

湖南民間美術全集

棠雍圖書

民間織錦



湖南民間美術全集 棠雍圖書

民間織錦

湖南民間美術全集

(全套共六冊)

民間織錦

湖南美術出版社授權國際中文版權(繁體字)

予棠雍圖書有限公司/出版發行

民間織錦

《棠雍圖書民間美術系列》

發行者：棠雍圖書有限公司

發行人：趙立雍

出版者：立雍出版事業有限公司

地址：台北市復興南路二段291號8樓之2

電話：886-(02) 708-9092

傳真：886-(02) 703-1642

登記證：局版台業字第6606號

印刷：香港新耀柯式印刷有限公司

地址：香港柴灣利眾街40號富城工業大廈2-3字A1-A2室

電話：852-28978923 傳真：852-28972799

1995年8月台灣初版

印數：1-2000冊

出版顧問：趙鳳南

主編：趙亦南

美術設計：陳泰甫

翻譯：施正輝

執行編輯：呂麗華 賴秋伶 陳之彬

總經銷：北星圖書事業股份有限公司

地址：台北縣永和市中正路498號

電話：886-(02)922-9000

傳真：886-(02)922-9041

郵政劃撥：0544500-7

定價：700元

凡 例

一、《湖南民間美術全集》共分八卷，《民間織錦》卷選入湖南省範圍內民間織錦作品180餘件。

二、選編的作品按土家錦、苗錦、織錦花帶、侗錦、瑤錦五大類排列 因苗錦涉及到其他兄弟省份，故按習慣稱湘西苗錦。

三、土家錦、湘西苗錦、瑤錦均以被面為主要品種；侗錦中有部分背帶及蓋片、騎片等品種；織錦花帶以苗花帶為主。

四、圖版後附有作品的簡要說明，可按序號查對，以供研究者參考。

本卷

名譽顧問：王朝聞 張仃
周令釗 鍾敬文
顧問：王一飛 呂勝中
黃鐵山 熊傳新
策劃：蕭沛蒼 郭天民
鄒敏訥
主編：左漢中
編委：（以姓氏筆劃為序）
田大年 左漢中
田順新 汪為義
張光准 張伯如
周健 胡萬卿
章長干

總體設計：周健

責任編輯：周健

攝影：游振鑫 孫智和
李文化 陳滿妹
趙振興 朱煦
汪為義 章長干
張柏如 楊秀全

鳴謝

本書冊在編選。拍攝諸項工作中承蒙以下
各單位、部門予以支持和協助，謹此致謝：

湖南省文化廳

湖南省二輕工業局

湖南省文物事業管局

湖南省群眾藝術館

湖南省博物館

湖南省工藝美術研究所

湘西自治州民族工藝美術研究所

懷化地區博物館

懷化地區藝術館

龍山縣織錦廠

瀘溪縣文化館

江華瑤族自治縣縣委宣傳部

江華瑤族自治縣民族事務委員會

總序

湖南地處洞庭湖之南，為楚文化發祥地。歷代湘楚文苑，鍾靈毓秀，人材濟濟，名篇迭出。這裏產生過我國浪漫主義文學開山作——《楚辭》、我國現存最早的繪畫作品——戰國帛畫《龍鳳人物圖》和《御龍圖》……

湖南又是一個多民族集居地。各民族人民在這片沃土上生息勞作，創造了豐富多彩的民族文化和民間藝術。

與湖南民間美術接觸，是從藍印花布開始的。多年前，我收到一件藍印花布被面，是常見的“麒麟送子”圖案，構圖飽滿、形象生動。後來知道是湖南出產的，於是我有心留意起湖南的印染、刺繡、織錦，以及民間木、石、竹雕和民間繪畫、剪紙等等。

湖南有着悠久的文化歷史傳統。1972年長沙馬王堆一號漢墓的發掘，震驚了國內外學術界，接着二號、三號漢墓相繼出土大批珍貴文物，展示了當時手工業文明。創造這些高度文明的，不是漢代墓主，而是富有創造智慧的勞動人民。因此，這段輝煌的歷史既源遠流長，又深深紮根於廣袤的民間美術土壤之中。

近年來，認真、嚴肅地關心和研究民間美術的人愈來愈多起來。湖南的民間美術，閃耀着楚文化神秘、浪漫的靈

光，有着自己獨特的風格與魅力。如何深入地發掘、整理、研究它，其任務是十分重要又十分艱巨的。湖南美術出版社擔負起這一使命，組織人力物力，深入深山僻壤、民族村寨，採集了大量資料。我有幸於出版之前，先睹了部分圖片資料，每件作品都使人愛不釋手，耐得反復推敲、品評。在此，不能不對編輯工程所有參與者，深抱敬意。如果沒有這樣一批民間美術的熱愛者，如果得不到各級領導部門的重視與支持，這些民間美術精品，將像未能發掘的文物一樣永遠埋藏於地下，或逐漸消失。

《湖南民間美術全集》的編者將全集分為八卷，它們分別為：

（一）民間印染花布捲：湖南的藍印花布歷史悠久，花樣繁多，流傳極廣。製作技法有印染、紮染、蠟染、拔染等種類。它們各自充分發揮不同工藝手法的特殊效果，疏密、虛實、點線巧妙結合，簡潔明朗，樸實大方，頗具審美價值。

（二）民間刺繡、挑花捲：刺繡與挑花遍於三湘，在人民生活中運用極廣，大至堂檐、帳檐、被面、衣飾、小至枕頭檔、口水兜、錢荷包，無不精美動人。著名的湘繡就是在民間刺繡的基礎上發展起來的。而民間刺繡更強調裝飾效果，其造型生動大膽，針法多變，

