

中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

# 中国古玉器图鉴

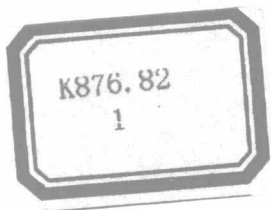
## 牌片类

An Illustrated Handbook of  
Ancient Chinese Jewellery

◎余继明 编著



浙江大學出版社



中 国 收 藏 鉴 赏 丛 书

# 中国古玉器图鉴

牌片类

An Illustrated Handbook of  
Ancient Chinese Jewellery

◎余继明 编著

浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

中国古玉器图鉴·牌片类/余继明编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2003.7

(中国收藏鉴赏丛书)

ISBN 7-308-02322-2

I. 中... II. 余... III. ①古玉器—鉴赏—中国—图集

IV. K876.82

---

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21581 号

---

出版发行 浙江大学出版社  
(杭州浙大路 38 号 邮政编码: 310027)  
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)  
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 李玲如  
装帧设计 易国瑛

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司  
开 本 850mm × 1168mm 1/32  
印 张 3  
字 数 88 千  
版 印 次 2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-308-02322-2/K · 037  
定 价 30.00 元

## 前言

玉器是指由玉雕琢而成的各种器物。不论朝代怎样变迁，玉制品的凝重，玉佩饰的纯正，玉材质的通灵，始终是人们审美追求的对象，“君子比德于玉”几乎成为历代中国人修身养性的座右铭；也由于玉器集艺术和财富于一体，因而它也是极具收藏和鉴赏价值的艺术藏品。

玉石分硬玉和软玉，玉器大多由软玉制成。软玉的主要产地在中国的新疆和田。研究发现，我国的玉制品已有6000~8000年的历史，玉文化源远流长。最具代表性的玉文化是新石器时代的良渚文化，此期间玉器的主要制品有琮、璧、璜、环、玦、斧、针等，大多数制品无纹饰，少量有纹饰的制品多以兽面神像纹为主要特征。良渚文化时期的玉器一般作祭天礼地及陪葬的礼器。夏商周至春秋战国时期的玉器相对来说更具实用性，主要器型有璜、璧和剑饰，玉璧的外形趋小，以便系挂；玉器的纹饰主要为卷云纹，采用羽状阴线浮雕、镂雕和阴刻等雕刻手法。汉代玉器的玉质趋于精美，常见的器型有玉璧、剑饰、螭龙佩和人物等，一般采用和田玉。汉代玉璧纹饰大多正面为螭龙，背面为乳钉；剑饰常以卷云纹配兽面纹琢刻于表面。唐宋时期的玉器更趋世俗化和实用性，生活、装饰和赏玩性制品逐渐成为唐宋玉器的主流。元代的玉器以单面镂雕为主，但元代的玉制品制作相对处于低潮。明代的玉器以装饰性的牌片为主，尤以陆子冈的牌佩最具代表性。陆子冈的玉牌正面多为山水、楼台亭阁配以生动人物，玉器的背面琢刻以诗文和“子冈”落款，精美绝伦；陆子冈的玉器，选玉之精，治玉之妙，空前绝后，影响极大，故以后文玩、文珍落款的牌片和仿陆子冈的玉牌，铺天盖地，一直流传至清代。清代玉器以乾隆时期的御制之器最为精妙，这一时期的玉器主要有大型摆件、日常生活器皿以及牌佩、人物、动物、瓜

果和山水等，并以吉祥寓意，如福寿双全、福自天来、喜从天降、欢天喜地、竹报平安和喜鹊登梅，一般采用留皮巧雕的工艺。清代初期的玉器工艺是我国古玉器发展的最后一个高峰。至清中期，玉器的玉质和工艺均有所衰退，这一时期的玉器常采用粉皮青，玉色偏青，玉质还比较纯正；清晚期的玉器，不但色泽更暗淡，而且玉质也差，往往带有饭块，牌片厚度也相对较薄，制作工艺也更粗糙。

