

王英志 注评

历代名家绝句评点

清

千點尚含仙洞雨一枝終是蝶尋香
用汕頭大學出版社

历代名家绝句评点

清

王英志 注评

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代名家绝句评点/王英志主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2001. 4

ISBN 7 - 81036 - 446 - 4

I . 历… II . 王… III . 绝句 - 文学评论 - 中国 - 古代
IV . I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85306 号

出版发行: 汕头大学出版社

地址: 广东省汕头市汕头大学内

邮编: 515063

电话: (0754)2903126

印刷: 汕头春风印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 11.75 字数: 295 千字

版次: 2001 年第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

定价: (全四册) 60.00 元 本册定价 15.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

序

王 英 志

绝句是中国古典诗歌的一种体裁，自唐代以后则成为一种主要的体裁。

绝句四句体的渊源最远可追溯到《诗经》中的每章四句体。但较近的源头是汉魏六朝乐府。胡应麟《诗数》称：“五七言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来。七言短歌，始于《垓下》，梁陈以下，作者坌然。”大致不错。“绝句”之名，最初见于六朝，它与联句相关。此“联句”不是后来的数人共作一诗，而是数人唱和，各作一首四句诗，数诗相联，故称联句。反之，诗人所作的四句诗，若独立成篇，单独存在，则称绝句，或曰断句、短句。这在南朝梁代徐陵所编的《玉台新咏》中的诗题中不难见到。但六朝名“绝句”者皆为五言诗，属于古绝。七言诗题名为“绝句”者，见于唐代杜甫诗中。后来又有“截句”等名。

绝句一体在唐代得到了长足的发展，五绝与七绝已臻成熟。

盛唐大家辈出，名家如林，如王昌龄为“七绝圣手”，而孟浩然之冲淡，“右丞（王维）之自然，太白（李白）之高妙，苏州（韦应物）之古淡，并入化机”（沈德潜《说诗晬语》），各擅胜场。杜甫则于内容、艺术风格上皆有大胆的创新。其绝句开论诗之先河，于后世影响深远。叶燮《原诗》所谓“杜七绝轮囷奇矫，不可名状。在杜集中，另是一格”。此后中晚唐绝句大家、名家亦不胜枚举。如白居易、元稹、王建、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、刘禹锡、李商隐、杜牧、韦庄、杜荀鹤，等等，在绝句的题材、内容、语言、风格等方面，都各有开拓与创新。唐代诗人于绝句创作积累了丰富的经验，足可供后世借鉴，但也成为后代诗人难以逾越的高峰。

唐后之宋的绝句创作，叶燮评云：“宋人七绝，种类各别，然出奇入幽，不可端倪处，竟有轶驾唐人者。”又说：“宋人七绝，大约学杜者十六七，学商隐者十三四。”（《原诗》）可知宋人绝句基本上还是学唐人，但亦有其生新之处。宋代涌现的绝句大家、名家，如王禹偁、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大、姜夔，等等，置于唐人中亦不逊色。当然，宋代的国运已无法与大唐相比，其诗歌创作欲再现盛唐的辉煌自然是不可能的了。金元明诗歌创作在整个中国诗歌史中处于低谷，基本上被唐宋诗歌的阴影所笼罩。金代绝句几乎乏善可陈，但兼跨金元两代的元好问却是不可轻视的大家，其论诗绝句尤其脍炙人口，是对杜甫论诗绝句的发展，后世仿作者甚多。元明绝句成就不高，但文人民歌体绝句与题画绝句，却有相当大的发展。而如元代的元好问（晚年）、方回、戴表元、刘因、赵孟頫、虞集、王冕、杨维桢、萨都刺、倪瓒，等等；以及明初的刘基、袁凯、高启、于谦，茶陵派的李东阳，吴中派的文徵明、祝允明、唐寅、徐桢卿，杨慎，谢榛，徐渭，汤显祖，戚继光，前七子李梦阳、何景明，后七子王世贞，公安派袁宏道、袁中道，竟陵派钟惺、谭元春，明末的陈子龙、夏完淳，等等，都不乏佳作。当然，元明绝句尚无自己的特色，与唐宋抗衡。

