

让孩子受益一生的智慧故事丛书

感动

小学生 *gandongxiaoxuesheng*
300shousongci

300首宋词

高梓信◎主编



内蒙古人民出版社

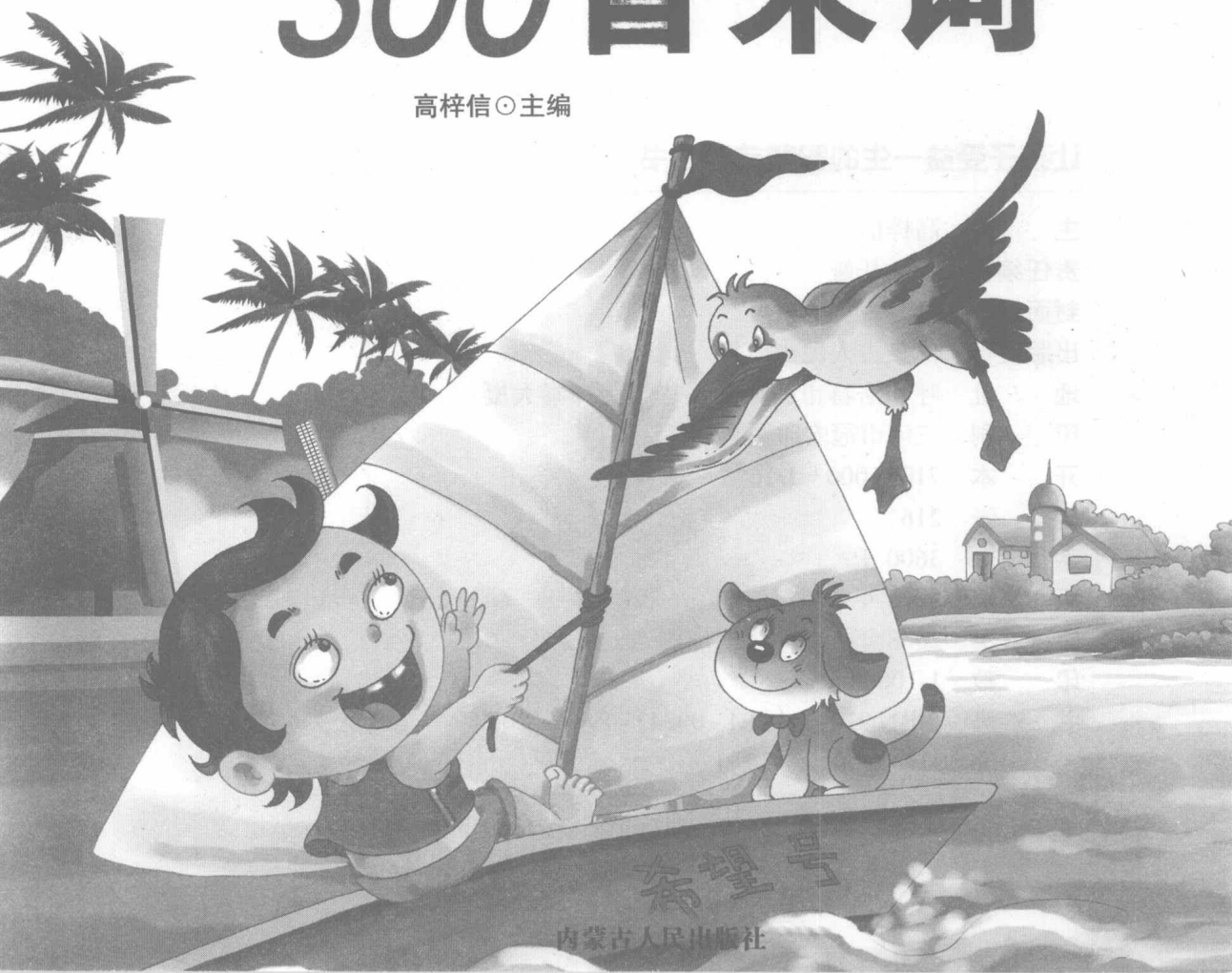
让孩子受益一生的智慧故事丛书

感动

小学生 *gandongxiaoxuesheng*
300shousongci

300首宋词

高梓信◎主编



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

感动小学生 300 首宋词/高梓信主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社, 2008.4

(让孩子受益一生的智慧故事丛书)