20世纪80年代，港台人士爱玉之风盛行，大陆也受其影响。90年代以来，北京翰海、嘉德两大拍卖行每年两次的玉器文物拍卖会 and 全国各省、市文物公司每年两次的展销会，盛况一年胜似一年，玉价飞涨，玉器收藏者的队伍日益扩大。相应地，文物市场的仿制玉器也越来越多，收藏者稍不留神或缺乏经验，就会走眼。有鉴于此，我开始编写《中国古玉器图鉴》，希望能为广大玉器爱好者提供一套图文并茂、简明易辨的实用玉器收藏工具书，让读者懂得鉴别要点，进行理性投资。

本人收集、研究玉器10多年，也积累了一些鉴别玉器的经验，总的来说，鉴别玉器的真伪主要从三个方面入手：玉器的包浆、玉器的沁色和玉器制作的工艺特征。这套书就是针对真品玉器的图片从这三个方面逐件进行分析、识别，启发读者，不断加深对真品的感性认识，达到事半功倍的效果。

《中国古玉器图鉴》一套共8种：

1. 良渚文化玉器
2. 夏商周春秋战国玉器
3. 汉代玉器
4. 唐宋玉器
5. 元明玉器
6. 清代玉器
7. 人物、动物和瓜果类
8. 牌片类

本书由马爱娟，沈蔚、余嫔、钱程、余继林等整理资料。限于编著者的水平，书中难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

余继明

2003年3月



名称：松鹿纹牌

年	代	清	
玉	质	和田白玉	重量(保留)
尺	寸	(保留)	
品	级	极美品	
收	藏	参考价	无定价
鉴	别	要点	白玉质，通透，具宝光，橘皮纹包浆自然，正面留皮，局部边缘有红沁。巧色高浮雕，正面右方雕山坡与苍松，一只神鹿嘴衔灵芝昂首从崖石上往下奔跑，极具动感和神韵。背面阳刻吉祥语。此腰牌尺寸奇大、极厚，实为罕见，可算牌中极品，市面难以见到。藏家藏而不露，故暂保留尺寸与重量。

升值指数 ★★★★★



名称：梅花纹牌

年	代	清初
玉	质	和田白玉 重量 36g
尺	寸	长 5.8cm 宽 4.9cm 厚 0.6cm
品	级	精品
收 藏 参 考 价		60000~80000 元

鉴 别 要 点 白玉质，纯正无暇，具宝光，橘皮纹包浆。正面浅浮雕梅花与山石，雕工简练，纹饰简单。古人借一枝独放的梅花抒发一身洁正的傲骨情怀。背面减地阳刻“长寿”，字体工整。从玉质与纹饰看，当年此玉的主人具极高的思想境界。如此良玉佳作，市面极少，值得收藏和投资。

升 值 指 数 ★★★★★



### 名称：双龙喜字纹牌

年 代 清  
 玉 质 和田白玉 重量 38g  
 尺 寸 长 5.8cm 宽 4cm 厚 0.6cm  
 品 级 上品

收藏参考价 9000~12000 元

鉴别要点 玉质纯正，局部边缘有沁，底面见块状橘皮纹。正反雕相近的龙纹与喜字，其中龙身浅刻内边线框，龙身有凹弧，明显为清代工艺（现代作假者较难仿之）。此类玉牌市面较少见。

升值指数 ★★★





名称：山水诗文牌

年	代	清初
玉	质	和田白玉 重量 29g
尺	寸	长 5.1cm 宽 3.7cm 厚 0.6cm
品	级	美品
收 藏 参 考 价	35000~45000 元	

鉴 别 要 点 白玉质，滋润，极具糯感，局部边角有沁色，包浆柔和。雕工较好，一幅远景山水画，极显大气。此牌在山石与小桥处呈凹弧状，因而画面具立体感。背面减地阳刻“一林明月影重重”诗文，并阴刻“文玩”印款。此类良玉佳作，市面极少，值得收藏和把玩。

升 值 指 数 ★★★★★



### 名称：兰花灵芝纹牌

年	代	清
玉	质	和田白玉 重量 38g
尺	寸	长 5.7cm 宽 3.4cm 厚 0.8cm
品	级	美品
收藏	参考价	15000~20000 元
鉴	别要	白玉质，厚实，具糯感，局部有红沁，橘皮纹包浆自然。正面减地阳刻兰花与灵芝。牌面留有极大的空白，使画面产生幽静之感，从而表现了兰花之幽香和高雅；灵芝兼具长寿与如意吉祥之寓意。背面减地阳刻“千年如意”印款。此牌市面少见，值得收藏。

