

国家宝藏

中国国家博物馆典藏精品展图录

深圳博物馆 中国国家博物馆 编

中国国家博物馆典藏精品展图录

国家宝藏

目录

- P 004 致辞 吕章申
- P 006 致辞 杨耀林
- P 008 前言

第一单元
石火天工——远古文明巡礼
(新石器时代)

- P 012 人面鱼纹彩陶盆
- P 014 小口尖底陶瓶
- P 016 涡纹彩陶罐
- P 018 白陶鬶
- P 020 玉琮
- P 022 玉猪龙
- P 024 蜷体玉龙

第二单元
礼仪之邦——商周礼乐文明
(公元前 1600~ 前 221 年)

- | | |
|------------------|------------------|
| P 028 “沚𡗗其来”全甲刻辞 | P 060 突目铜面具 |
| P 030 五牛卜骨刻辞 | P 062 利簋 |
| P 032 龙虎纹铜尊 | P 064 匭侯铜盂 |
| P 034 乳丁纹铜方鼎 | P 066 虢季子白盘 |
| P 036 “妇好”铜方罍 | P 068 盩方彝 |
| P 038 “妇好”铜鸮尊 | P 070 王子午鼎 |
| P 040 “妇好”铜偶方彝 | P 072 王子婴次炉 |
| P 042 铜觥 | P 074 吴王夫差鉴 |
| P 044 腰佩宽柄器玉人 | P 076 鸟形铜鼎 |
| P 046 青玉簋 | P 078 曾仲旂父铜方壶 |
| P 048 玉凤 | P 080 大铜缶 |
| P 050 玉龙 | P 082 铜冰鉴 |
| P 052 虎纹石磬 | P 084 人形铜灯 |
| P 054 “作册般”铜匱 | P 086 云兽纹青玉璜 |
| P 056 四羊方尊 | P 088 鎏金嵌玉镶琉璃银带钩 |
| P 058 兽面纹铜铙 | P 090 铜编钟 |
| | P 092 编磬 |

第三单元

威动海内——秦汉气势撼人

(公元前 221~公元 220 年)

- P 096 秦武士陶俑
- P 098 咸阳宫银盘
- P 100 杨家湾汉墓兵马俑
- P 104 错金银云纹铜犀尊
- P 106 彩绘雁鱼铜灯
- P 108 金缕玉衣
- P 110 “滇王之印”金印
- P 112 祭盟场面铜贮贝器
- P 114 五牛铜枕
- P 116 鎏金“中国大宁”铜镜
- P 118 陶船模型

第四单元

开放融合——走向盛世辉煌

(公元 221~960 年)

- P 122 青瓷羊烛台
- P 124 青瓷骑俑
- P 126 骑马武士陶俑
- P 128 青瓷莲花尊
- P 130 安济桥石栏板
- P 132 青瓷武士俑
- P 134 白瓷龙柄鸡首壶
- P 136 狮纹金花银盘
- P 138 狩猎纹高足银杯
- P 140 鎏金镂空花鸟球形银香球
- P 142 三彩天王俑
- P 144 驯马陶俑
- P 146 鎏金铜观音造像
- P 148 国家宝藏—中国国家博物馆典藏精品展
部分展品关联年表
- P 150 后记

致辞

深圳——中国的第一个经济特区，历经 30 年改革开放的栉风沐雨，从一个边陲小镇发展成为风景秀丽、经济发达、初具现代化规模的海滨城市，成为中国大陆展望世界的窗口，连接世界的便捷桥梁。深圳不但具有辉煌的改革史，还有着古老的文明和悠久的历史。在大鹏咸头岭发现新石器时代的人类遗址，证明至少 7000 年前，深圳就已经有先民繁衍生息。从远近闻名的中英街到古代军事堡垒大鹏所城，从清代民居建筑客家围屋到南宋少帝陵、天后宫等，让这个引领时代先风，融汇中外文明的特区城市，既有了西方创新与现代意识，又有中国传统的庄严和静美。