ISBN 978 -7-204-09543-8

I. 感… II. 高… III. 宋词—少年读物
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 051370 号

让孩子受益一生的智慧故事丛书

主 编 高梓信
责任编辑 哈斯托娅
封面设计 揽胜视觉
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 三河市冠宏印刷装订厂
开 本 710×1000 1/16
印 张 216
字 数 3600 千
版 次 2008 年 5 月第 1 版
印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1-10000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09543 - 8 / I · 2008
定 价 312.00 元(全 12 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659



前 言

在熠熠生辉的古今文化中,每一本宝贵的书籍在孩子的成长中都能发挥巨大的影响力,它就像一把开启智慧之门的钥匙,把蒙昧中的孩子解脱出来,让他们在知识的圣殿里尽情的摄取营养来滋补自己的心田。我们时刻关注着孩子的成长,这套丛书,是我们精选出来的,并经过精心改写而成,以飨正在渴求知识的孩子们。

本套丛书以故事为主,外加唐诗宋词作品,旨在使广大小读者在充满智慧和欢乐的氛围中学到知识、拓展眼界、积累经验、了解世界……可以说,这套丛书的内容是基于孩子幻想、求知、探索欲望强的特点选编而成的,这些故事内容丰富,涉及面广,寓言、哲理、真情、智慧尽在其中,是小朋友们正需要读,也喜欢去读的。一个个耳熟能详的故事,一幕幕感人至深的情节,一个个丰满逼真的人物形象,无时无刻不吸引着我们去品味,去回味。这套丛书必定会成为广大小朋友的好朋友,陪伴他们走过美好的幼年岁月。

我们在编辑这套丛书时,做到了内容丰富、知识面广、趣味性强,还配有精彩贴切的插图,让你在轻松愉快中学到知识。





读者朋友们，我们所做的以上种种设计，旨在使这套丛书成为增长你的知识、开拓你的视野的经典读物。我们也深信，它一定会是提高你们综合素质不可或缺的珍藏精品，成为你珍藏书屋里的“新丁”。

在编写过程中我们查阅参考了大量相关资料，力图以最大的涵盖面、最详尽的资料、最准确的信息、最生动的描述满足读者们求知的愿望。由于时间仓促，水平有限，不当和失误之处在所难免，恳请读者朋友们批评指正。

