于全面清理云南少数民族的文化遗产，描绘它的真实面貌，发扬它的优秀传统，展望它的锦绣前程，并为将它纳入大中华民族文化的框架，最终形成一部包含 56 个民族文化的完整的中国文化史提供参考。

《云南少数民族文化史丛书》，以云南省4 000人以上的 25 个少数民族立卷，每个民族单独编写，各自成卷，即彝、白、哈尼、傣、壮、苗、傈僳、回、拉祜、佤、纳西、瑶、景颇、藏、布朗、布依、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙族等 25 卷。各民族卷，对本民族的文化进行全方位的扫描，反映本民族文化全貌，勾勒出本民族文化的起源、发展、演变的历史轨迹，描绘本民族奇异、多姿的风貌，从而展现云南少数民族文化丰厚富饶的实绩与千姿百态的景观。

承担编写这套《丛书》各民族卷的作者，都是较长时期从事云南少数民族文化研究工作的科研人员，有的民族卷的作者就是本民族自己的专门人才。他们以填补云南少数民族文化研究的空白为己任，深入民族地区，进行艰辛的田野调查，精心挖掘民族文化遗产，在掌握大量第一手资料的基础上，再以历史唯物主义的精神、科学的方法，对纷繁的历史文化素材，进行梳理、分析和研究，做出概括、归纳和总结，综合性地展示出各民族文化的发展过程和悠久灿烂、多姿多彩风貌。特别揭示各个民族最独具特色的文化现象，诸如纳西族的东巴文化，彝族的毕摩文化，白族的本主文化，傣族的贝叶文化，哈尼族的梯田文化，等等。

为确保这套《丛书》的质量，我们特意聘请了一些长期从事民族历史文化研究工作和教学工作的著名学者、专家作为这套《丛书》的学术顾问。

编写出版《云南少数民族文化史丛书》，是民族文化建设的一项具有开拓性的基础工程，具有重大历史和现实意义。时代把这项任务赋予我们民族文化工作者和民族出版工作者，同时对我们提出了很高的要求。既是一套《丛书》，我们企求每个民族卷，在体例形式、思想观点、理论概括和规律总结等诸

多方面大体一致，同时又根据各民族的文化实际情况，突出重点，独具特色，呈现不同的风貌。

我们也希望这套《丛书》的出版，能够有助于读者了解、认识云南少数民族文化遗产，丰富民族文化知识。同时能够为创建云南独具特色的社会主义民族文化大省和创造更加绚丽多彩的有中国特色社会主义文化，发挥一定的作用。

我们有理由相信，我们的初衷一定能够实现。

当我们满怀喜悦的心情推出这套《云南少数民族文化史丛书》的时候，不能不由衷地赞叹云南少数民族人民的聪明才智和勤劳、创造精神，同时也不能不敬佩云南少数民族对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献。

愿云南少数民族文化在社会主义祖国文化百花园中更加绚丽多彩！

《云南少数民族文化史丛书》编委会

1997 年 12 月

Editors' Preface

The People's Republic of China is a unified multinational state and its civilization extends backward in time some 5,000 years.

The Han nationality and all other minority nationalities in China comprise the Chinese nation and by their common work have created splendid Chinese culture. In the long course of developing the land they inhabit, all the ethnic groups in China have made their outstanding contributions to Chinese culture as a whole. The Chinese nation is an intelligent, brave and industrious people and enjoys a long history and splendid civilization to which all the ethnic groups have added luster. It is safe to say that Chinese national culture is a combination of all China's ethnic cultures. In the long course of history, it is the interaction, intercommunication, interdependence and interfusion among different ethnic cultures that have combined to create Chinese culture. Deeply rooted in the national spirit of the Chinese people and in their life, the quintessence of Chinese culture has proved to have a strong cohesive force and exuberant vitality with an enterprising spirit, and has fostered and encouraged one generation after another to go all out for the prosperity of China. It has also proved to be the spiritual wealth and moral support of the Chinese nation that have helped the Chinese people stand like a giant in the world and strive unceasingly for a brighter future.

