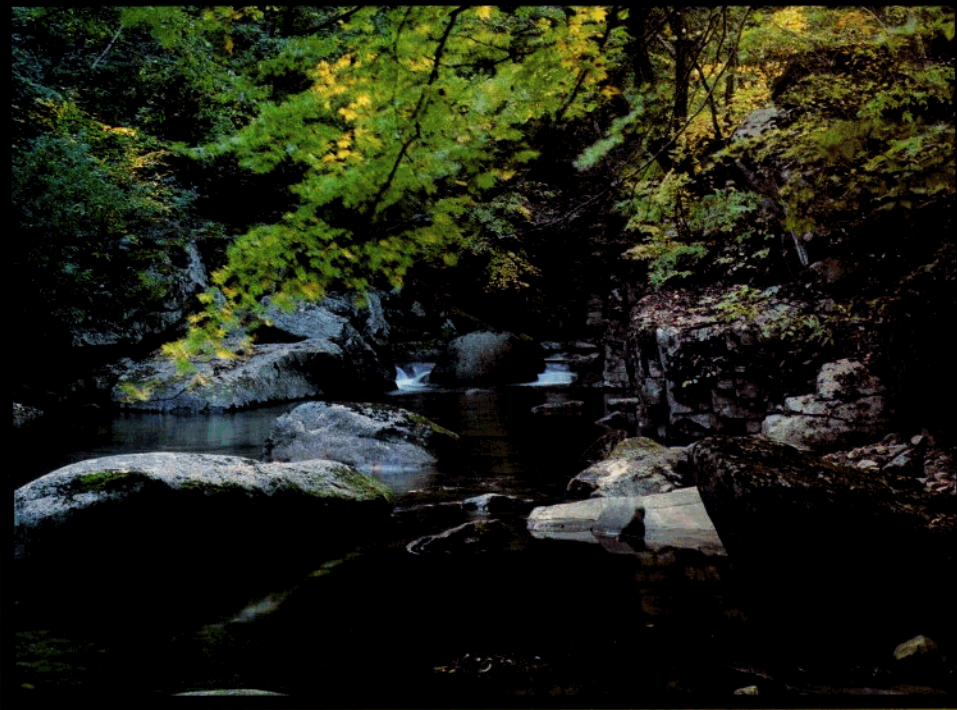


中國當代攝影家精品集

金鐸風光攝影集

PHOTOGRAPHIC WORKS
OF CONTEMPORARY
CHINESE PHOTOGRAPHERS

JIN DUO



P H O T O G R A P H I C W O R K S O F C O N T E M P O R A R Y C H I N E S E P H O T O G R A P H E R S

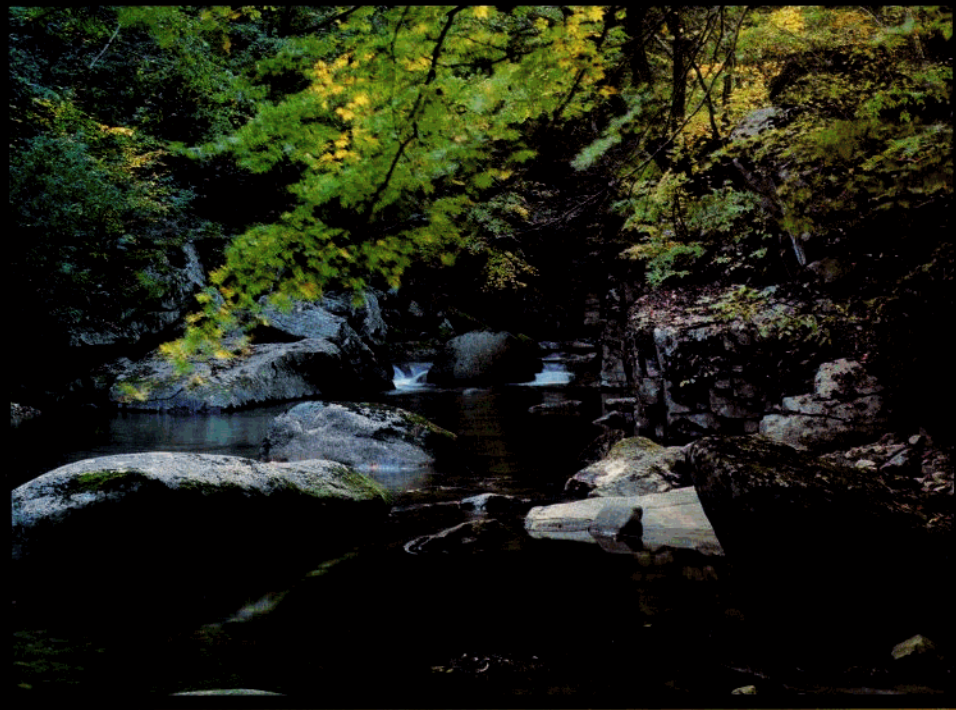


遼寧美術出版社

中國當代攝影家精品集

金鐸風光攝影集

PHOTOGRAPHIC WORKS
OF CONTEMPORARY
CHINESE PHOTOGRAPHERS
JIN DUO



P H O T O G R A P H I C W O R K S O F C O N T E M P O R A R Y C H I N E S E P H O T O G R A P H E R S J I N D U O



遼寧美術出版社



金鐸風光攝影集

J I N D U O

PHOTOGRAPHIC
WORKS
OF
CONTEMPORARY
CHINESE
PHOTOGRAPHERS

裝幀設計 張東明

ISBN 7-5314-1681-6



9 787531 416814 >

ISBN 7-5314-1681-6/J·794

定價：90.00元

中國當代攝影家精品集

金

鐸

中國·遼寧美術出版社出版

中國·遼寧美術印刷廠印製

主 編：張秀時

副 主 編：李靜波

策 劃：劉吉厚

●金鐸專集

責任編輯：李靜波

劉吉厚

中國當代攝影家精品集

金 鐸

ZHONG GUO DANG DAI SHE YING JIA JING PIN JI
JIN DUO

中國遼寧美術出版社出版發行

(瀋陽市和平區民族北街29號)

遼寧美術印刷廠印製

開本：889×1194 1/12 印張：6