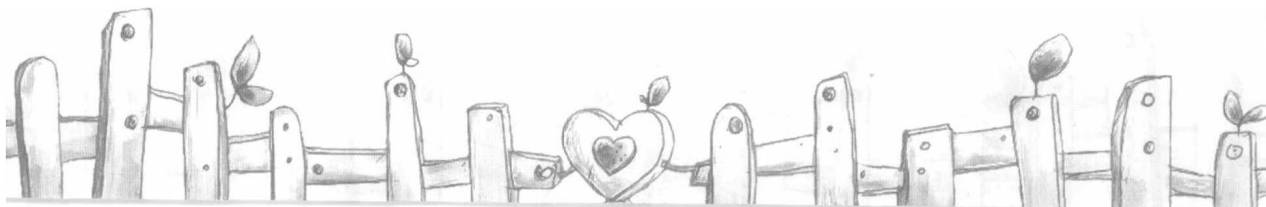
编者

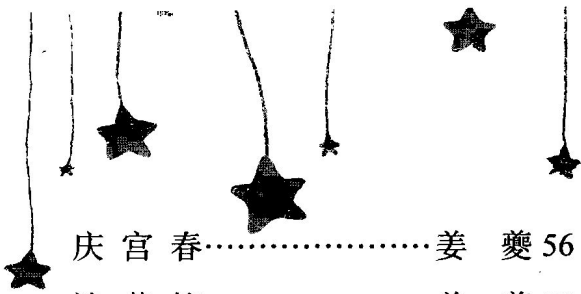




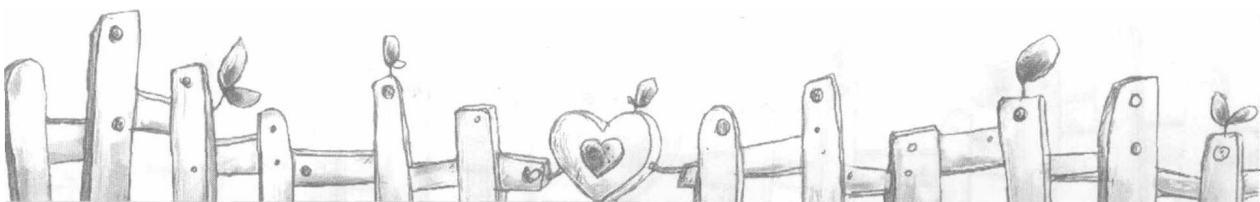
目 录

永遇乐·····辛弃疾 11	永遇乐·····苏 轼 32
鹧鸪天·····辛弃疾 12	洞仙歌·····苏 轼 34
摸鱼儿·····辛弃疾 13	定风波·····苏 轼 35
汉宫春·····辛弃疾 15	水龙吟·····苏 轼 36
菩萨蛮·····辛弃疾 16	扬州慢·····姜 夔 38
祝英台近·····辛弃疾 17	霓裳中序第一·····姜 夔 39
水龙吟·····辛弃疾 18	疏影·····姜 夔 40
青玉案·····辛弃疾 20	一萼红·····姜 夔 42
贺新郎·····辛弃疾 21	翠楼吟·····姜 夔 43
贺新郎·····辛弃疾 22	长亭怨慢·····姜 夔 45
念奴娇·····辛弃疾 24	鹧鸪天·····姜 夔 46
卜算子·····苏 轼 25	点绛唇·····姜 夔 47
临江仙·····苏 轼 26	杏花天·····姜 夔 48
江城子·····苏 轼 27	齐天乐·····姜 夔 50
水调歌头·····苏 轼 28	琵琶仙·····姜 夔 51
青玉案·····苏 轼 30	暗香·····姜 夔 53
贺新郎·····苏 轼 31	念奴娇·····姜 夔 54



