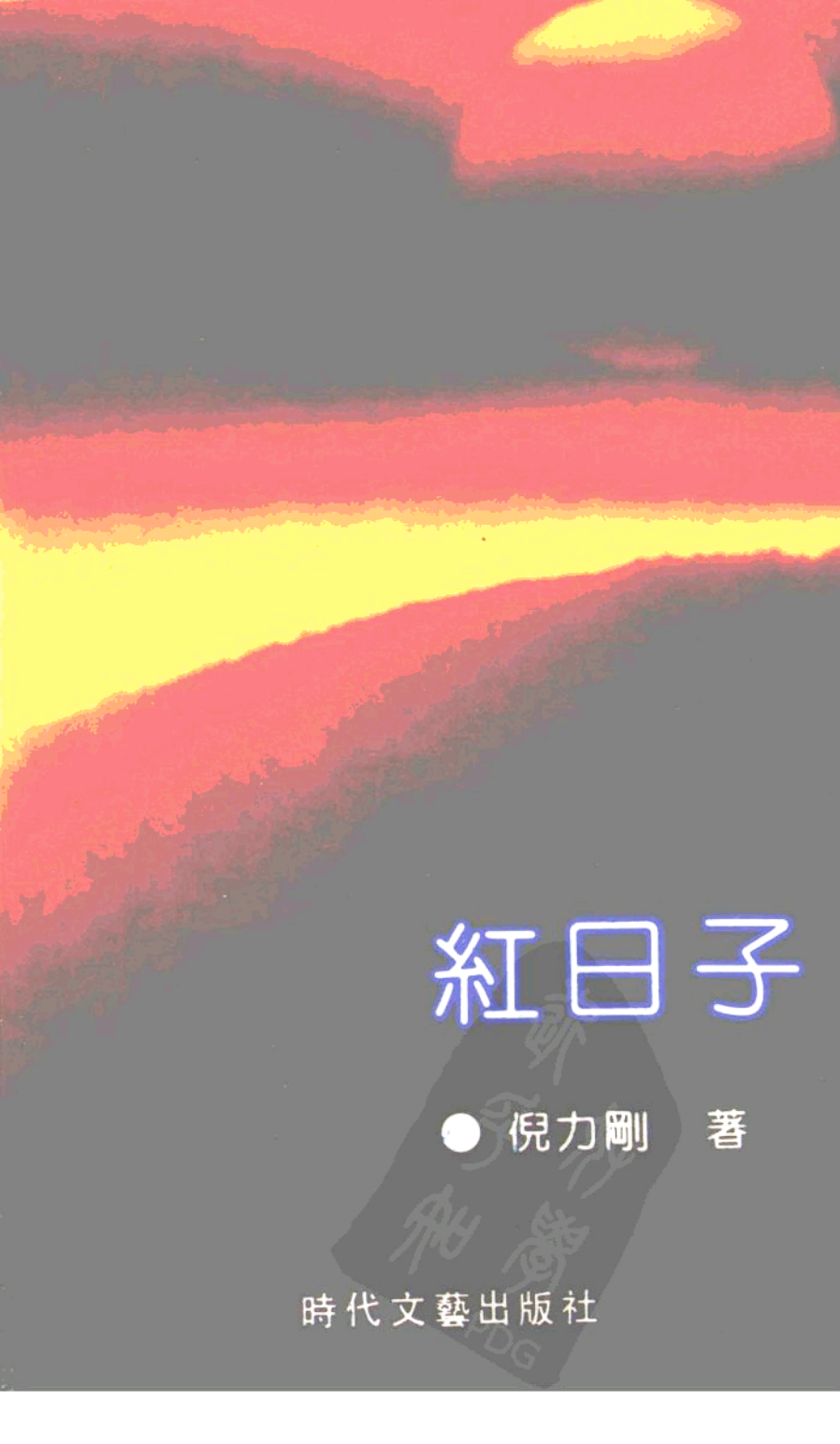




紅日子

● 倪力剛 著

時代文藝出版社

永不褪色的红日子

东方樵夫

力刚的诗集《红日子》即将付梓，嘱我为序。我总认为作序是名人的事情，我非名人，且又在病中，恐作不好，伤了力刚的诗集，故推辞再三。但力刚坚持再三，朋友情谊，如何谢却！