至清代古代诗歌创作进入总结期,复呈中兴之局,绝句创作亦超越元明,直追唐宋,并逐渐显示出清诗的独特面貌。诗坛名家辈出、流派纷呈,比之唐宋亦无多让。如清初遗民诗人顾炎武、吴嘉纪、黄宗羲、王夫之、屈大均等,风格各异;贰臣“江左三大家”钱谦益、吴伟业、龚鼎孳皆功力深厚;康熙诗坛“国朝六家”施闰章、宋琬、朱彝尊、王士禛、查慎行、赵执信名重一时,朱为浙派开山,王乃神韵派代表;乾嘉诗坛有厉鹗为浙派重镇,沈德潜标举格调诗,翁方纲宣扬肌理诗,而主潮是以袁枚、赵翼、张问陶为代表的性灵派倡导性灵诗,已具清诗面目。其后中国社会进入近代,改革家龚自珍开拓诗歌新意境,写出真正独具面目的清诗。其大型绝句组诗《己亥杂诗》令人耳目一新。稍后的贝青乔的大型绝句组诗《咄咄吟》以诗纪史,以史证诗,相互辉映,也属独出机杼。清末维新派黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同等鼓吹“诗界革命”,以旧风格含新意境,绝句诗也生异境而造新声。清末民主革命志士女侠秋瑾、南社苏曼殊的绝句更是别开生面,充满时代精神。清代绝句为古典诗歌之绝句一体画上了圆满的句号。

绝句诗是一笔宝贵的文化遗产,我们理应认真学习继承。周啸天先生于《绝句诗史》(巴蜀书社1999年11月版)中概括绝句形式云:“所谓绝句,乃是一种齐言的四句体诗,这种诗于偶句用韵且一韵到底。作为歌诀即:句齐言,篇四句,偶句韵,韵不易。”他还总结盛唐绝句的艺术经验(实即绝句的艺术特征)为:“虚实相济,情韵为宗;融情入景,意在言外;意象集中,以小见大;偏师取胜,借端托喻;表现时空,因体制宜;绝处生姿,专主风神;组诗体制,聚零为整。”十分全面,亦甚准确。总之,与古体诗、律诗相比,绝句是易读、易背、易学、易懂的诗体,因此一直为广大读者所喜爱,不少人更热中于创作绝句。几年前港台地区举办过“最受欢迎的十首唐诗”的评选活动,结果入选者八首是绝句,这雄辩地证明了绝句在人们心目中占据着无上地位,具有永久的魅力,而特别容易为人接

受。但目前关于绝句的选本并不多见,而从“名家”角度选评绝句的更罕见。基于此,我们策划、撰写了《历代名家绝句评点》。这套书,既是宏扬民族文化,亦可满足群众需求。

全书分为四册:《唐》(周啸天注评),《宋》(张仲谋注评),《元、明》(王英志注评),《清》(王英志注评),共计评点约二百位名家之绝句,尽量照顾不同时期、不同流派的诗人,同一诗人则考虑到入选诗作题材与风格的多样性。可以说,历代的绝句创作高手基本“网罗”在内,绝句名篇也大部分包括了。

全书体例为:一、每册精选一朝或两朝(元、明)有代表性的诗人约五十家,每家选诗大体五至十首,只选五绝与七绝。二、诗人编排以生年为序,同年生者以姓氏笔画为序。每人名下有小传。入选诗作按先五绝、后七绝(各按内容)次序排列。三、“注释”侧重于释字义与词义(生僻字注音),释词后酌附前人有关诗文名句为佐证。四、“评点”不拘一格,或涉及创作背景,或评内容意蕴,或评艺术特点,皆简明扼要,点到而已。五、书后附录参考文献。

全书的出版,得到汕头大学出版社领导张惠民先生的大力支持。张惠民先生本是一位学者,于古代诗词有精深的研究;如今成为出版家,故具有深刻的学术眼光。在此特向汕头大学出版社及张惠民先生表示我们的敬意与谢意。

最后,殷切期望广大读者在读了这套书后,能提出宝贵意见,以便修订。

2000年7月15日
于苏州大学凌云斋

前言

有清一代,诗歌创作继唐、宋之后复呈中兴之局,其中绝句一体亦展现出丰富多彩、万紫千红的新貌。清人绝句数量之多、作者之众自然是前代所无法比拟的。但是如果认为清人绝句只是以数量取胜,那未免小觑了其成就。清人绝句在内容与形式上都有自己的特点,这才是其价值之所在。