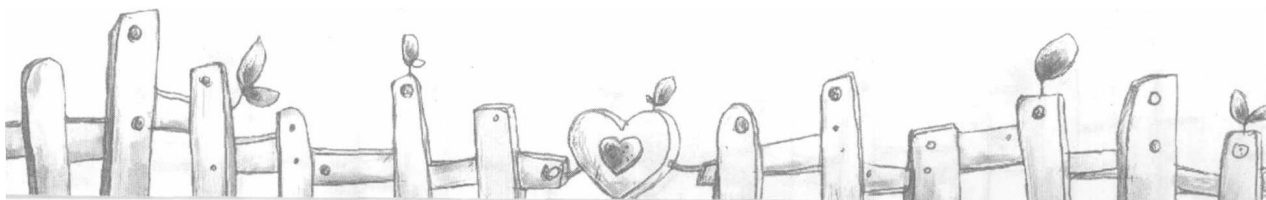


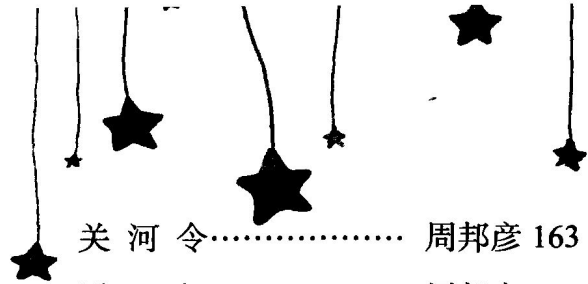
庆宫春·····姜夔 56	永遇乐·····李清照 85
淡黄柳·····姜夔 57	凤凰台上忆吹箫·····李清照 87
八归·····姜夔 59	渔家傲·····李清照 88
雨霖铃·····柳永 60	念奴娇·····李清照 89
少年游·····柳永 61	浣溪沙·····秦观 90
定风波·····柳永 62	望海潮·····秦观 92
曲玉管·····柳永 64	阮郎归·····秦观 93
夜半乐·····柳永 65	满庭芳·····秦观 94
戚氏·····柳永 67	满庭芳·····秦观 95
玉蝴蝶·····柳永 68	八六子·····秦观 96
八声甘州·····柳永 70	西江月·····黄庭坚 97
蝶恋花·····柳永 71	望江东·····黄庭坚 98
浪淘沙慢·····柳永 73	定风波·····黄庭坚 99
采莲令·····柳永 74	南乡子·····黄庭坚 100
竹马子·····柳永 75	虞美人·····黄庭坚 101
迷神引·····柳永 77	画堂春·····黄庭坚 102
西江月·····朱敦儒 78	清平乐·····黄庭坚 103
鹧鸪天·····朱敦儒 79	诉衷情·····欧阳修 104
谢池春·····李之仪 80	踏莎行·····欧阳修 105
卜算子·····李之仪 81	青玉案·····欧阳修 106
声声慢·····李清照 82	浪淘沙·····欧阳修 107
醉花阴·····李清照 83	木兰花·····欧阳修 108



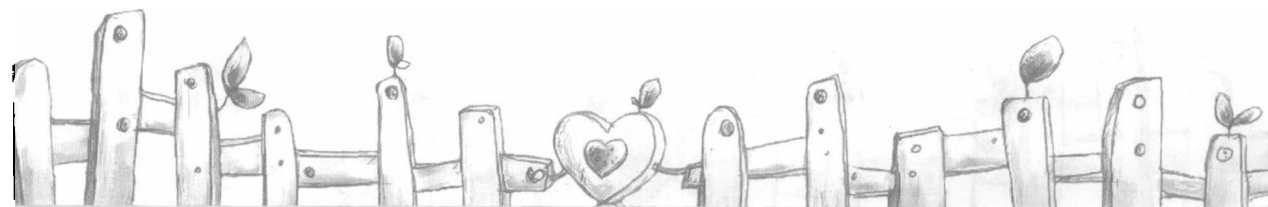


蝶恋花	欧阳修	109	法曲献仙音	王沂孙	133
蝶恋花	欧阳修	110	长亭怨	王沂孙	135
蝶恋花	欧阳修	111	齐天乐	王沂孙	136
清平乐	晏几道	112	眉妩	王沂孙	137
生查子	晏几道	113	天香	王沂孙	138
蝶恋花	晏几道	114	高阳台	王沂孙	140
临江仙	晏几道	115	上西平	吴泳	142
木兰花	晏几道	116	念奴娇	吴渊	143
木兰花	晏几道	118	千秋岁引	王安石	145
鹧鸪天	晏几道	119	桂枝香	王安石	146
虞美人	晏几道	120	苏幕遮	范仲淹	148
六幺令	晏几道	121	剔银灯	范仲淹	149
阮郎归	晏几道	122	石州慢	贺铸	150
阮郎归	晏几道	123	薄幸	贺铸	151
留春令	晏几道	124	天香	贺铸	153
御街行	晏几道	125	望湘人	贺铸	154
思远人	晏几道	126	蝶恋花	贺铸	155
满江红	吴潜	127	天门谣	贺铸	156
满江红	吴潜	128	青玉案	贺铸	157
水调歌头	吴潜	129	绿头鸭	贺铸	159
贺新郎	刘仙伦	131	夜游宫	周邦彦	160
念奴娇	刘仙伦	132	兰陵王	周邦彦	161





