

中國美術分類全集

中國漆器全集

1 先秦



中國漆器全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國漆器全集

1

先秦

中國美術分類全集

中國漆器全集

第 1 卷 先秦

中國漆器全集編輯委員會編

本卷主編 陳振裕

中國漆器全集編輯部

主 審 黃迪杞

副主審 朱 羽

出版者 福建美術出版社

(福州市得貴巷五十九號)

製版者 蛇口以琳彩印製版有限公司

印刷者 深圳中華商務聯合印刷有限公司

裝訂者 深圳中華商務聯合印刷有限公司

發行者 福建省新華書店

一九九七年十月第一版第一次印刷

編號 ISBN 7-5393-0604-1

國內定價：叁佰伍拾圓

版權所有

主 審

黃迪杞

副主審

朱 羽

封面設計

吳丹波

封面題字

鄭孝禹

版面設計

吳丹波

圖版攝影

郝勤建

中國漆器全集編輯委員會

編委（以姓氏筆劃為序）

王世襄 國家文物局研究員

朱家潛 北京故宮博物院研究員

沈福文 四川美術學院名譽院長

卓鍾霖 福建省新聞出版局副局長

林超 福建美術出版社社長

施珍貴 福建美術出版社副社長

黃迪杞 福建美術出版社編審

本卷主編

陳振裕

湖北省文物考古研究所研究員

凡例

- 一 《中國漆器全集》為《中國美術分類全集》的組成部分。共六卷，即先秦、戰國——秦、漢、三國——元、明、清。
- 二 本卷為先秦各類漆器。
- 三 本卷內容為三部份：（一）專論，（二）彩色圖版，（三）圖版說明。
- 四 本卷各類漆器，均從全國各文博單位精選收錄。
- 五 本卷選錄的漆器排列，先按時代，再按分類次序編排。
- 六 為使漆器名稱規範化，本卷選錄的漆器根據編者所擬的標準統一命名。
- 七 為方便海內外學術界讀者，中文版全部用繁體字編印。

先秦漆器概述

陳振裕

中國是世界上創造傳播人類文明最早的國家之一；是東方世界文化的源頭。中國古代漆器工藝有着悠遠的歷史，是世界漆器手工業的發祥地，是我們祖先開創的一個獨特的領域。先秦時期的大批精美的漆器珍品，至今仍閃爍着燦爛的人文光彩，對於研究這個時期的漆器工藝史和文化史，都具有十分重要的學術價值。

本卷為《中國漆器全集》第一卷，收錄了新石器時代前期至戰國時期（即從公元前五千多年至公元前二百多年）的各類漆器。但受篇幅之限，本卷未能收錄戰國時期的全部漆器，一部分戰國中晚期的漆器將收錄在《中國漆器全集》第二卷。關於戰國時期的漆器論述則在本卷完成，第二卷不再復述。收錄的漆器，均係考古科學發掘品，其中大部份出於墓葬，也有一部份出於遺址。有些重要、精美的漆器珍品，出土時尚保存良好，惜因年久損壞，未能收錄。

這些漆器，在五千年上下的歷史跨度裏，經歷了我國古代史三個時期，即原始社會、奴隸社會和封建社會。不同的社會制度存在不同生產關係和社會生產力的差異，這就決定着各個時期漆器工藝的發展水平。據此，先秦漆器工藝發展規模，可大致分為發生期、緩進期和發展期三個階段。

新石器時代前期（公元前一萬餘年至前三千五百年），出現了長期定居的村落，在生產中使用磨光石器、燒製陶器，以經營原始種植農業及飼養家畜為主；以狩獵、採集和捕撈等活動為輔，較舊石器時代有很大的進步。此時他們發現天然漆樹的樹脂不僅耐酸、抗腐蝕性能較強，而且經過打磨之後漆面又有誘人的光彩，具有實用與裝

飾兼備的效果。在浙江余姚河姆渡遺址第三文化層出土的瓜稜形漆碗^①據考證距今已有六七千年。說明我國在這個歷史階段已經有了漆器工藝。最早的漆器應是將採割的天然漆樹脂液髹於木胎器物上，以求耐用。而河姆渡遺址發現的漆碗已調有朱漆；可見天然漆與調色漆之間，應是經歷了漫長的發展過程，萌生了對美的要求。因此它雖是目前考古發現最早的漆器，但遠非是源頭，相信隨着考古工作的進展，當會發現更早的漆器。