In the meanwhile, it is a pity to notice that the past study of Chi-

nese cultural history often revealed narrow – minded or one – sided views without taking the cultural achievements of China's minority nationalities into serious consideration, In recent years, though some cultural history books have touched on the histories of China's minority nationalities, they have failed to touch upon the essence of their cultures. Strictly speaking, the published works on Chinese cultural history are works on Han cultural history and there is no published work which really deserves such a title as A Comprehensive Cultural History of the Chinese Nation.

The ethnic minority cultures are an inseparable and organic part of Chinese national culture. Each minority nationality has its own history and culture, and its variousness and uniqueness have enriched Chinese culture. Its role in the development of China has proved to be unique and indispensable. Since the Reform, China's minority nationalities have begun to enjoy a quick development in the new era and scored numerous successes in various fields. Therefore, works without touching upon China's ethnic minority cultures and cultural achievements as well as their unique role in Chinese history are unworthy of notice because they can only partially reveal the cultural history of the Chinese nation, let alone the law of its development and characteristics. Strictly speaking, this kind of history book can only give a shadowy outline of the colorful and splendid history of China's minority nationalities.

Yunnan is a beautiful, wonderful and richly endowed province which is inhabited by more ethnic groups than other provinces in China. From time immemorial, the ethnic groups here have lived in mingled or separate communities on friendly terms. They have not only labored, lived, and multiplied on this land, but also created splendid

material and spiritual civilization. It can be asserted that in the long course of history the ethnic minority groups in Yunnan have never stopped adding luster and vitality to Chinese culture, and their achievements have struck the attention of the world.

The trend of the times calls for writing a comprehensive and objective Chinese cultural history and the Chinese nation calls for such a history so as to embody their self-esteem and pride. This is the motive of compiling Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series by us, the editors and researchers at Yunnan Nationality Press and Yunnan Institute for Nationality Research. We aim to offer a truthful picture of the cultures and cultural heritage of the minority nationalities in Yunnan, to popularize their splendid traditions and to predict their possible future. We hope the Series will be valuable for reference in compiling A Cultural History of the Chinese Nation in the true sense of the term. The Series will cover the 25 minority nationalities in Yunnan which have a population over 4,000, namely the Yis, the Bais, the Hanis, the Dais, the Zhuangs, the Miaos, the Lisus, the Huis, the Lahus, the Was, the Naxis, the Yaos, the Jingpos, the Zangs, the Bulangs, the Buyis, the Pumis, the Achangs, the Nus, the Jinuos, the De'angs, the Mongolians, the Shuis, the Mans, and the Dulong, Each cultural history in the Series will attempt to give a comprehensive assessment of one ethnic minority group from different angles, covering its origin, development, and typical characteristics related to culture. Quite a few well-known scholars and experts have been invited as advisers to guarantee the quality of the Series.

The authors of the Series are experts or researchers who have long engaged themselves in the study of ethnic minority cultures, some being

from the very ethnic groups themselves. To fill in the gaps in the study of the ethnic minority cultures in Yunnan, they have spared no effort to collect data and taken whatever pains necessary with their fieldwork in the minority areas. By adopting the approach of historical materialism, they attempt to objectively reveal the quintessence of the ethnic minority cultures in Yunnan through a study and analysis of the collected first-hand material. In this way not only a comprehensive and objective cultural history of the minority nationalities in Yunnan can be revealed, but such unique cultures as Dongba Culture of the Naxi nationality, Bimo Culture of the Yi nationality, Benzhu Culture of the Bai nationality, Beiye (Pattrā – leaf Scripture) Culture of the Dai nationality and Ter-race Culture of the Hani nationality are vividly presented to the world. It is our expectation that the Series will offer, for the first time, a scientific, systematic and comprehensive study and an academic elaboration of the rich ethnic minority cultures in Yunnan.

We consider the compilation of the Series is not only a challenge to us but also a historic mission. We will take not only the style, the layout, and the approaches to theories and fieldwork adopted in compiling the Series but also the typical characteristics of different minority nationalities into serious consideration. We expect that the Series will help lay a solid foundation for a further study of ethnic minority cultures and will be of both momentous current significance and far-reaching historical significance.