没有精神动力的社会，必然是一个物欲横流的社会；没有智力支持的社会，必然是一个停止不前的社会；国家、地区之间，十年比的是经济，五十年比的是制度，一百年比的是文化。放眼当今世界，文化软实力的比拼，已成为一个国家、一个地区综合实力竞争的重要战场。深圳市高瞻远瞩，确立了“文化立市”的城市发展战略，明确将文化产业列为与高新技术、金融和物流并重的“第四大支柱产业”，力争将深圳打造成文化特色鲜明、文化品位高雅、文化产业发达、文化氛围浓郁的国际知名城市。如今，中国国家博物馆和深圳博物馆联合举办的《国家宝藏——中国国家博物馆典藏精品展》将在这里隆重展出，可谓意义深远。

这是一个浓缩了中华历史的展览。反映西周建国历史的利簋、汉字之源的殷墟甲骨文、精美绝伦的四羊方尊、奇诡的三星堆突目铜面具、华贵的汉代金缕玉衣等，这些代表了不同时代、地域和文化的精美文物，或与一段历史有关，或记录了一个历史事件，有的甚至已成为了某一个时代的标志。他们是博大精深、绵延不断的中华文明的缩影，是灿烂的中国古代文化艺术的代表。

作为一座综合类博物馆，深圳博物馆记录了 7000 年文明与 30 年改革开放的足迹，是深圳文物收藏和历史研究的中心。深圳市博物馆新馆的建立，能够让大众更好地了解深圳的历史和中华民族的灿烂文化。本次展览在深圳博物馆的举办，使观众能够近距离地接触这些稀世珍品，触摸历史的脉络，体会不同的文化。同时，这些展品无与伦比的历史与艺术价值必将得到更加有力的彰显。

中国国家博物馆是一座以历史与艺术并重，系统展示中华民族悠久历史和文化艺术的综合性博物馆。它以保护文明、展示文明、传播文明为己任，集文物征集、收藏、考古、研究、展示于一身，系统收藏反映中国古代、近现代、当代历史的珍贵文物和艺术品，并通过举办基本陈列和多种专题陈列，向国内外公众全面展示与宣传中华民族伟大历史进程与辉煌文化，介绍世界文明与优秀文化。

中国国家博物馆在九十六年的发展历程中，得到了社会各界尤其是兄弟博物馆的大力支持与帮助。现正值国家博物馆因改扩建工程而闭馆期间，才使这些馆藏重器有机会走出北京，回报社会对国家博物馆的长期厚爱。我相信本次展览的成功举办必将增强广大观众对中华文明的了解，扩大中国国家博物馆与兄弟博物馆之间的合作与交流。

我相信这次展览的成功举办仅仅是中国国家博物馆和深圳博物馆合作的开始，必将为两馆友谊打下坚实的基础。我谨代表中国国家博物馆衷心感谢深圳市各级领导对本次展览的关心和支持，感谢为本展览付出无数辛苦的深圳博物馆和中国国家博物馆工作人员！

中国国家博物馆馆长



致辞

20 年前，作为深圳“八大文化设施”之一的深圳博物馆建成开馆；20 年后的今天，在改革开放 30 周年到来之际，一座规模更宏伟、设施更先进的现代化城市历史博物馆，又向市民敞开了大门。新落成的博物馆位于市民中心东翼，建筑面积 32000 平方米，陈列面积 9200 平方米。新馆陈列以深圳上下 7000 年的考古发现和人文历史文化作为背景，重点突出《深圳改革开放史》，是目前我国唯一以改革开放史为主题陈列的博物馆，观众可从中了解深圳的过去、现在与未来。在新馆开馆的大喜日子里，中国国家博物馆送来了《国家宝藏——中国国家博物馆典藏精品展》，可谓锦上添花，喜上加喜。

