



难忘童年

小动物情缘

草木、水、火、雪

父子之间

寓言与诗

鲁迅翻译的童话

鲁迅故事



小学生鲁迅读本



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

钱理群 刘发建 编著



本书乃著名人文学者钱理群先生与知名语文教育专家刘发建先生合作编著的小学生鲁迅读本,编者从小学生的认知特点实际出发,从浩繁的鲁迅作品中精心选择合适篇目,分别按照相关主题组织篇章,意图完整地呈现“童年鲁

迅”,展现鲁迅的赤子之心,给孩子一个“可亲,可爱,又特别”的鲁迅形象,并撰写了启发性和趣味性的导读,让孩子“爱其文,亲其人”,让鲁迅走进孩子的生活世界、内心世界,成为孩子学习、成长中的朋友,播下一颗民族文化的种子。



上海贝贝特

推荐上架类别: 文学类

定价: 18.00元

ISBN 978-7-5633-8375-7



9 787563 383757 >



小学生鲁迅读本

钱理群 刘发建 编著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学生鲁迅读本/钱理群,刘发建 编著. —桂林:广西师范大学出版社,2009.5

ISBN 978 - 7 - 5633 - 8375 - 7

I. 小… II. ①钱…②刘… III. 鲁迅著作—小学—课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 048705 号

总 监 制:郑纳新

责任编辑:魏 东

装帧设计:范昊如 吴 燕 胡晓蕾 张凤莲

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm × 1 240mm 1/32

印张:7.5 字数:80 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定价:18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

电话:(0539)2925659

目 录

鲁迅是谁（代前言）	钱理群	1
-----------------	-----	---

第一编 难忘童年

1. 阿长与《山海经》	21
2. 美女蛇的故事	28
3. 少年闰土	30
4. 雪地捕鸟	36
5. 赵庄看戏	39
6. 家乡的迎神赛会	46
7. 无 常	51
8. 女 吊	59
9. 偷罗汉豆吃	65
10. 我的种痘	69
11. 我的玩具	72

12. 我的第一个师父	76
13. 三味书屋的老师	82
14. 最使我反感的书	87
15. 父亲叫我背书	92
16. 我的父亲	97
17. 我的兄弟	99

第二编 小动物情缘

1. 小兔子，小小兔子，小孩子	105
2. 盲诗人的小鸭子	109
3. 祖母讲的猫的故事	112
4. 隐鼠的故事	114
5. 秋夜的小青虫	118
6. 狗的驳诘	120
7. 夏三虫	122

第三编 草木，水，火，雪

1. 百草园的泥墙根	129
------------------	-----

2. 天地, 野草, 野花, 几株树	132
3. 这里的河水, 永是生动, 永是展开	136
4. 死 火	138
5. 火的冰	140
6. 雪	142

第四编 父子之间

1. 他健康, 活泼, 顽皮	149
2. 他对我一切顺其自然	周海婴 155
3. 融融洽洽的相聚	许广平 159

第五编 寓言与诗

1. 古 城	169
2. 波 儿	171
3. 桃 花	173
4. 爱之神	174
5. 他们的花园	176

第六编 鲁迅翻译的童话

1. 春夜的梦 183
2. 狭的笼 190
3. 煤的故事 194

附编 鲁迅故事

1. 我的伯父鲁迅先生 周 晔 205
2. 踢“鬼”的故事 编 者 211
3. 一个中学生眼里的鲁迅 马 珏 214
4. 和鲁迅先生相处的日子 俞 芳 219

后 记.....227

鲁迅是谁

(代前言)

钱理群

同学们，你们知道“鲁迅”是谁吗？其实，大家从知道“鲁迅”这个名字的时候开始，就会遇到这个问题。这是一个很不好回答的问题，就好像问“我是谁”一样。老师可能会告诉你，鲁迅是一个伟大的文学家、思想家，还有革命家，这都不错。不过，我们今天换一个角度来讨论这个问题：看看鲁迅是怎么称呼自己的。

一头白象

这里我请同学们先来看鲁迅写给他夫人许广平的两封信的原信复印件，那是1929年5月鲁迅到北京（当时叫“北平”）去看望老母亲，写给留在上海的许广平的。信的开头，把许广平称作“乖姑”——这好理解：是夫妻之间的爱称，就好像小时候爸爸妈妈叫你“乖娃”一样；但同时又叫