刘勰早就说过:“歌谣文理,与世推移”,“文变染乎世情,兴废系乎时序。”(《文心雕龙·时序》)社会的发展、时代的变迁必将影响文学创作的风貌。清代近三百年历史,是中国社会性质急剧变化的时代,是阶级矛盾与民族矛盾空前激烈复杂的历史时期。广阔丰富的社会内容为清诗创作提供了取之不竭的源泉,亦为绝句这篇幅短小的诗歌体裁开拓了较前代更为宽广的表现领域。

爱国主义思想与民族感情是清人绝句内容的鲜明特色。这在清初与晚清又有不同的内涵。清初绝句之精华乃是明遗民抒写故国之思与亡国之痛的诗篇。其感情的慷慨悲凉、气节的崇高坚贞皆令人感佩之至。这类绝句自是唐人所无的,亦足以与南宋遗民之什媲美而有过之无不及。如黄宗羲、王夫之、顾炎武、归庄、屈大均等,皆是曾参加过抗清复明斗争的民族义士,颇多血泪交迸之作。其或悲思故国,或讴歌贞烈,或谴责清军,或表白气节,从不同

的侧面反映了鼎革之际令人悲痛的历史与民族的思想感情。即是一度屈节仕清的“江左三大家”钱谦益、吴伟业、龚鼎孳亦颇有此类七绝。既抒写故国之思，又杂有自惭自悔之情，可见其民族意识之未泯。清代中期民族矛盾缓和，这类绝句日趋减少。但到鸦片战争以后，中国沦入半封建半殖民地社会，中华民族与帝国主义列强的矛盾日益尖锐，爱国主义与民族感情被赋予了反帝的新因素，增加了改革政治、振兴民族的新内容。这在绝句中得到了较为充分的体现。而这一内容是前代任何时期的绝句中都无法具备的。如魏源绝句写对国事日危的焦虑与振兴民族的襟抱就颇为深刻。而姚燮绝句反映鸦片战争中国民的同仇敌忾、英军的大敌压境、清军官兵的醉生梦死，都真实无饰，堪称诗史。尤其是贝青乔的大型七绝组诗《咄咄吟》更集中而全面地反映了鸦片战争时期的史实：普通军民奋勇作战、以身殉国，统治阶层贪生怕死、昏庸无能。写前者慷慨悲壮，写后者辛辣锋利。维新派的爱国诗篇亦值得推重。康有为绝句抒写了对列强虎狼之心的义愤与身居海外不忘祖国的感情。台湾诗人丘逢甲绝句痛甲午之战之败北，哭台湾岛之割日，催人泪下。维新派谋求变法图强虽然属于改良而且失败了，但其振兴民族的爱国精神是永不磨灭的。黄遵宪《己亥杂诗》记谭嗣同之死，讴歌其“耿耿寸心丹”足为后世楷模，充满了真挚的感情。而谭嗣同的绝笔诗更是气壮山河，表现出“愿为变法而流血”（梁启超《谭嗣同传》）的惊天地、泣鬼神的革命精神！晚清女诗人秋瑾亦激荡着改造中国、反对列强的一腔爱国热血。苏曼殊的大量七绝同样反映了反帝爱国的思想感情。综上所述，清人绝句堪称以爱国之什始，亦以爱国之篇终。

继承白居易新乐府精神，“惟歌生民病，愿得天子知”（《寄唐生》），反映阶级矛盾，关心百姓疾苦的作品在清绝句中占有较大的比重。首先应提及的是吴嘉纪，他虽生活在所谓“康熙盛世”，但却能真实地反映出社会底层的“淮海之夫妇男女，辛苦垫隘，疲于奔