新石器時代後期（公元前三千五百年至前二千年），已經製造簡單的小件銅器，石製技術已臻完善，農業生產進一步提高。家庭結構與部落聯盟逐步穩固，中心聚落與城堡相繼出現。這個時期考古發現的地點較多，分佈範圍較廣，而且漆器工藝較前又推進一步；品種與數量增多，並在漆器上鑲嵌小玉粒作為裝飾，但製作仍較粗糙簡單，尚屬於漆器工藝的發生期。

夏商周三代，大約從公元前二千年至前四七五年。它包括我國歷史上的夏、商、西周和春秋等四個時期。奴隸制統一國家的建立，生產關係較原始社會有了顯著的進步，農具的改進和耕地的擴大，使農業生產以及製陶、製骨、玉器、絲織、銅器等手工業也有了相應的發展，尤其是銅礦的採掘與冶鑄的迅速拓展，青銅器的使用更為普遍。這時期漆器雖考古發現地點達幾十處之多，分佈範圍也更廣泛，比照原始社會確有新的面貌，但速度仍較緩慢，屬於緩進期。

戰國時期，自公元前四七五年至前二二一年，係我國封建社會初期。各諸侯國進行社會變革，生產關係的新變動和鐵工具的使用，改變了奴隸社會生產力的低下狀態；因此，農業、手工業和商業都得到迅速發展，社會經濟呈現空前的繁榮，大批城市隨之興起。在這樣的歷史條件下，漆器製作工藝也異軍突起，成為當時的一個獨立的手工業部門；漆器的品種、數量、製作工藝、用途等方面，都遠遠地超過前代，其應為漆器工藝史上的發展期。

在這些漆器由發生、緩進到發展的三個不同時期，由於工藝水平的差別、習俗和審美觀念的不同，因此，在漆器的器物造型與裝飾藝術方面也是同異互進，不斷變化發展。

一 發生期

(一) 考古發現概況

新石器時代前期漆器發現地點僅有二處，一是浙江餘姚河姆渡遺址出土的朱漆瓜稜碗和纏藤篾朱漆筒形器^①，二是距今約五千五百年的江蘇常州圩墩出土的漆筒形罐和喇叭形漆器等^②。目前，這個時期的發現地均在長江下游的江浙地區，餘尚未見。

新石器時代後期的漆器，發現地略多，主要有一九五五年江蘇吳江團結村出土的漆繪彩陶杯和一九五九年梅堰發現的棕地黃、紅兩色彩繪黑陶壺^③，浙江餘杭安溪鄉瑤山發掘十二座墓葬，出土了漆碗和高足杯等漆器，其中，有件朱漆嵌玉粒的高柄漆杯尤為珍貴^④。山西襄汾陶寺墓地發現鼓、豆、案、俎等漆器^⑤。其發現地點的分佈範圍已擴展至黃河中游地區。

(二) 製作工藝

這個時期漆器的胎骨，前後期略有變化。在新石器時代前期，漆器胎骨只有木胎一種，且較厚重。製作漆器的工具以石器為主，製作工藝則是挖製和斫製結合應用。如河姆渡出土的漆碗，器表的瓜稜形和圈足，是以斫製為主，器內則採用挖製而成。另一件漆木筒係由整段木料加工，也是用斫製和挖製相結合的方法製成；由於木筒較

長，為防止兩端破損，又用籐篾加固，然後髹漆。

新石器時代後期，漆器的胎骨已有木胎和陶胎兩種。木胎仍較厚重，仍以石器為主要製作工具，工藝則因胎骨的不同而異，木胎漆器仍以斫製和挖製為主。例如陶寺出土的俎、案，先斫製成構件，再以榫卯接合而成。盤、豆等器物，器內挖製、器表斫製。陶胎僅在江蘇吳江發現；它是在陶杯、壺的器表髹漆，有的還彩繪花紋。在浙江餘杭瑤山九號墓中，發現一件嵌玉粒的高圈足杯。說明當時對漆器除了實用之外，已着力在觀賞上下功夫了。在製作木胎胚之後髹漆，並與玉器相結合，出現了鑲嵌新工藝，從而將我國的漆器鑲嵌工藝較前認識推前了近兩千年。