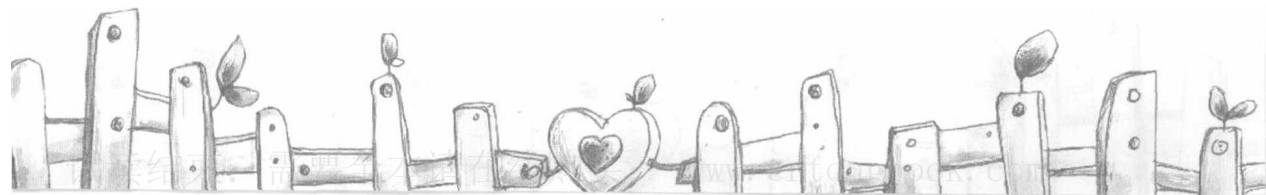
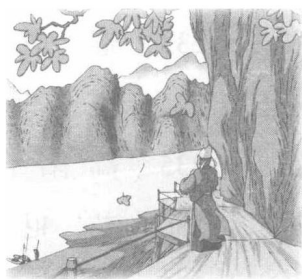
关河令	周邦彦 163	浣溪沙	吴文英 191
尉迟杯	周邦彦 164	八声甘州	吴文英 192
过秦楼	周邦彦 165	夜游宫	吴文英 193
瑞鹤仙	周邦彦 167	三姝媚	吴文英 194
蝶恋花	周邦彦 168	渡江云	吴文英 196
解语花	周邦彦 169	惜黄花慢	吴文英 197
六丑	周邦彦 170	齐天乐	吴文英 199
风流子	周邦彦 172	澡兰香	吴文英 200
满庭芳	周邦彦 173	高阳台	吴文英 201
花犯	周邦彦 174	夜合花	吴文英 202
应天长	周邦彦 176	唐多令	吴文英 204
夜飞鹊	周邦彦 177	瑞鹤仙	吴文英 205
琐窗寒	周邦彦 178	点绛唇	吴文英 206
解连环	周邦彦 179	江南春	寇准 207
拜星月慢	周邦彦 181	踏莎行	寇准 208
西河	周邦彦 182	青门引	张先 209
绮寮怨	周邦彦 184	一丛花	张先 210
踏莎行	周紫芝 185	天仙子	张先 211
鹧鸪天	周紫芝 186	菩萨蛮	张先 212
鹧鸪天	吴文英 187	千秋岁	张先 213
风入松	吴文英 188	醉垂鞭	张先 214
霜叶飞	吴文英 189	疏影	张炎 215



渡江云·····	张炎	217	秋霁·····	史达祖	241
蝶恋花·····	晏殊	218	绮罗香·····	史达祖	243
踏莎行·····	晏殊	219	夜合花·····	史达祖	244
踏莎行·····	晏殊	220	双双燕·····	史达祖	246
木兰花·····	晏殊	221	喜迁莺·····	史达祖	247
木兰花·····	晏殊	222	八归·····	史达祖	248
木兰花·····	晏殊	224	洞仙歌·····	晁补之	249
浣溪沙·····	晏殊	225	水龙吟·····	晁补之	251
清平乐·····	晏殊	226	忆少年·····	晁补之	252
清平乐·····	晏殊	227	南歌子·····	吕本中	253
清平乐·····	赵令峙	228	采桑子·····	吕本中	254
蝶恋花·····	赵令峙	229	踏莎行·····	吕本中	254
蝶恋花·····	赵令峙	230	生查子·····	刘克庄	255
千秋岁·····	谢逸	231	木兰花·····	刘克庄	256
江神子·····	谢逸	232	曲游春·····	周密	257
蝶恋花·····	朱淑真	233	瑶华·····	周密	259
谒金门·····	朱淑真	234	玉京秋·····	周密	260
菩萨蛮·····	陈克	235	高阳台·····	周密	261
菩萨蛮·····	陈克	236	花犯·····	周密	262
三姝媚·····	史达祖	237	清平乐·····	李好古	263
玉蝴蝶·····	史达祖	238	江城子·····	李好古	264
东风第一枝·····	史达祖	240	眼儿媚·····	范成大	265