命,不遑启处之状”,而获“以诗为史”之誉(陆廷抡《陋轩诗序》)。其五、七绝描写盐民与贫苦老人的艰苦劳作与食不果腹的生活,“如九秋鹤唳,三峡猿啼”(康发祥语),充满悲苦之音。与吴氏同时的施闰章,亦对“一生膏血供人尽”的贫民寄予深切同情。屈大均义愤填膺,直斥如“豺虎”的贪官污吏“为政何腥臊”!此外,孔尚任则描写出农民在天灾人祸中“纷纷白骨衬飞花”的悲惨结局。这类绝句确实系“饥寒愁叹所积”(孔尚任《与周冰持》)。赵执信七绝反映了织女劳而不获的“肠断”之声。沈德潜又抒发了蚕女“为邻家制嫁衣”的悲哀。乾隆诗人中为民请命堪与吴嘉纪抗手者是郑燮。他认为“忧国忧民,是天地万物之事”(《自序》),“天地间第一等人,只有农夫”(《范县署中寄舍弟墨第四书》)。故他注重倾听“民间疾苦声”,写下了《潍县竹枝词》等反映盐民、流民被“富豪家”掠夺,乃至惨死异乡的作品,有“三百篇之旨”(《后刻诗序》)。道光年间著名诗人龚自珍于《己亥杂诗》中则反映了南粮北运给百姓带来的深重苦难,抒写了自己“夜闻邪许泪滂沱”的真挚感情。梁启超评龚诗“笔锋常带感情”(《清代学术概论》),可谓知音。近代诗人金和反对太平天国有其局限性,但其绝句同情百姓的困苦,亦不无可取。

清代思想统治严酷,康、雍、乾时期更是大兴文字狱,加上种种社会弊端,使封建知识分子多有怀才不遇、仕途多舛的苦闷与愤懑之情。在绝句中往往可听到其不平之鸣与愁苦之音。宋琬曾受诬系狱,其五绝借物抒情,写其“愁心不可卷”之忧,相当真切;《渡黄河》曰:“人间更有风涛险,翻说黄河是畏途”,又有几多人生坎坷之感慨!朱彝尊七绝托物言志,有典雅之致。蒲松龄更把其对“仕途黑暗,公道不彰”(《与韩刺史樾依书》)的一腔“孤愤”(《聊斋志异·自序》)泄之于诗。金农的《感春口号》“莫怪撩衣懒轻出,满山荆棘较花多”之句,哪里是写自然风光,实际是感叹社会环境之险恶而生畏惧之意。尤其值得一提的是黄景仁。他一生坎坷,又多愁善

感,故多愤世感伤之音,“不啻哀猿之叫月,独雁之啼霜也”(王昶语)。其名篇《癸巳除夕偶成》自述“悄立市桥人不识,一星如月看多时”,充满“忧患”之感,对世事之洞察中又寓有个人不幸的哀鸣;而面对“儿女灯前窃笑频”,所发出的“枉抛心力作诗人”之叹,更是饱含辛酸愤激的泪水。“三百年来第一流”(柳亚子语)的诗人龚自珍锐意变革而壮志未酬,不得已于道光十九年(1839)辞官南归写下的大型组诗《己亥杂诗》就不乏郁愤不平之什。《小游仙词十五首》揭露军机内幕,讽刺“仙家鸡犬近来肥”,愤慨之情更强烈,较之黄景仁有更深刻的思想内涵。

绝句不仅长于抒情言志,亦便于写景。清人绝句描写山水云树、风土人物的作品甚多,较之前人也有新的发展。朱彝尊七绝《鸳鸯湖棹歌一百首》描写家乡南湖的水乡风物,朴素真切,渗透着深沉的乡情。屈大均五绝状岭南奇山异水,极尽神化鬼变之功,郁勃着一股奇气。黎简写海南风光、飓风海潮,使人惊心动魄;诗中有画,富于立体感,足与屈氏相颉颃。王士禛更多写景佳什,七绝描写大江两岸的春光秋色,意境含蓄,风格清远,皆有“味外味”或曰“神韵”。袁枚的五绝,描写农村小景、雨后青山皆活灵活现,生动传神,极富情趣。查慎行的七绝介绍西南少数民族的生活环境与风俗习惯,使人耳目一新,诗中亦洋溢着民族友好的感情。尤其值得述及的是黄遵宪的写景诗,“以旧风格含新意境”(梁启超《饮冰室诗话》),在七绝中描写了域外风光,大洋奇观,为诗开拓出新意境。康有为七绝描摹海轮如“老龙嘘气破沧溟”,亦新鲜有致,开人眼界。谭嗣同的写景诗则充溢着雄放之气,讴歌崇高壮美之关山,流露出爱国的激情。苏曼殊写于日本的绝句描写异国的樱花、春雨,蕴藉含蓄,虚实结合,寓思归祖国之情于凄冷的景物中。

