

硬笔楷书诗词对韵
永康答



丁永康书



金盾出版社

硬笔楷书诗词对韵

丁永康 书

金盾出版社

内 容 提 要

本书是书法爱好者研习硬笔楷书技法的教材,也是诗词爱好者学习运用对偶、对仗和押韵方法的工具书。本书以清代名著《笠翁对韵》为蓝本,由著名青年书法家丁永康用硬笔楷体逐字逐句书写而成,集文化经典和书法艺术于一体,堪称珠联璧合,相得益彰,不仅是诗词爱好者的良师,也是书法爱好者的益友。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书诗词对韵/丁永康书. —北京:金盾出版社,2008.6
ISBN 978-7-5082-5072-4

I. 硬… II. 丁… III. 硬笔字-楷书-书法-作品集-中国-现代
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053665 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:4

2008 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 册 定价:10.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出版说明

我国自古就以诗礼之邦著称于世，诗词曲赋对联酒令等各种韵语文学样式，都拥有广泛的爱好者，青年学生当中喜爱阅读和写作诗词的人更是层出不穷。

诗词曲赋对联酒令的创作讲究对偶、对仗和押韵，其他文学样式的创作，也用得上对偶、对仗和押韵，例如新闻标题的制作，散文的音乐感强化，等等。可以说，掌握诗词对韵知识，对阅读和创作诗词，写好各类文章，以及了解中华民族传统文化精华，扩展知识面，都将受益无穷。

清代著名学者李渔（号笠翁）编撰的《笠翁对韵》，把平水韵的平声韵部，全部写成了琅琅上口的“四六句”骈文，并深入浅出地化解了许多历史典故，是一部实用性很强的优秀诗词对韵典籍。著名青年书法家丁永康的硬笔楷书，技艺精湛，结体优美，现已出版字帖 100 多本，深受广大书法爱好者欢迎。为了帮助广大读者研习书法、掌握诗词对韵知识，本书以《笠翁对韵》为蓝本，特邀丁永康用硬笔楷体逐字逐句书写而成，集文化经典和书法艺术于一体，联珠合璧，以飨读者，但愿广大读者能够喜欢。

编者的话

顾名思义，诗词对韵，就是介绍吟诗作文时怎样运用对偶、对仗和押韵方法的书籍。

吟诗填词作赋写文章，都须讲究对韵。对韵，是诗赋文章音乐感的构成要件，是其节奏感和韵律之所系，也是文学作品不可或缺的基本要素。诗歌当然要有音乐感、节奏感和韵律，戏剧中的戏曲唱词，散文诗和好的散文，都要有音乐感、节奏感，才能琅琅上口；小说是主要用散文文体写成的故事，自然也要讲究对韵。不讲对韵的文章，一定没有音乐感；不讲对韵的诗词曲赋，在古代是违反格律的，在当代也一定是缺乏可读性的。学习和掌握诗词对韵知识，不仅用途广泛，而且受用无穷。

先说“对韵”的“对”。“对”有二义：一是要求文句要对偶；二是要求诗词联句在对偶基础上，上下两句同一结构位置的词语，必须“平仄相对，词性一致”，并力求避免在上下两句同一位置上重复使用同一词语。

对偶是一种修辞格，是指成对使用的两个文句“字数相等，结构、词性大体相同，意思相关”。如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就是典型的对偶。

但对偶还不是对仗，对仗比对偶有更高的要求。例如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这两个句子，从各方面来看都符合对偶的要求，但由于它们的平仄不相对，音律欠和谐，并且在同一结构位置重复使用了“天下”、“之”、“而”等词语，所以

不符合对仗的要求。

什么是平仄呢？人类的语音是有声调的，声调由语音的高低、升降、长短构成，高低、升降是声调的主要构成因素。普通话共有四个声调：阴平声是一个高平调（不升不降叫平）；阳平声是一个中升调（不高不低叫中）；上声是一个低升调（有时是低平调）；去声是一个高降调。

古代汉语也有四个声调，平、上、去、入。《康熙字典》载有这样一首叫作《分四声法》的歌诀：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”据此可知古代汉语的四声，与今天普通话的声调种类并不完全相同，古代四声中的入声，在今天的普通话里已经消失，大半变成了去声，少量的变成了上声。所以，今天讲四声，应以普通话的四声为准。

知道了什么是四声，平仄就好懂了。按照诗词格律的要求，四声分为平仄两大类，平就是阴平声和阳平声，仄就是上声和去声。平声没有升降，而且发音较长；仄的意思是不平，有升有降，而且发音较短。这两类声调在诗词中有规律地交错出现，就可以使声调多样化，读起来声调铿锵，曲折有致。