(三) 器物造型

這個時期漆器發現不多，器物造型可大致歸納為仿陶器製作和依生活需要製作的兩大類。

1. 生活需要製作的漆器

無論是出於長江流域浙江河姆渡遺址第三文化層的漆碗和漆木筒、良渚文化的瑤山墓中的漆高柄杯等漆器，還是黃河流域山西襄汾陶寺的漆案、俎、勺、斗、鼓等漆器，均為當時日常生活用具，注重實用性，如漆碗作圓口、圓圈足略外撇，比例協調之器壁作瓜稜形，漆木筒為圓長筒形，兩端加纏籐篾條加固，牢固實用。朱漆嵌玉高柄杯，圓口、圓把、圓圈足，外壁嵌鑲小玉粒；陶寺出土的木案，平面作長方形，兩短邊以立板作支架，造型大方，同一器皿也多有變化。有的木案平面為長方形而圓其四角，在案面下的長邊中點再設一圓柱狀支腳。案面與支架上均有彩繪花紋，使其更增美感。

2. 仿陶器製作的漆器

這類漆器主要有山西襄汾陶寺出土的觚、杯、豆等^⑥。其中，木觚，喇叭形口，腹壁弧裏收成平底，與該遺址同時期的陶觚造型相似，但略粗矮。木杯，也與陶寺居住遺址所出的陶杯相仿，但依木質特點在口沿外增加一對稱的雙耳鑿。圈足淺盤木豆，在同出的陶豆中也能找到相似的器形，但有的木豆在盤外又伸出對稱的雙耳。可見這些漆木器雖仿製於同類陶器的器皿造型，但依木質特點加以變化，使之別具一格。

此期漆器的器皿造型，也和陶器等其它質地的器皿一樣，已相當注重在實用的基礎上，追求樣式更新以增加美感。

(四) 裝飾藝術

這個時期漆器的裝飾藝術，主要從裝飾紋樣的類別、組合形式和技法三個方面進行分析。

1. 裝飾紋樣的類別

河姆渡出土的最早的漆器，器表只髹紅、黑漆，尚未加飾紋樣。餘杭良渚出土的漆器，在高柄杯的杯體與圈足接合處及圈足近底處各嵌一周小玉珠。襄汾陶寺的漆器，在紅漆地上用黃、白、藍、黑、綠等顏色繪條帶紋、雲紋、回紋和幾何紋樣。其類別和數量很少，紋樣也較簡單。

2. 裝飾紋樣的組合形式

此期有裝飾紋樣的漆器較少，其組合形式也較簡單。就目前發現的資料看，其組合形式僅有二方連續一種，它以一個單元紋樣，在長條形平面上作反復排列，形成帶形紋樣。

3. 裝飾技法

裝飾紋樣的技法主要借鑑當時描繪彩陶紋樣的技法，較為簡單。在良渚文化的漆器上出現鑲嵌玉粒的新工藝。此期用色以紅、黑為主，個別漆器上出現黃色和白色等色彩。

二 緩進期

(一) 考古發現概況

夏商時期的漆器，古代文獻中曾有一些記載，如《韓非子·十過》記有「堯禪天下，虞舜受之，作為食器，斬山木而財之，削鋸修之跡，流漆墨其上，輸之於宮以為食器……舜禪天下，而傳之於禹，禹作祭器，墨染其外，而朱畫其內。」目前考古發現的地點也較多，夏代主要有河南偃師二里頭遺址，出土了漆木匣、鼓、觚、盒、鉢等漆器^⑦；遼寧敖漢旗大甸子發現兩件近似觚形的塗朱漆器^⑧。商代漆器較重要的有殷墟安陽西北崗一二一七號大墓出土的彩漆髹飾的鼉鼓^⑨、婦好墓^⑩、侯家莊一〇〇一號大墓^⑪，以及河北、湖北、山東等地遺址或墓葬，發現地點達二十餘處，主要分佈在以殷墟為中心的地帶，以及黃河中下游和長江中游；有馬車、兵器、生活用具和喪葬用具等，出土數量較多。

西周和春秋時期的漆器，文獻記載較多。例如《詩·邶風·定之方中》記有：「樹之榛栗，椅桐梓漆。」《周禮·地官司徒·載師》也記有：「唯其漆林之徵，二十而五。」《史記·貨殖列傳》有：「陳夏千畝漆。」這些文獻記載說明，我國在西周時期已種植漆樹，戰國時期更大量種植，並由國家設官置守，莊子就曾當過管理漆園的官吏。民間種植的漆樹，需向國家交納四分之一的賦稅。考古發現西周漆器的地點，主要有湖北省圻春毛家嘴遺址^⑫、河南洛陽龐家溝西周墓^⑬、陝西長安張家坡^⑭、安