升值指数 ★★★★★



### 名称：山水诗文牌

年	代	清
玉	质	和田白玉 重量 36g
尺	寸	长 5.8cm 宽 4cm 厚 0.6cm
品	级	上品
收藏	参考价	8000~9000 元

**鉴别要点** 白玉质，略泛青光，表面光滑，包浆自然。正面浅浮雕山水、松树及帆船，画面布局空阔，刻线流畅，干净利落，其中阴刻线收尾处极锐利。背面阳刻“明月松间照”

**升值指数** ★★★



### 名称：双鱼结庆纹牌

年	代	清
玉	质	和田白玉 重量 33g
尺	寸	长 5.9cm 宽 3.7cm 厚 0.6cm
品	级	上品
收	藏 参 考 价	9000~10000 元

**鉴 别 要 点** 白玉质，纯正，略泛青，包浆自然。正面减地阳刻“双鱼结庆”，刻线有棱角，立体感强，具清代工艺特征。背面减地阳刻“吉庆有余”，四周由阴刻线围框，刻线自然流畅。此牌雕工与刻字均较好，市面较少见。

**升 值 指 数** ★★★





名称：狮纹牌

年	代	清
玉	质	和田白玉 重量 32g
尺	寸	长6cm 宽4cm 厚0.4cm
品	级	中品
收藏参考价		3000~3500元
鉴别要点		白玉质，略泛青。正面浅浮雕狮子吐祥云纹，狮子较古朴，具清代风格；表面平滑，正反阴刻线围框，极自然。背面阳刻“长寿”印款。此类牌市面较多见。
升值指数		★★



名称：灵芝纹牌

年 代 清

玉 质 和田玉 重量 28g

尺 寸 长 5.9cm 宽 3.4cm 厚 0.5cm

品 级 中品

收藏参考价 3000~3500 元

鉴 别 要 点 白玉质，滋润，包浆自然。正面雕灵芝与蝠，布局合理，刻线流畅，富立体感；右下方较厚，左上方较薄。背面阳刻“福寿”，因边框斜度大，故立体字更突现，体现了玉匠高超的工艺。此类构思独具的玉牌，市面较少见。但此牌玉质略差。

升值指数 ★★



名称：山水亭阁纹牌

年 代 清  
 玉 质 和田白玉 重量 23g  
 尺 寸 长 5.1cm 宽 3.8cm 厚 0.4cm  
 品 级 美品

收藏参考价 13000~18000 元

鉴 别 要 点 白玉质，纯正而通透，光泽柔和。双面工，薄意浅雕，刻线规整、细巧，具空蒙感。此工艺非一般工匠所刻制。背面阴刻“明月松间照”，落方印，阴刻“玩”。正反面抛光平滑、细腻，隐约能见橘皮纹包浆，属清中前期之作。此类小巧的牌，市面少见，值得收藏。

升 值 指 数 ★★★★★



### 名称：人物诗文牌

年	代	清
玉	质	和田白玉 重量 28g
尺	寸	长 5.4cm 宽 3.9cm 厚 0.5cm
品	级	上品
收 藏 参 考 价		8000~9000 元
鉴 别 要 点		白玉质，略泛青，包浆自然。双面雕：正面减地浅浮雕人物，刻线流畅，人物神态古朴；背面减地阳刻诗文。此佩系男女相思之饰物，市面少见。
升 值 指 数		★★★





名称：山水亭阁纹牌

年	代	清
玉	质	和田青白玉 重量 32g
尺	寸	长 5.4cm 宽 4.1cm 厚 0.6cm
品	级	上品
收藏	参考价	8000~9500 元
鉴别	要点	青白玉，滋润，橘皮纹包浆。正面减地浅浮雕山水、楼台亭阁和松树，刻线老练、利落，布局合理。松树左右凹弧较深，产生一种空蒙感。明月高挂，水波荡漾，一幅宁静的夜景。背面减地阳刻祥云及左右直条云纹线，意为“平升三级”。中心阳刻“福寿”印款，极显端庄。此牌较厚实，更为实用，文人与学士更钟爱。市面较少见。
升值	指数	★★★