鲁迅手绘：大象

她“小刺猬”——这是什么意思呢？更有意思的是，鲁迅在署自己名字的地方，却画了一头大象；而且你注意，在两封信里，大象的神态不一样：长鼻子忽而高耸，忽而低垂，这是什么意思？大概是心里高兴，就得意地大笑起来；心里不痛快，就哀哀地哭了——这显然是在讲鲁迅自己写信时的心情。那么，鲁迅就是这头“象”了。

你们看，夫妻两人，一个叫“小刺猬”，一个叫“象”：这多好玩，多有意思！

而且这背后有故事。

先说“小刺猬”。同学们大概都去过阜内大街鲁迅故居吧？就在那个院子里，有一天，不知从哪里跑来两只小刺猬，鲁迅的母亲看了很喜欢，就把它们养起来了。这个院子里的另外两个“小朋友”鲁迅和许广平就常常和它们一起玩：“两只手一去碰它，缩成一团了，大大的毛栗子，那么圆滚滚的可爱相！走起来，那么细手细脚的。”不知怎么一来，它逃脱了，找不见了。有一天，落雨了，许广平撑着伞来到院子，没有见到小刺猬，就回去了。第二天，却收到鲁

迅的一封信，里面附了一幅画：一只小刺猬拿着伞走，真神气！——可惜这幅画后来也找不到了。但从此以后，许广平就被叫作“小刺猬”了。

鲁迅为什么会成为一头象呢？许广平说，这是鲁迅的老朋友林语堂给他取的绰号：他说鲁迅是头“令人担忧的白象”。许广平解释说，我们在动物园里看到的象，大多是灰色；遇到一只白色的象，就显得“难能可贵”，同时，又让人感到“特别”，“特别”就不放心，“令人担忧”。

后来，海婴要出世了。鲁迅就和许广平商量：管他叫什么？干脆把父亲的绰号送给儿子，就叫它“小白象”吧。但又产生了一个问题：住在上海的里弄里，地方那么狭窄，到哪里去寻找“抚育白象那么广大的森林”呢？到海婴真的生下来了，鲁迅“五十得子”，高兴极了。许广平回忆说，当鲁迅第一次尽父亲的职责，将孩子抱在怀里时，只见他把海婴横在他的两只弯起来的手臂上，在小房间里从门口走到窗前，又从窗前走到门口，这样来回地走着。只听见他一边走着，一边唱着：

小红，小象，小红象，

小象，红红，小象红，

小象，小红，小红象，
小红，小象，小红红。

不知怎么的，“小白象”变成“小红象”了——大概是看新生儿红润的皮肤而引起的联想吧。

许广平静静地在一旁观察着这父子俩：“一遍又一遍，十遍二十遍地，孩子在他两手造成的小摇篮里，安静地睡熟了。有时听见他也很吃力，但是总不肯变换他的定规，好像那雄鸽，为了哺喂小雏，就是嘴角被啄破也不肯放开它的责任似的。”——在许广平的眼里，鲁迅与海婴变成了“雄鸽”和“小雏”：多么可爱，多么动人！

胡羊尾巴

你知道吗？鲁迅小时候，还有个绰号，叫作“胡羊尾巴”。“胡羊”就是我们通常说的“绵羊”：想想看，绵羊的尾巴，短短的，圆滚滚的，摇来晃去，多好玩。这是因为小“树人”（鲁迅的本名叫“周树人”）长得矮小灵活，动作敏捷利落，所以大家叫他“胡羊尾巴”。少年鲁迅俏皮而活泼，大家从他写的《从百草园到三味书屋》里，早就知道

他喜欢捉蟋蟀，掘蚯蚓，摘覆盆子。可能不知道他还是骑马的高手呢。当年他在南京读书的时候，就和民国初年流落在南京的旗人（满族人）子弟比试过。我们知道，旗人的祖先是善骑马的，这位旗人后代骑术大概也不错，就想暗算鲁迅，故意挨近过来，使两马擦腹飞奔，自己把脚蜷起来提到马颈上，却用马鞍去刮鲁迅的腿，鲁迅猝不及防，险些摔下马来，但还是巧妙地避开了。倘不是驾驭得法，人又机灵的话，腿骨早就刮断了。——你看，鲁迅从小就是这么一个好动的，活泼的，机灵的人，就和我们中的许多同学一样。