徽屯溪^⑮、山東臨朐^⑯、北京琉璃河西周燕國墓地^⑰等。春秋漆器的地點，主要有山東臨淄郎家莊一號墓^⑱、沂水劉家店子春秋墓^⑲、莒南大店子一號殉人墓^⑳、海陽嘴子前春秋墓^㉑、山西長治分水嶺^㉒、長子縣東周墓^㉓、河南光山黃君孟夫婦墓^㉔、固始侯古堆^㉕、湖北當陽趙巷四號墓^㉖、安徽舒城九里墩^㉗等等。這個時期漆器分佈範圍較廣，品種和數量也較前有所增多，按其用途有生活用具、樂器、車馬器、兵器和喪葬用具等等。

(二) 製作工藝

我國歷史上的夏、商、西周和春秋時期，大約從公元前二千年至公元前四七五。在這一千多年的時間裏，漆器的胎骨與製作工藝成緩進趨勢。

夏代的漆器胎骨，僅見木胎一種，製作工藝除繼承新石器時代的製作工藝外，還採用了雕刻新工藝。例如漆木棺，先分別製成構件，再以榫卯相接合。觚、鉢、豆、筒形器和鼓等漆器都是繼承挖製與斫製相結合的方法製成的。偃師二里頭遺址出有雕花漆器殘片，應是採用雕刻新工藝製成的。製作工序有製胎胚、雕刻、髹漆等三道，但未見鑲嵌的漆器。

商代漆器發現較多，胎骨有木胎、陶胎、銅胎三種。但絕大部份仍為木胎，陶胎與銅胎均極少見。陶胎係在安陽殷墟出土的一件泥質黑陶罐上，用紅漆繪雷紋、弦紋、三角形紋、勾連雲雷紋和饕餮紋等圖案。銅胎也只在河南羅山天湖六號墓出土的三個銅鼎見到。其用漆特點非整件髹製，而僅用黑漆突出髹飾銅鼎上的夔紋、渦紋和蟬紋等圖案，以增加紋樣的美感。這個時期的青銅工具已經成為手工業部門的一種重要工具，漆器製作也不例外。因此，木胎漆器的製作在繼承夏代的基礎上又有了較大的進步。用木料製作胎胚、又經雕刻、髹漆、彩繪花紋等多道工序；有的還在漆器上

用綠松石、蚌片、牙、龜甲、石片和角片等鑲嵌各種花紋圖案以增奇加艷。雖然鑲嵌的蚌片較厚且粗糙，但它是我國後世螺鈿工藝的源頭。在河北藁城台西遺址出土一件漆盒的朽痕中，發現半圓形的金飾薄片，正面陰刻雷雲紋，背面有朱漆痕跡，顯然，這是原來貼在漆盒上的金箔。用金箔作為漆器上的裝飾，盛行於秦漢，這次發現無疑是此種裝飾技藝的最早實物見證。

春秋時期的漆器，胎骨主要有木胎、竹胎、石胎和銅胎四種。其中，銅胎、竹胎、石胎都極少見。銅胎僅見於山東曲阜魯國故城出土的二件漆木奩，奩內分別裝有六件與四件髹黑漆的銅方盒。與商代銅胎的區別在於整件髹漆，而非僅填繪紋飾，這當為防銅銹蝕而設。竹胎則見於山西長子縣東周墓的編竹胎漆盒和漆壺。石胎見於安徽舒城九里墩春秋墓中的五件石編磬，其中一件完整（六六號）青石製成，外髹黑漆為地，上繪朱色雷紋，出土時漆皮已脫落。這一時期木胎仍為主要胎骨，製作工藝與西周時期基本相同。只是鑲嵌蚌泡、蚌片、綠松石等現象不見了，從山東沂水劉家店子一號墓出土的一件嵌金漆勺看，鑲嵌工藝又有進一步的發展。

（三）器物造型

這個時期發掘的漆器品種和數量日益增多，器物造型也有所變化，大致可分應生活需要、仿銅陶器、仿動物形象三大類。

1. 應生活需要

夏代的這類漆器，因保存較差，大多已難辨器型，有些僅餘漆皮。尚可辨清器型的有鼓、筒形器、盒和棺等。漆鼓為長筒形，束腰，外髹紅漆，通長五四厘米。山西陶寺出土的漆木鼓為豎立桶形。漆盒為斂口、圓腹、平底，造型比例協調。