With a great admiration for the intelligence, diligence and creativity of the minority nationalities in Yunnan and for their remarkable contributions to Chinese culture and human civilization, we also expect that the publication of the Series will not only help readers have a bet-

ter understanding of the cultural heritage of China's minority nationalities but also help build Yunnan into a prosperous province with its own cultural characteristics and add luster to Chinese national culture.

May Yunnan's ethnic minority cultures be more glorious!

The Editorial Board of Yunnan Ethnic Minority Cultural History Series

December, 1997

序

思茅地区行政公署副专员 魏 红

悠悠岁月，佤族文化伴随着佤族人民的历史足迹历经濮人、茫人和佤人三个大的时期。由旱地、“司岗里”神话和“梅依格”(moik)神灵3个基本要素构成。

佤族文化的每一个时期，其称谓，濮人又有哀牢之称；茫人有“望蛮”、“金齿”等别称；佤人有布饶、古喇、者腊、勒佤、乌等称谓。濮人和茫人时期，其文化经历了由盛转衰的历史，佤人时期，又由衰转盛；特别解放后50多年来，佤族有了很大的发展进步。一部佤族文化史，就是一部动态的“功能系统”运行史。

佤族先民“永昌濮人”一名，当源于古佤语对人的称谓“濮依(phui)”或“布依(pui)”。“布饶”意即住在河海岸地边和种旱稻的人；布朗与布龙大概为“上方人”的意思。它与“下方人”(布事)是相对的称谓，意即上方濮人与下方濮人。这是历史上留住原地与顺江河下迁之濮人的两种称呼。所谓“上方下方夷”(《华阳国志·南中志》)大概源于此意。传说佤族先民原来居住在海岸边，后来天上“星星”(陨石)掉落到海洋，海水猛涨，淹死万物和人类，他们被迫越过“白江黑水”上来居住在滇池、洱海及“永昌”一带。但后来又被北边来的民族打败了，才又重新沿江下迁。祖先们分成留下来与迁

下去两部分。留下来的为“上方人”（布龙），迁下去的为“下方人”（布事）。这便是“上方人”与“下方人”称谓的由来。“永昌”，为寨名，即艾昌建立的大寨子。“永”为寨子，“昌”即艾昌。艾昌为女王叶东的第二个儿子。此说至今仍在西盟佤族地区流传。濮人，作为南亚语系种族集团，在永昌一带或这之前，他们就已发明了木本棉花的种植技术，故有“木棉濮”之称。（晋·郭义恭《广志》）郑纯为永昌郡太守时，每年规定濮人中的哀牢王上贡“布贯头衣”也可佐证。（《后汉书·哀牢传》）据说，发明种植木棉花的是名叫叶荣的女王，她的后代为现今耿马一带的“黄佤”，为了纪念自己的祖先，这部分佤族直到解放后五六十年代仍保留种黄色棉花的习俗。

由于与农业祭祀有关，佤族先民濮人普遍有猎首祭稻的习俗。在人类初民社会里，无论是祭稻民族（佤族），还是祭玉米民族（印地安人），以及祭麦类民族（雅利安人），都曾有过以人魂祭植物神的文化事象。这是人类对生物链信息（生物链信息：人的信息——动植物信息——光合作用信息）的误识。他们误认为这些信息为神灵，并祭祀之。这大概是万物有灵观及灵祭的由来。又由于濮人后裔——佤族长时间陷入这个“文化误区”，这使得他们长期的承传“猎头祭稻”的习俗。这个习俗曾给佤族丰富多彩的文化产生了负面影响。

哀牢，是濮人部落酋长名字。所以他的后裔佤族至今仍自称为“者牢”。“者”（təu），佤语属于“的”意思，“牢”即艾（哀）牢。后来哀牢又以大部落名称出现。根据民族传说，作为濮族系的哀牢部落，有过发达兴旺时期。比如当时由于已有很高的农业生产技术，所以东汉时期，她才给朝廷上贡“布贯头衣”，蜀汉时期又有“赋出叟濮”（《三国志蜀志·李恢传》）、“广迁蛮濮，国用富强”（《三国志蜀志·杨戏传》）等重大的富