霜天晓角·····	范成大 266	安公子·····	袁去华 278
临江仙·····	陈与义 267	望江南·····	戴复古 279
虞美人·····	陈与义 268	柳梢青·····	戴复古 281
临江仙·····	陈与义 269	满庭芳·····	戴复古 282
滴滴金·····	孙道绚 270	瑞鹤仙·····	蒋捷 283
南乡子·····	孙道绚 271	贺新郎·····	蒋捷 284
水调歌头·····	张孝祥 272	女冠子·····	蒋捷 285
六州歌头·····	张孝祥 274	紫萸香慢·····	姚云文 286
西江月·····	张孝祥 276	念奴娇·····	宋江 287
瑞鹤仙·····	袁去华 277		



永遇乐

京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅、孙仲谋^①处。舞榭歌台，风流总被、雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴^②曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记、灯火扬州路。可堪回首、佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

注释

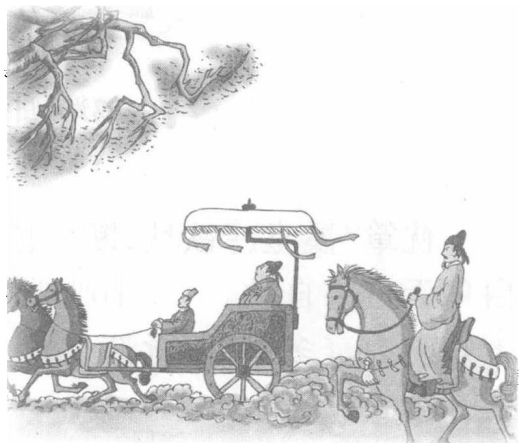
①孙仲谋：孙权字仲谋，建立吴国，定都建康，他曾住京口，在赤壁联刘抗曹，造成三国鼎立局面。②寄奴：南朝宋武帝刘裕，字德舆，小字寄奴。他曾以京口为基地，削平内乱，取代东晋政权，并两度北伐，收复中原大片领土，成就霸业。

译文

千古江山依旧，孙权无复在，英雄无觅处。风流余韵成昨，舞榭歌台无存，一切被雨打风吹去。一抹斜阳映草树，那平常街巷，人们说刘裕曾在这里居住。遥想他当年，金戈铁马，气吞万里，威猛如虎。

无嘉年间，刘义隆草草了兵，北伐中原，想筑坛祭天在狼居胥，却落得仓皇溃逃，北望追兵泪雨

如注。北伐失败至今四十三年，光阴匆匆，如今望中原，依稀犹见，熊熊战火遮





住扬州路，最不忍回首，中原失土，佛狸祠下，神鸦聒噪，社日祭神，喧闹击鼓。唉，如今还有谁会探问：廉颇老将尚能斗米斤肉，身体强健如故？

简析

作者是怀着深重的忧虑和一腔悲愤写这首词的。上片即景怀古，借古人寄怀。千古江山依旧，却无处觅求像孙仲谋一流英雄豪杰，昔日繁华的歌舞台榭，英雄的业绩风流，总被历史的风雨吹得化为乌有，一抹斜阳映着丛密的草树，平常的街巷，人们说刘裕曾在这里寄住。“雨打风吹”、“斜阳草树”，沧桑感喟，吊古幽思，贯注行间。“想当年”三句，镜头由历史陈迹转向盖世英雄。健笔勾勒，生气虎虎，与南宋萎靡怯懦，反差极大。呼唤英才，正为济世而图功。下片以古鉴今，折转到现实，表达自己献身恢复雄心。元嘉年间刘义隆草草出兵北伐中原，梦想在狼居胥山封坛祭天，作为全胜的纪念，却不料只落得惊慌败北狼狈逃窜。先引述刘宋北伐教训，提醒当局审慎筹划。次追忆当年抗金往事，扬州路上烽火杀敌的情景历历在目，以此激励人们挽时艰，再顾望淮北平静气象，而今侵略中原的拓跋焘祠庙香火盛烧，一片神鸦鸣噪，社鼓喧闹，暗示倡导恢复势在必行。最后借廉颇自况，抒发未能实现抱负的感慨，当时作者已66岁高龄了，南归也已四十三年，可朝廷昏庸，王佐无人，不是和议投降，就是轻敌误国，国事糜烂，金瓯残缺，自己壮志难酬而老无为，怎不令人悲愤。词由怀古到议今，所有史事无不扣紧京口，关联现实，用事虽多，熔裁有方，浑然一体。