平仄在诗词中的对应规律，也可以概括为两句话：一是平仄在本句中是交替的；二是平仄在对句中是对立的。例如七言律句“金沙水拍（入声）云涯暖，大渡桥横铁索寒”，上一句“平平仄仄平平仄”就是平仄交错，下一句“仄仄平平仄仄平”也与上一句互相对立。

那么，什么叫词性要一致呢？以律诗为例，第一二句叫首联，第三四句叫颔联，第五六句叫颈联，第七八句叫尾联。按照律诗的创作规则，颔联和颈联一般是必须对仗的，而首联和尾联则是可对可不对的。绝句又叫截句，形式上等于截取律诗的一半（即

截取律诗的前四句、后四句或中间四句)，对仗与否比较自由。

对仗首先要求同类的词要互相对应，名词对名词，动词对动词，数词对数词，等等。词分九类：1.名词，2.形容词，3.数词，4.颜色词，5.方位词，6.动词，7.副词，8.虚词，9.代词。需要说明的是，“孤”、“半”等字也算数目词。不及物动词常常和形容词对，代词“之”、“其”可以归入虚词。连绵字只能和连绵字对应，而且词性要是同类。如：鹦鹉对鸳鸯（名词），逶迤对磅礴（形容词），踌躇对踊跃（动词）。以杜甫《绝句》中的“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”为例，“两个”和“一行”是数量词相对；“黄鹂”和“白鹭”是名词相对，其中“黄”和“白”兼含颜色词相对；“鸣”和“上”是动词相对，“上”本来是方位词，这里是描写“向上飞”的行动的，作动词用；“翠”和“青”是颜色词相对；“柳”和“天”又是名词相对。这首诗的后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，也是对仗很工整的诗句，恕不一一论列。

“对韵”的“韵”是指“押韵”。押韵是诗词等韵文的基本要素之一。在北方戏曲中，韵又叫辙，押韵叫合辙。押韵的主要作用是使语音和谐优美，顺口悦耳，易记易传。所谓“韵”，大体上相当于汉语拼音中的韵母。汉语拼音里一个字是一个音节，一个音节由声母和韵母两部分组成，一种韵母就是一种韵，韵母相同的字就是同韵字。如“东”dōng、“同”tóng、“隆”lóng、“宗”zōng、“聪”cōng等，它们的韵母都是ong，所以它们是同韵字。所谓押韵，就是把同韵的两个或更多的字放在同一位置上，一般是放在句尾，所以又叫“韵脚”。律诗和绝句，除首句入韵者外，韵脚一般是放在双句的句尾。仍以前列杜甫的《绝句》为例：首句尾字“柳”不入韵，第二句尾字“天”入韵；第三句尾字

“雪”不入韵，第四句尾字“船”入韵。

词的用韵，与律诗略有不同。尽管词的句子不乏律句和律句的变体，但词的韵脚却不一定放在双句的句尾，有的词牌甚至要求句句用韵。

中国古代科举考试以诗赋取仕，由于全国各地考生所操方音不同，作诗韵脚也各不相同，考官阅卷十分不便。为了建立全国统一的用韵标准，唐代有了《礼部韵略》等一系列官方刊定的审音字典，后历经唐宋两朝多次修订，南宋淳祐壬子年才刊出了著名的《壬子新刊礼部韵略》，由于这部韵书的编者刘渊是山西平水人，所以也称《平水韵》。自此，后人再提起诗韵，主要就是指《平水韵》。

《平水韵》分为上平声、下平声、上声、去声、入声五卷，每卷又按韵母的异同，把汉字分为一百零六类，即一百零六韵，在历史上产生了极大的影响。清代著名学者李渔（号笠翁）撰写的《笠翁对韵》，把《平水韵》的上平声和下平声韵部，全部写成了琅琅上口的“四六句”骈文，并深入浅出地融入了许多历史典故，通篇“仄起平落”，妙联精对迭出，确不失为名篇佳作。为什么李渔没有把上声、去声、入声全部写入他的“对韵”呢？据说，唐代兴起的律诗由六大要素构成，即整、俚、叶、韵、谐、度。其中的第四要素“韵”，要求律诗一般只押平声韵，因为仄声韵发音很短促，也很拗口，似不太适宜抒发情感。

本书的诗词对韵，就是以《笠翁对韵》为蓝本编写的。

对韵不仅是关于用韵标准的书，而且也是关于平仄和对仗的书。对韵涉及的知识很广，如果不想深入钻研，就不一定、也没必要穷其根底，只要把《笠翁对韵》多读几遍，就能找到欣赏和写作诗词的登堂入室门径。