清人论诗诗十分繁荣,其中大半为论诗绝句。自杜甫《戏为六绝句》开以七绝论诗之先河,后人仿作者颇多。元好问《论诗三十首》又承上启下,开创了以大型七绝组诗评论诗与诗人的体例。清

人撰写论诗绝句者尤多。如王士禛有《戏仿元遗山论诗绝句》三十五首评论自建安至明代诗人,时有真知灼见。袁枚亦有《仿元遗山论诗》三十八首,则专论本朝诸诗人,借以倡导其“性灵说”。张问陶《论诗十二绝句》则为艺术论,专门阐发诗写真性情,反对拟古“格调说”的诗学观,与袁枚相呼应。赵翼《论诗五绝》等则极力鼓吹诗创“新意”的观点,所谓“江山代有人才出,各领风骚数百年”,对“随人说短长”的“矮子”即拟古主义者予以嘲讽。此外洪亮吉《道中无事偶作论诗截句二十首》倡导“雄直气”,赞许明遗民顾炎武、吴嘉纪诗有“金石气同姜桂气”,亦颇有价值。姚莹、龚自珍、梁启超等亦皆有论诗绝句,各有新见。以七绝论诗的在清人诗集中可谓屡见不鲜。此外厉鹗有《论词绝句》十二首则又开辟新领域。以七绝论画者亦不乏其人。总之,以七言绝句形式进行文艺批评是清人诗歌一显著特点,亦显示出中国古代文论的一个鲜明的民族特色。

清代诗人较之前代诗人更具有理论修养,写有诗歌理论专著或论文者不可胜数。因此,他们的创作往往有其诗论为指导,其诗作亦是诗论的例证。这个理论与实践相一致的特点同样体现在绝句中。如钱谦益主张“诗有本”说,即以真性情与学问为诗之本,因此他的绝句既抒发其“真好色”与“真怨诽”(《季沧苇诗序》),又注重从古人经史、诗作中汲取营养,故诗讲究用典故,以达典雅高古之致。黄宗羲诗论认为:“逮夫厄运危时,天地闭塞,元气鼓荡而出,拥勇郁遇,垒愤激讦,而后至文生焉。”(《谢皋羽年谱游录注序》)其诗作亦是如此。王士禛倡导“神韵说”,追求冲淡的风格、含蓄的意境,给人言有尽而意无穷之感,其大部分绝句皆堪为例证。袁枚标举“性灵说”,要求诗抒写真性灵,语言通俗自然,形象生动灵活,富于生趣。其景物诗、爱情诗乃至咏史诗大多可称为性灵诗。沈德潜论诗主张“温柔敦厚”、含蓄蕴藉,他的一些有诗味的七绝也确实有可咀嚼的余地。而晚清“诗界革命”主将黄遵宪之作

“以旧风格含新意境”，旧体裁表现出新的内容，自与其主张相符。清人论诗主张有同有异，甚至有对立，而大多数人皆以创作实践来印证其诗学观点。这样就形成了流派纷呈，风格多样的局面。

清人七绝以联章组诗的形式取胜也是一个引人注目的特点。南宋汪元量《湖州歌》达九十首之多，已堪称巨制。但清人之才力学力尤胜于前人，大型七绝组诗层出不穷，每组逾百首者大有人在。龚自珍《己亥杂诗》三百十五首，其规模之大诚可谓“前不见古人，后不见来者”，全面集中地反映了他辞官南归途中所想所见所闻。贝青乔《咄咄吟》一百二十首，以诗记史，且采用以史注诗，诗史合璧的方法，开创了新体例。此外朱彝尊《鸳鸯湖棹歌一百首》、厉鹗《游仙百咏》《再续游仙百咏》、钱载《读五代史记赋十国词》一百首，皆属百篇巨制。谢启昆则有《读全宋诗仿元遗山论诗绝句二百首》，就篇幅而论，可算论诗绝句之冠。这些大型组诗多是一个有机的艺术整体，有其内在的联系，并非仅以数量与人争短长。