《国家宝藏》是我们新馆迎来的第一个外展，也是国家博物馆藏品首次来深展出。因此，这个展览更有其特殊意义。此次展出的青

铜器、玉器、陶瓷器、金银器共 66 件（组）文物，是从国家博物馆 62 万件馆藏文物中遴选出来的最具代表性和影响力的国宝级文物，是名符其实的“国家宝藏”，如史前的“人面鱼纹彩陶盆”，商代的“四羊方尊”、“妇好”铜鸮尊、三星堆“突目铜面具”，秦始皇“兵马俑”，汉代的“金缕玉衣”，隋代的“赵州桥石栏板”等皆是国人耳熟能详的珍品，亦是中小学教科书中的经典范例。《国家宝藏》能在深圳博物馆新馆开馆时展出，让广大观众有机会与国宝近距离接触，让深圳中小学生有缘一睹教科书中“国宝”的真颜，充分领略华夏文明的博大精深与灿烂辉煌，这是深圳博物馆的荣耀，也是深圳市民的福份。

我谨代表深圳博物馆同仁，向中国国家博物馆表示衷心感谢！同时，也向鼎力支持这一盛事的深圳市宣传文化事业发展专项基金表示诚挚的谢意！

深圳博物馆馆长

马耀升

前言

2008年12月深圳博物馆新馆正式对外开放，这对于深圳来说是一个文化大事件。而与此同时在新馆举办的“国家宝藏——中国国家博物馆典藏精品展”对于深圳市民来说则是这一文化大事件中的一场传统文化盛宴。

众所周知，深圳的辉煌成就是与中国改革开放30年的历程密切相关的。深圳创造的经济奇迹举世瞩目，而相比之下，深圳的传统文化资源则略显不足。但是，深圳人从来不缺少接受和欣赏传统文化的能力。对于一个移民城市来讲，恰恰是传统文化的力量能够把市民凝聚在一起，因为大家的文化之根是一脉相通的。因此，深圳博物馆借新馆开放之机与中国国家博物馆联合推出大型的古代文物展，目的就是为大家创造触摸历史、感受祖国灿烂文明的机缘，希望大家带着惊奇和喜悦之情细心品味这些经典的文物。这不仅仅是一次单纯的展览，它将成为深圳市民的一个文化记忆而产生深远的影响。

此次展览所陈列之文物上自新石器时代,下至隋唐时期,时间跨度达七八千年之久。虽然文物数量不多,但皆是经典之作。每一件(套)作品都堪称艺术精品,其背后都蕴含着丰富的历史信息,具有很高的艺术和历史价值。譬如:涡纹彩陶罐,纹饰瑰丽,是马家窑文化的典型器物,有“彩陶之王”的美誉;内蒙古翁牛特旗三星他拉村出土的红山文化蜥体玉龙,使我们看到了5000多年前辽河文明曙光初现时的情景;湖南宁乡月山铺(今黄材镇龙泉村)出土的四羊方尊,是我国目前发现的商周青铜器中最大的方尊,被公认为中国青铜铸造史上最伟大的作品之一;陕西省临潼县出土的利簋,是已发现的年代最早的西周青铜器,记载了牧野之战的历史事件,其史料价值十分珍贵;河南安阳殷墟妇好墓出土的腰佩宽柄器玉人,带领我们穿越历史的长河又回到了远古的文明,得以一睹殷商先民的容貌、服饰以及发型,是极为重要的资料。此外还有秦俑的粗犷雄武,汉金缕玉衣的精细华美……简直是美不胜收。

相信此次展览的每一件文物都能引起我们对伟大先民创造出的灿烂文化的由衷慨叹和敬佩,观众的每一次参观都能够留下足够的收获和回味,这也是深圳博物馆之所望。

远古文明巡礼（新石器时代）

石火天工

“人猿相揖别。

只几个石头磨过，

小儿时节。

铜铁炉中翻火焰，

为问何时猜得？

不过几千寒热。”