但这样的鲁迅，和我们心目中、印象中的鲁迅，好像有点不一样，因为我们读鲁迅作品，总觉得他很严肃，甚至有点凶。和鲁迅接近的朋友却告诉我们，鲁迅是严肃的，然而，严肃不等于死板，晚年的鲁迅，在日常生活中，他还是个“胡羊尾巴”。唐弢先生就在他写的《鲁迅的故事》里回忆说，有时候，兴致来了，鲁迅先生用手往桌上一搭，全身就霍地坐了上去，好像作鞍马表演——他还是那么机灵，那么调皮！还有这样的回忆：“鲁迅先生说话的时候，不但内容生动，而且姿态也活泼自然，往往一面作手势，一面学样子，给人以极深刻的印象。比如他讲一个故事：一个读书人，因为鞋袜破旧，向邻居的女人借到一套新的，穿着去赴

宴。不料她丈夫不答应，赶来当场索回。读书人没办法，只好佯称肚子疼，伏矮身体，让长衫盖着光着的两脚，勉强遮掩过去。鲁迅讲到这里，忍不住站起身来，学着读书人的样子，双手按着肚子，微微蹲下身体，用绍兴话叫道：‘我肚皮痛煞哉，我肚皮痛煞哉！’听的人无不大笑。这种时候，你会觉得鲁迅先生已经完全恢复了他的青春，似乎有一个‘胡羊尾巴’在你面前晃动，真是满室生春，连空气也换了样，显得分外活跃了。”因此，许多人都说，晚年的鲁迅是一个“老小孩”，这是一点也不错的，这大概就是人们所说的“星斗其文，赤子其人”吧。

再谈“白象”：“特别”在哪里？

这样看来，鲁迅很平常，和我们一样。但我们也不可忽视另一面：鲁迅又很不平常，和我们不一样。

我们再回过头来，看看林语堂给鲁迅起的这个绰号：“白象”。大多数象是灰色的，鲁迅这头象却是白色的：他和别的象“不一样”，是一个“异类”；在象群中，他很“特别”，是“少数”，是“稀有动物”——这就是鲁迅。

那么，他“特别”在哪里？

鲁迅自己说，如果让我做研究，我可以“说出别人说不出的话来”。这就是说，鲁迅看问题的角度、方法，他的思维方式，他对人对事的观察、看法，都不同于一般的人，不同于大多数人，他能说出别人看不出，想不到，不能说，不愿说，不敢说的话，听起来就有点让人扫兴，叫人讨厌。所以，林语堂说鲁迅是“一只令人担忧的白象”。

鲁迅《野草》里有一篇文章，题目是《立论》。同学们做作文，参加考试，老师都要教你们怎样“审题”，怎样“立论”。鲁迅就设想了这样一个学生——

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我，说。“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，——大概自然是想得到一点好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回

几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我该怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！多么……阿唷！哈哈！Hehe！he，hehehe！’”

这里有三种说话方式。

一种是说别人喜欢听的话，大家都这么说的话——“发财”“做官”之类。

一种是说模棱两可的话，谁也不得罪的话——“阿唷！哈哈”之类。

一种是不看别人眼色，不考虑别人希望什么，讨厌什么，只说出真实，只说出自己心里想说的话——“孩子将来是要死的”之类。

前两种是多数人，所有的“灰象”的选择。

后一种是少数人，只有“白象”，才会做出的选择。

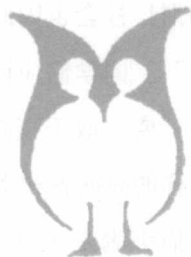
而鲁迅几乎是命中注定要选择说真话，公开说出真实，揭示真相，因为他本质上是一个“真的人”。他确实是一头白象，特别的，令人担忧的白象。所以他一辈子被各式各样的人“合力的痛打”，以至于今天还不断有人找出各种名目来“痛打”他，这都不是偶然的。

鲁迅还有一个绰号——猫头鹰

请看这张图片：这是鲁迅手绘的“猫头鹰”，也可以说是鲁迅的自画像。鲁迅的朋友回忆说：“他在大庭广众中，有时会凝然冷坐，不言不笑，衣冠又一向不甚修饰，毛发蓬蓬然，有人给他取了一个绰号，叫作猫头鹰。”

猫头鹰有两个引人注目的特点。

首先，它在不同民族文化体系里，有不同的意义。在古



鲁迅手绘：猫头鹰