鹧 鸪 天

鹅湖^①归病起作

辛弃疾

枕箪^②溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄^③，且休休^④，一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

注释

①鹅湖：在江西铅山县东北有鹅湖山，山上有湖。晋人龚氏曾在此湖养



鹅，故名。②簟：竹席。③书咄咄：指晋人殷浩被黜放，终日书空，作“咄咄怪事”四字。书，写。咄咄，表示惊怪、不平的感叹。④休休：美好，表示追求美好闲适生活。

译文

枕席闲卧水边楼，清冷袭来近凉秋。夕阳斜落依水面，片云轻烟暮中收，婷婷红莲水中艳，袅袅依依相并愁，恰如美人，粉颊醉酒，鹭丝沙岸立，无语立荒丘，该是因愁白了头。

不必终日，“咄咄怪事”书空，暂且效仿隐士，筑亭台题名“休休”。尽享退居的闲适，一丘一壑，也自是潇洒风流。而今，不知筋力衰减，只觉近来懒上楼。

简析

这首词写病后的生活和感受。上片写病休中所见盛夏景色。下片写病后所感。末二句“不知”一转，不知而今衰损了多少精力，只觉得近来上楼懒登梯，否定了前面的取舍。黄蓼云《蓼云词选》中评道：“末二句放开写，不即不离尚含佳”。的确，似说病后虚弱的平常话，而实则写壮志成灰的悲愤和老却英雄的叹息，写得沉郁悲壮。

摸鱼儿

辛弃疾

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭^①，为赋。

更能消^②几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数。春且住！见说道、天涯芳草无归路。怨春不语，算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟^③佳期又误，蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋^④，脉脉此情谁诉？君莫舞！君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦，休去倚危阑^⑤，斜阳正在，烟柳断肠处。





注释

①漕：漕司，指转运使。 ②消：经受。 ③准拟：预定。 ④相如赋：陈阿娇别居长门宫，愁闷悲思，用重金求司马相如作《长门赋》，以解悲愁，以悟主上。 ⑤危阑：高栏。

译文

几番风雨苦相逼，春天啊，匆匆归去。爱惜春光，常怕花开太早，寒料峭，风雨欺，更何况，纷纷落红飘坠无数，茫茫无依。春天，请暂且留步，听说绵绵芳草，一直向天边铺去，一切遮遍，你的归路难觅。让人恼恨春不听，犹自飘零，无语。看来只有，画檐蛛网，想将残春拉住，整天殷勤抛网，粘惹漫天飘飞的柳絮。

阿娇长门宫，佳期又误，绝色美貌，遭人嫉妒。纵然以千金买赋，这脉脉深情，竟向谁诉？好嫉妒的人，且莫得意，休要狂舞，不见玉环，飞燕，恃宠骄贵，飞扬跋扈，到头来，也化作荒野尘土！这闲愁，无聊无奈，最苦，不要倚高楼，抚栏纵目，那如血残阳正斜照，柳荫暮烟断肠处！

简析

这首词在小序中交代了写作的背景，从湖南调到湖北，又是平级调动，既没升官也没召回京城，辛弃疾一腔怨愤，全在这首暮春词中发泄出来。上片写暮春景色，借以抒发自己对国事的忧愤和年华虚度的悲哀之情。“惜春”写得细腻，作者年岁已晚，能报效国家的日子也不多了，怜惜那短暂的春光明媚，总怕花儿开得过早，更何况此时已是落花遍地。春光暂且停住，听说芳草铺到天涯，阻隔了春光的归路。怨恨春光总是默默不语，算来只有彩画屋檐上蜘蛛网情意殷勤，终日沾惹着飘飞的柳絮，留住了一点春光的痕迹。比兴的手法，写得形象而深沉。下片抒发心中被压抑的苦闷，和对执政者的忧愤。先用陈皇后的故事，来表达自己被排挤受打击的悲愤。再引用杨玉环、赵飞燕的故事，当年赵飞燕、杨玉环倾国倾城，几乎是霸占了皇宫和皇上，可后来又怎么样，还不是被抛弃被处死，化成了一堆尘土。最苦是闲愁，世事亟须人为，而自己却闲着发愁，这实在叫人苦恼。愁苦中便去倚着栏杆望风，以消愁解闷。但危栏也不可倚，因为刚一上楼所见的便是烟柳斜阳，烟柳正是春尽时候的景色，斜阳预示着又一天将尽，本想来消愁的，但躲也躲不掉这“春日将尽”的气氛。这首词算是将暮春写到家了，把暮春中人的无可奈何也写尽了。