人类文明最早的启蒙，

便是学会使用石与火。

与生俱来的美感和智慧被倾注于泥土之中，

经过火的焙烧便产生了陶，

那灵动的线条和鲜艳的色彩充满了生命力，

既为图腾崇拜、敬神祈福，

又是生存的写照、情感的表达。

石之美者被祖先们发现并升华，

精美雕琢的玉器被用来敬天礼地、通人神，

在巫神之光的照耀下产生了博大的玉文化。

这是人类成长的必经历程，

这是中华文明发展的源头。

人面鱼纹彩陶盆

新石器时代 · 仰韶文化（距今约 7000~5000 年）

高 16.5 厘米，口径 39.8 厘米

1955 年陕西西安半坡出土

仰韶文化是黄河中游地区重要的新石器文化，因第一个发掘地在河南省三门峡市澠池仰韶村遗址而得名。距今大约 7000~5000 年。

仰韶文化遗址至今已发现上千处，分布在今天的甘肃省到河南省之间，以陕西省最多，是仰韶文化的中心。

这件彩陶盆是儿童瓮棺的棺盖。仰韶文化流行一种瓮棺葬的习俗，把夭折的儿童置于陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近。这件陶盆上画有人面，人面两侧各有一条小鱼附于人的耳部。有的学者根据《山海经》中某些地方曾有巫师“珥两蛇”的说法以为人面鱼纹表现的是巫师珥两鱼，寓意为巫师请鱼附体，进入冥界为夭折的儿童招魂。





小口尖底陶瓶

新石器时代 · 仰韶文化（距今约 7000~5000 年）

高 46.2 厘米

1958 年陕西宝鸡北首岭出土

尖底瓶是仰韶文化最重要的代表性器物，它一般为小口细颈、斜肩鼓腹、瘦长尖底、腹部有对称双耳，也称小口尖底瓶。它的产生年代大约在距今 6500 年前，存续了 1500 年左右。其分布范围西至甘、青地区，东至河南腹地，南及鄂西北汉水中游，北达内蒙古中南部、晋北、冀西北地区。尖底瓶通常被认为是汲水的工具，也有学者认为它具有礼器功能，盛放酒或水以用于祈雨、祭祀、庆典等礼仪活动。



涡纹彩陶罐

新石器时代 · 马家窑文化（距今约 5000 年）

高 50 厘米，口径 18.4 厘米，底径 15.9 厘米

1956 年甘肃永靖三坪遗址出土

马家窑文化是黄河上游新石器时代中晚期文化的代表，因首发现于甘肃省临洮县马家窑遗址而得名，距今约 5000 多年。它是继仰韶文化后，在黄河支流洮河和湟水流域一带发展起来的一个富有独特地方风格的文化。马家窑文化以彩陶为世人所瞩目，它以橘黄陶上绘黑彩为主，纹饰以弧线漩涡纹为特点，将中国史前彩陶艺术推向了一个更加绚丽多彩的高峰。

这件涡纹彩陶罐是马家窑文化中期彩陶的一个杰出代表，纹饰瑰丽，是马家窑文化的典型器物，有“彩陶之王”的美誉。罐腹部硕大，造型周正，器壁厚薄均匀。为了便于提拿，在腹部还塑有两耳。罐身用黑彩绘出四个大漩涡纹和八个小漩涡纹，下面还彩绘一圈粗大的水波纹。从罐的口、肩向下俯视，可以看到彩陶罐的全部纹饰，这是一幅表现当时人类与水密切相关的图案。三坪遗址处于黄河边上，这种漩涡纹正是远古先民们对黄河水湍急汹涌的图案化写照。那流畅自然的线条，仿佛是流动着的节奏和韵律，使人感到眼前有无数旋转的水涡和涌动起伏的波涛，其绘画技法已相当纯熟，极具动感和张力。