

柳

公

叔

玄

秘

法

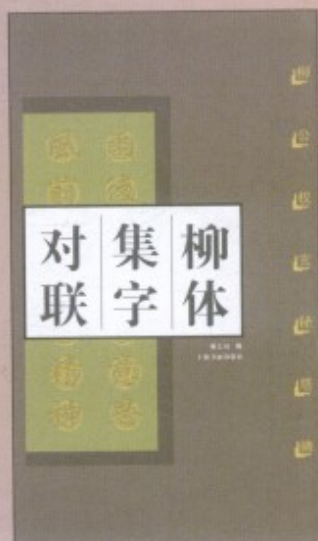
破

風烟俱淨天山共色
從流飄蕩任意東西
自富陽至桐廬一百

柳体 集字古文

獨絕水皆縹碧千丈

蔡劍明 編
上海書畫出版社



集 字 字 帖

上海书画出版社



ISBN 7-80672-204-1



9 787806 722046 >

定价：18.00元

柳

公

权

玄

秘

塔

碑

柳体集字古文

蔡剑明 编

上海书画出版社

J 292.24 / 36

中国古文集字字帖系列

柳体集字古文

柳公权 玄秘塔碑

蔡剑明 编

上海书画出版社出版发行

(上海市延安西路 593 号 邮政编码: 200050)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/12 印张 9.33

2002 年 1 月第 1 版 2003 年 12 月第 4 次印刷

印数 13,001—16,000

ISBN7-80672-204-1/J · 189

定价: 18.00 元

見底遊魚細石直視

無礙急湍責任編輯 時浩芳甚靜猛浪

封面設計 潘志遠

若奔夾岸技術編輯 錢勤毅高山皆生

寒封負勢竟上五目

中国古文集字字帖系列

隶书集字古文

/汉 史晨碑

柳体集字古文

/柳公权 玄秘塔碑

颜体集字古文

/颜真卿 颜勤礼碑

/颜真卿 多宝塔碑

欧体集字古文

/欧阳询 九成宫醴泉铭

智永千字文集字古文

/智永 正书千字文

出版说明

从临摹到创作，是书法学习的必由之路。集字法是一种提高创作成功率的迅捷而有效的方法。所谓集字法，就是书写者先选定书写的内容，然后在已临摹过的碑帖中寻找现成的范字，对于无法找到的字，则利用原帖中字的偏旁部首、点画规律进行组合，从而得到书写者所需的字，最后根据已确定的章法创作出完整的书法作品。

为了方便读者进行集字创作，本社继“中国古诗集字字帖系列”之后，又推出这套“中国古文集字字帖系列”，旨在为广大书法爱好者提供更多的创作资源，引导读者进一步地叩开书法创作之门。本系列依然选取《史晨碑》、《智永正书千字文》、《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、《玄秘塔碑》等经典碑帖作为集字的范本，并选用陶渊明、柳宗元、范仲淹等历代文豪所作的脍炙人口的古文作为集字的内容。篇幅由短至长排列，使读者循序渐进地书写。

本书有两个特点：一是对碑刻原版中现有的范字进行黑白翻转、适度放大和局部修整；二是对原帖中没有的范字合理组合拼集，尽可能地达到原碑帖的法度和韵味。同时在每本字帖的开始，分别例举了各篇古文的书写形制和章法，以供读者参考。考虑到古代书家的用字和书写习惯，字帖中除了繁体字，还保留了一些异体字，以更能贴近当时的书写风范。

本书是我们运用计算机进行字帖编集的一种尝试，其中或有不妥之处，诚恳希望广大读者不吝赐教，以便我们把工作做得更好。

目 录

书法形制	1
------	---

集字古文

陋室铭 (唐)刘禹锡	11
记承天寺夜游 (宋)苏轼	16
生于忧患,死于安乐 (先秦)孟子	22
爱莲说 (宋)周敦颐	31
兰亭集序(节选) (魏晋南北朝)王羲之	38
与朱元思书 (魏晋南北朝)吴均	46
三峡 (魏晋南北朝)郦道元	55
五柳先生传 (魏晋南北朝)陶渊明	64
始得西山宴游记(节选) (唐)柳宗元	75
岳阳楼记 (宋)范仲淹	87