总而言之，清人绝句作为一代清诗的重要组成部分，无论是内容还是形式都具有可取的价值，值得我们深入研究，以达古为今用的目的。本书作为《历代名家绝句评点》之分册，选评清代名家绝句凡五十家，336首。面对浩如烟海的清诗，本书只是撷几朵浪花而已。在选、注、评等方面，都会有遗漏、粗疏乃至谬误之处，欢迎广大读者批评指正。

王英志

于苏州大学凌云斋

2000年7月15日

目 录

序	王英志
前 言	(1)
钱谦益(五首)	(1)
金陵后观棋绝句六首(选一)	(1)
棹歌十首为豫章刘远公题《扁舟江上图》(选一)	(2)
辛卯春尽,歌者王郎北游告别,戏题十四绝句, 以当《折柳》。赠别之外,杂有托寄,谈谐无端,隐 谜间出,览者可以一笑也(选一)	(3)
娄江王奉常《西田园》诗八首(选一)	(4)
咏同心兰四绝句(选一)	(5)
金人瑞(五首)	(7)
糟笋	(7)
春江	(8)
上巳日,天畅晴甚,觉《兰亭》“天朗气清”句为右军入化 之笔,昭明忽然出手,岂谓年年有印板上已耶? 诗 以纪之(二首选一)	(9)
与儿子	(10)
绝命词	(11)

吴伟业(十首)	(13)
采石矶	(13)
戏题士女图(十二首选二)	(14)
出塞	(16)
临清大雪	(17)
任邱	(18)
送友人出塞(二首选一)	(19)
古意(六首选一)	(20)
病中	(21)
古意	(22)
听朱乐隆歌	(23)
黄宗羲(五首)	(25)
江村(二首选一)	(25)
卧病(二首选一)	(26)
书事(三首选一)	(27)
老母八旬谢祝寿诸君子(四首选一)	(28)
感旧(十二首选一)	(29)
周亮工(五首)	(31)
李太白靴	(31)
湖上留别(二首选一)	(32)
再步同人韵送徐存永游大梁	(33)
榆钱	(34)
罨中题画稚竹	(35)
归 庄(五首)	(36)
寓言四绝句(选一)	(36)
述哀(三首选一)	(37)
咏柳一绝句	(38)

观田家收获(三首选一)	(39)
宁人别后复来,留滞旬日,会面者再,今知定行矣,复往 送之,口占一绝句	(40)
顾炎武(十首)	(42)
旧沧州	(42)
楼观	(43)
海上	(44)
姬人怨	(45)
过郭林宗墓	(46)
塞下曲(二首选一)	(47)
推官二子执后欲为之经营而未得也,而二子死矣 (二首选一)	(48)
悼亡(五首选一)	(49)
颜神山中见橘	(50)
潘生次耕南归寄示	(51)
宋 琬(五首)	(53)
狱中八咏(选一)	(53)
渡黄河(四首选一)	(54)
初秋即事	(55)
不寐	(56)
春日田家(二首选一)	(56)
龚鼎孳(五首)	(58)
晓发万安口号(八首选一)	(58)
百嘉村见梅花	(59)
上已将过金陵(三首选一)	(60)
赠歌者南归	(61)
生辰曲	(62)

吴嘉纪(十首) (63)

文选楼 (63)

税完 (64)

绝句 (65)

邻人卢慎,年七十,无子,亲戚亦寥寥也。夫妇止树下,

蒔掇自给。虑岁晚霜露欺人,困馁不免,慎扣门语

我以怀,作诗慰之(四首选二) (65)

章儿病,何裕充雨中来视,赠诗三首(选一) (67)

送吴仁趾(二首选一) (68)

赠歌者 (69)

醉咏雁来红 (70)

赋得对镜,赠汪琨随新婚(二首选一) (71)

施闰章(五首) (73)

至南旺 (73)

漆树叹 (74)

道中折桃花 (75)

临江杂诗(九首选一) (75)

雪中阁望 (76)

王夫之(十首) (78)

绝句三首(选一) (78)

敌筑土室,授童子读,题曰蕉畦,口占示之(四首选二)

..... (79)

挽烈妇廖周氏 (81)

飞来船 (82)

初度口占(六首选二) (82)

得须竹鄂渚信,知李雨苍长逝,望鱼山哭之(五首选一)

..... (84)

悼亡四首(选一) (85)