这时我依稀记起十年前，初识力刚，他总是随身背着一个小黄挎包，很有些文学青年的特点。那时，我们都年轻，力刚给人的初步印象是英俊、有才气。果然，过了十年，力刚以他丰厚的作品跻身于诗人的行列。1989年，三十岁的力刚公开出版了他的第一部作品集——散文诗集《无框的油画》，受到了普遍的赞誉。而今，又一部诗集即将面世，这令人高兴。现在的力刚，除了英俊和才气，又多了些深沉和潇洒。

力刚开始写诗的时候是八十年代初，其时，诗坛正发生着剧烈的变革，各种新潮诗派此起彼伏，诗

歌观念林林总总，及至八十年代中期，此种境况愈演愈烈，让人目不暇接。力刚处在这样一种氛围中，他显然受到了各种诗歌流派的不同方面的冲击，但他没有被某一派同化，这表明力刚在创作中已经有了谨慎的态度和自己的美学追求及价值取向，而不是追逐时髦。但同时我们也发现来自各方面的冲击在力刚的诗中留下了或多或少的印迹，坦率地说，对力刚的诗在宏观上、全面上很难做出准确的把握。这样也许更好，为文一旦形成了某些固定的模式，某种意义上讲就意味着失去了创造，诗一旦失去了创造，也就失去了诗本身。所以，我对力刚的诗仍处在不断变化和创造中而感到的高兴已压倒了我不能准确把握他的诗的羞愧。

诗人应当永远处在一种变化和创造的过程中，以为自己已形成了某种风格而沾沾自喜的人，不是真正意义上的诗人。诗人应当不断地引导读者走入新的境界，只在老地方领人兜圈子，不是有才能的诗人。古罗马最杰出的诗人贺拉斯在《诗艺》中说：“诗人若只能达到平庸，无论天、人或柱石都无法容忍。”（当时罗马有一种习惯，新诗都张贴在

书店的柱子上。)可见，诗人拒绝平庸。

诗，这种分行排列的怪物，从公元前到公元后，吸引了世界上各个国家一代又一代的人，究竟靠的是怎样的魔法？我们只能说出它的若干个侧面，但我们很难企及它的核心，这将是个与世共存的谜。而写诗的人，一旦触及了它的某个侧面，就可能成为诗人。

那么力刚触到了诗的哪个侧面呢？是深沉？是壮美？是新奇的感悟？是朦胧的意境？是哲思？是抒情？是辽阔的当代性？是深刻的历史感？这些东西在诗中是融为一体的，很难分得开。著名文艺评论家张同吾先生在评论力刚作品时曾说：“……他懂得选择壮美的意象，让诗蕴含着壮美的情愫，并且显现出应该认同和赞美的价值取向。”（《诗的萌发与瞩望》）这，也许就是对力刚作品的一种首肯吧……

力刚已过了而立之年，他将前半生难以忘却的诸多往事尽收书中，成为一个个红日子，在他的生命树上闪烁不灭的光辉。本书中有一首《往事》，带有强烈的抒情性，但这“往事”却有极大的不确定

性，是对19世纪意大利的革命的回顾？还是自己的某一段历史？恰恰是这种不确定性，拓宽了诗的内涵，读者站在自己的立场上，以自己的经历、学识、感悟力为基础去理解这首诗，从而出现了多解，经过读者的审美再创造，诗的容量便扩大了许多，呈散射状。诗的结尾两句：“妈妈 大革命失败了／牛蛇在流亡中”，难道仅仅能做表面的理解吗？难道就没有某种象征意义吗？类似这样的诗，吸引着我們。

力刚是才子，他视艺术为生命河的航标。独特的见解，多敏的悟性，鲜明的个性，加上他不服输的秉性，使他成果颇丰。除了写诗，歌词、杂文、报告文学、电视脚本等样样染指，据说，本职专业的大块材料也搞得很成样子。我们常常惊喜他能把一首首歌词写上中央电视台的屏幕，能俨然如一个大手笔的编导坐在电视台电影厂里侃侃而谈，并在短短的几年里，编导了几部颇有影响的电视片。可否说力刚在艺术探索上的成功，缘为诗之底蕴呢？只有他自己知道。