山不在高有僊則名水
不在深有龍則靈斯是
陋室唯吾德馨苔痕上
階綠草色入簾青談笑
有鴻儒往來無白丁可
以調素琴閱金經無絲
竹之亂耳無案牘之勞
形南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子云何陋之有

辛巳秋月蔡錫明



陋室銘

元豐六年十月十二日夜
解衣欲睡月色入戶欣然
起行念無與為樂者遂至
承天寺尋張懷民懷民亦
未寢相與步於中庭庭下
如積水空明水中藻荇交
橫蓋竹柏影也何夜無月
何處無竹柏但少閑人如
吾兩人者耳

蘇明



记承天寺夜游

水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀
而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡
丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣

蘇軾明心堂記



爱莲说

舜發於畎畝之中傳說舉於版築之間膠鬲舉於魚鹽之中管夷吾舉於士孫叔敖舉於海百里奚舉於市故天將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所為所以動心忍性曾益其所不能人恒過然後能改困於心衡於慮而後作徵於色發於聲而後喻入則無法家拂士出則無敵國外患者國恒亡然後知生於憂患而死於安樂也

辛巳九月



生于忧患，死于安乐

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以為號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵

五柳先生傳

蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示己志忘懷得失以此自終贊曰黔婁之妻有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴其言茲若人之儔乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟葛天氏之民歟

鍾明



自三峽七百
里中兩岸連
山略無闕處
重巖疊嶂隱
天蔽日自非
亭午夜分不
見曦月至於
夏水襄陵沿

溯阻絕或王
命急宣有時
朝發白帝暮
到江陵其間
千二百里雖
乘奔御風不
以疾也春冬
之時則素湍

綠潭回清倒
影絕巘多生
怪柏懸泉瀑
布飛漱其間
清榮峻茂良
多趣味每至
晴初霜旦林
寒澗肅常有

高猿長嘯屬
引淒異空谷
傳響哀轉久
絕故漁者歌
曰巴東三峽
巫峽長猿鳴
三聲淚霑裳

秦錫



永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭修禊事也群賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也

辛巳仲秋蔡毅明書於心遠室



兰亭集序

風烟俱淨天山
 共色從流飄蕩
 任意東西自富
 陽至桐廬一百
 許里竒山異水
 天下獨絕水皆
 縹碧千丈見底
 遊魚細石直視
 無礙急湍甚箭
 猛浪若奔夾岸
 高山皆生寒樹
 負勢競上互相
 軒邈爭高直指
 千百成峰泉水
 激石泠泠作響
 好鳥相鳴嚶嚶
 成韻蟬則千轉
 不窮猿則百叫
 無絕鸞飛戾天
 者望峰息心經
 綸世務者窺谷
 忘返橫柯上蔽
 在晝猶昏疏條
 交映有時見曰

袁孝廉

叔明



今年九月二十八日因望法華西亭望西
山始指異遂命僕過湘江緣染溪斫
榛莽焚茅筏窮山之高而止攀援而登箕
踞而透則凡數州之土壤皆在衽席之下
其高下之勢呀然窪然若垤若穴尺寸千
里攢蹙戢累積莫得遁隱縈青繚白外與
天際四望如一然後知

是山之特立不與培塿為類悠悠乎與灝
氣俱而莫莫乎其涯洋洋乎與造物者遊
而不知其所窮引觴滿酌顏然就醉不知
日之入蒼然暮色自至而不知其所至猶
不欲歸心凝形釋與萬化冥合然後知吾
向之未始遊於是乎始故為之文以誌

韓愈