汉宫春

立春

辛弃疾

春已归来，看美人头上，袅袅春幡^①。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵梦到西园^②。浑未辨、黄柑荐酒^③，更传青韭^④堆盘。却笑东风，从此便熏梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环。生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

注释

①袅袅：随风摇曳颤摆的样子。春幡：古代民俗，立春日家家剪彩或缕金箔为燕、花或人形，戴于头鬓，或帖屏风。

②西园：指北宋京都汴京城西琼林苑与洛阳董氏西园，为宋代士大夫游览胜地。③浑：还。荐：献。④青韭：以青嫩韭菜堆在盘上，称春盘。



译文

春，归来了，看美人头上春幡，袅袅娜娜，摇曳着花艳，无端又来潇潇风雨，看来是，它未肯收尽残冬余寒。去年燕，应记旧时巢穴，想必今夜春梦，会飞回京都故园。可我全然没有，将新酿黄柑果酒置办，更甬说迎新世界祈福的青韭堆盘。

只笑春风，从此定会不得余闲，枝头疏梅，快来启绽，熏香抹艳；江岸垂柳，丝软，添绿，先生鹅黄轻点，淡染；待到闲时，又来镜里，又把人的芳年暗换，改





了华美容颜，不由我一怀清愁，丝丝缕缕不断，有谁能解我心中郁结盘绕的九曲连环？啊，春归时，最怕见花开，花凋，花落，花残，春光暗去，凄凄落落残红铺满庭院，果然是，清晨，一行塞雁斜去，返回中原。

简析

这首词应当作于南渡之后而且作者对朝廷失望之后。作者写惜春、恋春的同时，借以抒发功业无成的苦闷和对北方故国的思念，同时也隐晦地表示了对统治者苟安江南的不满。上片写立春的景象和今不如昔的感慨。春天已重归大地，看美人的头顶鬓边，摇摇颤颤插带着彩幡。无端的一阵风雨，还不肯收尽残冬的余寒。“年时”二句，去年的燕子，料想它在今晚定然在梦中回到故都西园。用燕子的遭遇，指明汴京陷落的现实。末二句写到，今年我还没有备办黄柑酿制的美酒，更别说向亲友馈送青韭堆盘。从立春的无心绪和凄苦生活角度，抒发春怨的两重主题。下片再推进一层，“都笑东风”忙于梅柳，讥讽更加形象明朗。“闲时”句写到将来的他们愧对人生，写得深沉。凄清的忧愁缠绵不断，则是写自己报国无门的悲哀了。最后写实在害怕看见花开花落春光残，清早时关塞的大雁已先我返回了中原，感情凄怆沉咽，激烈情怀却描述婉曲便更能感人情怀。

菩 萨 蛮

书江西造口^①壁

辛弃疾

郁孤台下清江水^②，中间多少行人泪。西北望长安^③，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪^④。

注释

①造口：今江西万安县西南。 ②郁孤台：在今江西赣州市西南。清江：赣江。《舆地纪胜》卷三十二：“江南西路赣州南康郡，郁孤台在郡治，隆阜郁然，孤起平地数丈，冠冕一郡之形胜，而襟带千里之山川。” ③长安：汉唐故都，代指北宋故都汴京。 ④鹧鸪：鸟名，其鸣叫似唤：“行不得也哥哥”。