風格也更多樣。湘西的苗繡紋樣靈秀，施色明麗，具有濃郁的民族情調。

挑花又稱“十字繡”、“架花”，多以單色為主，它在工藝局限下發揚其所長，講求飽滿對稱的佈局，紋樣秀婉。如土家族挑花布底或白或黑，格調典雅，尤以手帕、頭巾出色；侗族挑花紋樣多見十字太陽紋，色彩絢麗奪人；而瑤族挑花裙和挑花被面的共同特色是紋樣疏密有緻，花中藏花，耐人尋味。

（三）民間織錦捲：織錦是我國南方民間最具特色的織造工藝之一。湖南有土家、苗、侗、瑤四大錦。其中土家錦以他們世代相傳的打花鋪蓋（土語稱西蘭卡普）聞名於全國；苗錦有色彩沉着、古樸厚重的“牛肚被面”為人所稱道；侗錦用途更為普遍，它製作細膩精美，色彩響亮和諧；瑤錦則有民間廣為流傳的“八寶被面”，其紋樣粗獷單純、樸素大方。還有盛行於湘西、南地區的織錦花帶，用途很廣，甚至作為男女定情之信物，編織精巧、紋樣繁多，深受人們喜愛。

（四）民間剪紙、木版畫捲：湖南剪紙包括剪紙、鑿紙花樣兩大類。剪紙大都運用於喜慶節日，多帶吉祥、和悅之氣象。鑿紙主要運用於服飾的刺繡底樣，紋樣有花草魚蟲、飛禽走獸，鑿工精巧，風格靈秀，瀘溪踏虎鄉黃韋天的

鑿紙最負盛名。

湖南的木版畫以隆回縣灘頭年畫為主。灘頭年畫已有兩百多年歷史，它以粉紙木版水印，造型誇張大膽，多用品紅、品綠、黃丹、青蓮等色，鮮亮奪目，洋溢熱烈氣氛。《老鼠娶親》為其代表作。還有江永瑤族鄉木版紙碼，其造型稚拙，刻線刀味十足。

（五）民間雕刻捲：湖南民間雕刻大致可分木雕、石雕、竹雕三大類。木雕又分建築木雕，湖南民居建築木雕，其規模蔚為壯觀；家具木雕，如湖南普遍注重家具雕刻，尤以湘西滴水雕花床最為精緻；宗教木雕則有衡陽的香火獅子和湘西一帶的儺戲面具較有審美價值；石雕在湖南也很普及，除各類石獅子以外，還有永順塔臥的石雕牌坊和寧遠文廟的石雕龍鳳柱及浮雕柱礎極為精彩；竹雕也是湖南一大特產，其中竹根雕，竹簧雕具有一定藝術品味。

（六）民間陶瓷捲：湖南民間陶瓷可分兩個方面。一方面是古代民窯陶瓷作品，唐代長沙銅官窯釉下彩繪和土陶動物、人物雕塑可稱稀世之珍品，還有洞庭湖流域發掘的宋元時代陶倉、魂瓶等。另一方面是民用陶瓷器皿，其中以龍山民用陶器和湘陰刻花陶器最具特色。

（七）民間繪畫捲：湖南自古以來

巫風熾盛，民間祭祀活動甚為流行，應運而生的民間宗教水陸畫自然多姿多彩，其中大部分作品都反映了天、地、人三界景象，且多以工筆重彩技法繪就，其風格與形式與楚地古代帛畫有着一脈相傳的內在聯繫。

（八）民間美術拾零捲：由於湖南民間美術的門類復雜、品種繁多，一些精彩的作品較難歸於大類，又不忍割捨，特列此捲，起着綜合與拾零的作用。諸如銀飾、紙紮、竹編、鞋帽、襪墊以及民用器具等等，雖是五花八門，卻也色彩繽紛，饒有趣味。

《湖南民間美術全集》係首次對省內的民間美術作品進行全面搜集、深入研究、系統編輯出版。由於民間美術的特殊性，不少作品已難以採集，甚至瀕臨滅絕，在收集選編方面留下不少遺憾和不足，但是，從總體百貌來看，《湖南民間美術全集》的出版，是民間美術研究與出版的一大成果，它對於繼承和發揚民族傳統文化，推動我國社會主義文化藝術事業的發展均有着重要的意義。

張仃

1993年12月1日

織錦在民間



唧唧复唧唧：巧女当户织，勤劳聪颖的土家女儿不仅是田间
劳动好手，还能用彩线编织美丽的花朵



作嬌妝用的彩錦被面當「針一線細心縫織」。

土家錦傳人、龍山縣貓兒灘織錦能手——葉玉翠



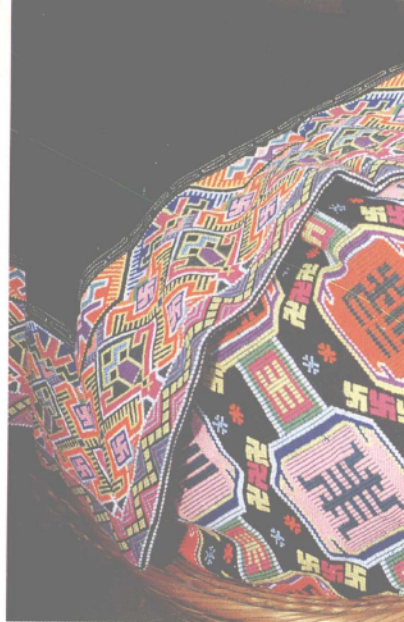
把精湛的織錦技藝傳授給後人，讓土家錦代代相傳。





五彩織錦被在集市上吸引著來往看客

嫁妝中最引人傾心的要數光艷照人的織錦鋪蓋。





回娘家忘不了捎上件福壽紋織錦被。



歡樂的土家擺手堂上，土家錦派上了用場。