国强兵举措。但东汉初年，由于哀牢王没有处理好与汉王朝的关系，抑或没有解决好不同民族文化之间的互动关系，于是东汉章帝建初元年（公元76年），发生哀牢叛汉。汉朝皇帝“以夷治夷”的羁縻政策，调动氏羌系的昆明人首领卤承打败哀牢于永昌郡一带（即今大理、保山），并把哀牢王的头颅带去“传首洛阳”（《后汉书》）。从此以后，哀牢一名消失于史籍，但他的部族百姓，仍然遍布于当时的永昌地区。至今保存下来的许多地名如永平、永寿、永崖（勐腊）、永康、永德、永布龙等，都是佤语地名，即佤族文化遗址。到了隋唐代，他们不再称哀牢，而改称“茫茫”、“扑子蛮”、“望”、“金齿”等。无论“茫”或“望”都有王的意思。佤语“撞阿茫”或“者茫”意即王的后代。“茫诏”则圣王的意思。比如佤文《圣经》里说的“更诏、贡诏、宽诏”，意即“圣父、圣子、圣灵”。

如前所说“茫茫”、“金齿”等同属上古濮人的后裔。他们均有一脉相承的文化渊源。例如唐樊绰《蛮书》所说的“茫蛮部落”。其服饰文化为“藤篾缠腰”、“红缙布缠髻”这些特征，仍承传于现今的佤族服饰中。所谓“藤篾缠腰”，这是佤族的一种圆环崇拜。他们不只藤篾环缠腰，其实他们全身上下饰有八九道圆环物。例如头戴圆形包头、额有银箍、耳坠圆环、颈系银（竹）项圈或圆珠串、大小臂套银镯和藤篾环、腰系数个或几十个藤篾圈、大小腿束数道篾环等等。据说这些圆环服饰是人体生命的保护方式，也是健康的需要。比如幼儿帽子常常系有圆葫芦图案或葫芦银制物，即为了保护儿童健康成长。

至于“金齿”民与“金齿”文化，元代史书多有记载。比如《马可波罗游记》所记的“金齿”民酿制“甜酒”（水酒）和“米肉共食”的饮食习俗，至今仍承传于佤族文化中。如佤族用以招待贵宾的“鸡肉烂饭”便是一例。

“金齿”，原是一种饰牙文化，后以之代族称。此俗时下仍见于佤、傣等少数民族中。这种文化事象大概基于这样的观念：人们的牙齿和毛发一样存留着本人的灵魂。而灵魂则不仅是一个人的命运所系，也是一个家族的命运所系。为了保证本人健康长寿，为了保证本家族生命河流的渊源流长，故古代在姑娘出嫁到其他家族之时，要折留下她的两颗门牙在本家，一方面父母长辈时时以这两颗存有灵魂（信息）的门牙为女儿祈祷，祈求神灵保佑她成家立业，养儿育女；另一方面有了这两颗门牙在本家，就不至于因女儿出嫁了而带走所有灵魂，致使本家族减少了灵魂与灵魂的能量，即减少了家族生命之源流。佤族人讲，这是一个人，生在这个世界上权利与义务的统一。然而，姑娘出嫁时，折掉门牙，毕竟是肉体的一种折磨，后来他们发现儿童换牙时保藏其凿齿，可以替代姑娘出嫁时折齿的办法，于是由“凿齿”改成“藏牙”，这大概是现今佤族“藏牙”文化的嬗变联系。“金齿”与“凿齿”和“藏牙”一样，其缘由都源于他们认为牙里有本人的灵魂，所以要保护它，赞美它。

佤族先民之濮人也是茶文化的始创者。正如有文章说：“濮人先民们从野生茶而经人工栽种后经演进、繁衍、驯化、培育、管理、采摘、利用成为过渡型古茶树，这是古代先民（濮人）做出的巨大贡献。”“普洱”茶，为“普洱”人所种。“先有普洱人，后有普洱地，再后才有普洱茶”。“普洱”人即现今的部分布朗族和部分布饶人。据大量史料和民族传说记载，普洱地区乃至普洱镇，早先为布朗人和布饶人先民居住。他们均为濮人的后裔。这部分濮人，是茶叶的最早驯化者。13世纪以后，他们被傣族首领打败了，直至解放前他们成了傣族土司的“百姓”和茶农。例如澜沧县芒景寨的布朗族和芒堆寨