目 录

上 卷

一东	(1)
二冬	(4)
三江	(7)
四支	(9)
五微	(13)
六鱼	(16)
七虞	(19)
八齐	(23)
九佳	(26)
十灰	(30)
十一真	(33)
十二文	(36)
十三元	(39)
十四寒	(41)
十五删	(44)

下 卷

一先	(46)
----	------

二萧	(50)
三肴	(53)
四豪	(56)
五歌	(59)
六麻	(63)
七阳	(67)
八庚	(71)
九青	(74)
十蒸	(76)
十一尤	(78)
十二侵	(81)
十三覃	(83)
十四盐	(85)
十五咸	(88)

附录一:

笠翁对韵 (原文)	(91)
-----------	------

附录二:

普通话平声诗韵	(108)
---------	-------

		天	对	地	雨	对	风
大	陆	对	长	空	山	花	对
海	树	赤	日	对	苍	穹	雷
隐	隐	雾	蒙	蒙	日	下	对
天	中	风	高	秋	月	白	雨
霁	晚	霞	红	牛	女	二	星
河	左	右	参	商	两	曜	斗
西	东	十	月	塞	边	飒	飒
寒	霜	惊	戍	旅	三	冬	江
上	漫	漫	朔	雪	冷	渔	翁

		河	对	汉	绿	对	红
雨	伯	对	雷	公	烟	楼	对
雪	洞	月	殿	对	天	宫	云
暖	建	日	瞳	矇	蜡	屐	对
渔	篷	过	天	星	似	箭	吐
魄	月	如	弓	驿	旅	客	逢
梅	子	雨	池	亭	人	挹	藕
花	风	茅	店	村	前	皓	月
坠	林	鸡	唱	韵	板	桥	路
上	青	霜	锁	道	马	行	踪

		山	对	海	华	对	嵩	
四	岳	对	三	公	宫	花	对	
禁	柳	塞	雁	对	江	龙	清	
暑	殿	广	寒	宫	拾	翠	对	
题	红	庄	周	梦	化	蝶	吕	
望	兆	飞	熊	北	牖	当	风	
停	夏	扇	南	帘	曝	日	省	
冬	烘	鹤	舞	楼	头	玉	笛	
弄	残	仙	子	月	凤	翔	台	
上	紫	箫	吹	断	美	人	风	

		晨	对	午	夏	对	冬
下	饷	对	高	春	青	春	对
白	昼	古	柏	对	苍	松	垂
钓	客	荷	锄	翁	仙	鹤	对
神	龙	凤	冠	珠	闪	烁	螭
带	玉	玲	珑	三	元	及	第
才	千	顷	一	品	当	朝	禄
万	钟	花	萼	楼	间	仙	李
盘	根	调	国	脉	沉	香	亭
畔	娇	杨	擅	宠	起	边	风

		清	对	淡	薄	对	浓
暮	鼓	对	晨	钟	山	茶	对
石	菊	烟	锁	对	云	封	金
菡	萏	玉	芙	蓉	绿	绮	对
青	锋	早	汤	先	宿	酒	晚
食	继	朝	饕	唐	库	金	钱
能	化	蝶	延	津	宝	剑	会
成	龙	巫	峡	浪	传	云	雨
荒	唐	神	女	庙	岱	宗	遥
望	儿	孙	罗	列	丈	人	峰

		繁	对	简	叠	对	重
意	懒	对	心	慵	仙	翁	对
释	伴	道	范	对	儒	宗	花
灼	灼	草	茸	茸	浪	蝶	对
狂	蜂	数	竿	君	子	竹	五
树	大	夫	松	高	皇	灭	项
凭	三	杰	虞	帝	承	尧	殛
四	凶	内	苑	佳	人	满	地
风	光	愁	不	尽	边	关	过
客	连	天	烟	草	憾	无	穷

		奇	对	偶	只	对	双
大	海	对	长	江	金	盘	对
玉	盏	宝	烛	对	银	缸	朱
漆	槛	碧	纱	窗	舞	调	对
歌	腔	汉	兴	推	马	武	谏
夏	著	龙	逢	四	收	列	国
群	王	伏	三	筑	高	城	众
敌	降	跨	凤	登	台	潇	洒
仙	姬	秦	弄	玉	斩	蛇	当
道	英	雄	天	子	汉	刘	邦

		颜	对	貌	像	对	庞。
步	辇	对	徒	杠。	停	针	对
搁	杼	意	懒	对	心	降	灯
闪	闪	月	幢	幢	揽	辔	对
飞	舡。	柳	堤	驰	骏	马	花
院	吠	村	庞。	酒	量	微	酤
琼	杏	颊	香	尘	没	印	玉
莲	躩。	诗	写	丹	枫	韩	女
幽	怀	流	御	水	汨	弹	斑
竹	舜	妃	遗	憾	积	隅	江。