商代漆器，應用於生活的範圍更加廣泛，例如生活用具中的盒、盤、碗、筒形

器；樂器中的鼓，兵器中的盾、甲，馬車及喪葬用具的棺等等，在當時的漆器中佔有較多的數量。例如羅山天湖一二號墓出土的一件漆碗，圓尖唇，斂口，斜腹，平底，口沿下有二道、下腹有一道深弦紋，較河姆渡漆木碗的造型更富於變化。用途相同的器物，也避免造型雷同而有不同的形制，例如河北藁城發現的漆盒，造型有圓形和長方形兩種。此前少見的喪葬用具的漆木棺槨均較大，多出於貴族墓中。

西周漆器中，依生活需要製作的漆器，主要器類與商代基本相同，器物造型仍一如商代的實用與美觀相結合的原則，只是具體器形因時代不同而略異。

春秋時期，生活用漆器數量與器類都有所增加。商代大墓僅出有馬車，而這時的中型墓已常出一些髹漆的竹、木車輿、車傘蓋穹、車轅，以及馬飾等車馬器；日常用具增加了漆耳杯、勺、奩、梳、篋、槌等器類；兵器除盾、甲之外，又有戈、矛、戟、殳的秘，以及矢桿、劍鞘等；喪葬用具除棺槨之外，還有專供喪祭的鎮墓獸、小木俑等；樂器有漆瑟等等。山東發現的二件漆木奩，除奩內各置放有四個和六個髹漆銅方食盒仍保存完整外，漆木奩木胎已朽。有些用途相同或相近似的漆器，造型也有差別。例如同為銅矛、戈、戟、殳等兵器的秘，其形制均為長桿，但斷面卻有圓形、前尖後圓形和八稜形的差別。又如漆木梳、篋雖上部均作半弧形，下部的木齒卻有疏、密之分。

2. 仿銅陶器

奴隸制時代，奴隸主貴族為維護自己的統治地位，制定了一整套貴賤有別的禮樂制度。商周時期，銅、陶禮器是大小奴隸主貴族墓中最常見的器物。因此，在仿銅、陶器的漆禮器，是這個時期漆器器物造型的顯著特點之一。

夏代，在偃師二里頭墓葬中發現的漆觚、鉢、豆等，都是仿銅、陶器而製作的。其中觚、豆又是仿銅、陶禮器中之常見者。這些漆器僅在器表髹紅漆，未見有彩繪花紋或鑲嵌工藝。

商代的漆豆、盤、觚等，也是仿銅、陶器而製作的漆器，大多彩繪花紋，有些還用綠松石、龜甲、蚌片、石片等鑲嵌花紋，有的還貼有金箔，顯得五光十色，較同類的陶銅器更加美觀。

西周時期的漆豆、盤、觚、壺、簋、彝、俎等，顯然也是仿銅、陶禮器而製作的，它應是作為當時的禮器組成部份。這些漆禮器的造型與同類銅陶禮器基本相似（有些依從木胎的特點略有變化），其彩繪、鑲嵌和貼金箔等裝飾紋樣仍沿用商代技法，使它比同類的銅、陶禮器更加富麗堂皇。

春秋時期的漆豆、方壺、簋、盤、扁壺、舟、俎等，亦是仿銅、陶禮器而製作的，但依木胎的特點而有所變化，因此二者的差別是存在的。例如湖北當陽趙巷四號墓的俎，俎面長方形，四邊起稜，兩端翹起，俎面下以榫卯與曲尺形足相接。它顯然仿製於銅俎，但與同時期的河南浙川下寺二號墓出土的銅俎形制並不完全相同。又如該墓的二件木胎漆方壺，方口、長頸，肩部附對稱的兩獸耳，耳上浮雕一變形牛頭，腹微鼓，底內凹，方圈足外敞，也是在仿製銅方壺的基礎上略加變化的。這個時期除在山東臨淄郎家莊一號墓發現以雲雷紋骨飾作為漆器的裝飾之外，已不採用鑲嵌花紋的技法，絕大多數漆器是以各種顏色彩繪裝飾紋樣，並組成優美的花紋圖案來達到裝飾效果的。

3. 仿動物形器

仿動物形象製作的漆器，始見於一些春秋墓中。例如郎家莊一號墓出土的朱地黑彩羊形（？）漆器和紅、黃、綠三彩的鎮墓獸各一件。又如湖北當陽趙巷四號墓和曹家崗五號墓中分別發現一件鎮墓獸，後者還出有漆龍和雕花漆龍，還在河南固始白獅子地墓中，出土鎮墓獸和彩繪木雕盤龍。這類漆器有整木雕成，也有分別製成構件再以榫卯接合而成。