从1984年起，力刚几乎每年都有作品在国家或

省内获奖。他的诗总能透露出一种新鲜气息，引导读者进入一个又一个崭新天地；他的诗不直白，也不晦涩，这就使读者有了回味的余地和理解的可能；他的诗选材广阔，经过不同艺术手法的处理，基本上都提高到了具有美学意义的品位上，这就有了审美价值；他的某些诗具有哲学的反思力量，这将给人以启迪……所以，力刚的诗能得到读者与评论家的认同，这是自然的。

乱弹如上，充之为序，深感惶恐，如蒙读者不弃，至为荣幸。至于力刚，我倒不太在乎，谁让你逼我在沉疴之中硬执毫管？

1991年12月9日

目 录

永不褪色的红日子……………东方樵夫

● 红 尘 悟 语

独步空茫…………… (3)

红尘悟语

之一 岁月…………… (5)

之二 往事…………… (6)

之三 传说…………… (7)

之四 梦幻…………… (8)

之五 童话…………… (9)

那个故事…………… (11)

那次远行…………… (13)

狩 猎.....	(15)
一种心情.....	(17)
童 年.....	(18)
读 月.....	(19)
误 区.....	(20)
某一夜某个人.....	(23)
也是无奈.....	(25)

● 独 白 心 潮

夕阳墓场.....	(29)
关于探戈.....	(33)
缪斯别墅.....	(35)
犹太之吻.....	(37)
斜阳湾.....	(39)
天涯石.....	(41)
阳关碑.....	(43)
惑 春.....	(45)
潮 幻.....	(47)
无 题.....	(49)

礁石	(50)
古柏	(52)
无头佛	(53)
珍妃井	(55)
纪念碑	(56)
长城石	(57)
一辆车乘	(58)
除夕爆竹	(60)
某种悲哀	(62)
某种失败	(63)
关于伟大	(64)

● 绝唱沉浮

永远的阳光	(69)
啊，旗帜	(75)
关于一座城的回答	(79)
相思一月	(81)
致二月	(82)

三月八日	(84)
回答五月	(86)
八月说	(88)
恋	(90)
春，我们上路	(91)
东方之绝唱	(93)
夏时制	(95)
红日子	(97)
太 阳	(100)
青春魂	(102)

● 歌 者 如 塑

完成与未完成的雕塑群	
之一 关东先行人	(107)
之二 北中国后裔	(110)
之三 风流的乐手	(113)
老炉工	(115)
黑汉子	(118)

女化工·····	(121)
吹长号的小伙·····	(123)
黄昏的青春潮·····	(125)
夜读人·····	(127)
起重工·····	(129)
牧火者说·····	(131)
“黑体字”宣言·····	(133)
第 365 次征服·····	(135)
厂长，走进舞厅·····	(138)
太阳神·····	(140)

● 我心无云

独听《梁祝》·····	(145)
带伤的月亮·····	(148)
断弦的红吉他·····	(150)
情人海·····	(152)
奔马雕·····	(153)
那块石·····	(154)

冰 荷		(156)
雪 梦		(157)
黄昏雨		(158)
今夜心情		(160)
G 弦余音		
贝多芬·致爱丽丝		(162)
巴达尔兹维兹卡·少女的祈祷		(164)
罗塔·罗密欧与朱丽叶		(166)
准遗言		(167)
一个曾经美丽的故事		(168)
后 记		(170)



红 尘 悟 语

HONGCHENWUYU

旧日风尘
湮没最初的去处
心撞空谷
一支悲怆的苦歌
正拟音命运



独 步 空 茫

独步空茫
我不相信影子会绊倒我自己

陌生的疆界远古般缄默
所有的感觉
瞬间成为一种宁静的自信
旧日风尘
湮没最初的去处
心撞空谷
一支悲怆的苦歌
正拟音命运

某种引力
令纷纷来临的日子
抽象成伟大的失败
连同光明抑或黑暗

连同赞歌抑或哀鸣
统统压下来

无意趋先哲的脚印
去临摹人生的造型
直面冥冥世界
即使无息地死去
也要死出一种精神

鲜血 不是哲学
一种颜色的液体
解释不了多色调的世界
笃信那遥远的日冕
是绝对的走向
昏睡的上帝却不肯校正
我的偏航

独步空茫
失血的心
一半美丽一半苍凉

红 尘 悟 语

之一·岁 月

一座古老的红房子
还没有复述乳名
一块很冰冷的石头
还没有预示风化
一条年轻的内流河
还没有选择途径
一个很狂热的孩子
还没有躲过雨季

天亮了
有一个影子掠过地表