1997年7月第1版 1997年8月第1次印刷

責任校對：侯俊華 裝幀設計：張東明

ISBN 7-5314-1681-6/J · 794

定價：90.00元



藝術簡歷

BIOGRAPHY

范瑛，漢族，1925年生于山東省臨邑縣。1949年1月參加革命，1950年任天津《新華專刊》、《新華日報》攝影記者，1952年赴抗美援朝前線，任四十六軍攝影組組長；1956年轉業到遼寧美術出版社任《遼寧畫報》攝影記者，1957年加入中國攝影家協會，1987年離休。歷任遼寧老年攝影學會副秘書長，遼寧老幹部攝影學會顧問。

從事專業攝影40餘年，發表了大量攝影作品，代表作有：《彭德懷司令員視察朝鮮大德山前沿陣地》、《鮮血染紅大新軍照片》，參加全國歷屆影展的《老協長——陳海山》、《土海家——張鶴久》、《畫家——張汀》、《爐前花朵》、《無線不銹鋼試製成功》、《一八年如一日》等。選出版發表了《熱烈慶祝黨的十二大召實》、《熱烈慶祝中國共產黨建黨60周年》攝影宣傳畫及《山水戀》、《雛鵲》、《靜物》、《兒童》等個人專輯。范瑛和車柳桂歷300餘篇，在任《遼寧畫報》記者期間，發表了200餘組攝影作品。翻譯出版了《綠色調的應用》一

我讀父親（代序）

每次翻開家中的影集，端詳著父親年輕時的照片，我的心中總會生出縹緲複雜之情。父親曾是多麼英俊瀟灑，而今，他的臉上已布滿皺紋，歲月真是不饒人。然而，父親的心永遠是年輕的。他不僅有著七旬老人獨具的豁達、開朗，而且，他的身上還充滿著惟有年輕人纔有的活力。

父親的一生是坎坷的。聽父親說，爺爺是個錢莊老闆，父親是家中的獨生子，爺爺便將全部希望寄託在他的身上。可父親偏偏對此不感興趣，而迷戀上當時并不十分發達的攝影，並將這項事業作為自己畢生的追求，這讓爺爺十分失望。為了使父親收心，在生意上助自己一臂之力，爺爺便逼迫正在中學讀書的父親馬上成親。這門親事早在父親3歲時就訂下了，對方是一個富家小姐。為了說服父親，爺爺還請出當地許多社會名流。此時父親已與他青梅竹馬的同學相戀多時，自然無法接受爺爺的安排。在奶奶的暗地資助下，他與自己的戀人逃婚到了北平，那位戀人也自然成了父親的伴侶。此事惹怒了爺爺，一氣之下和父親斷絕了關係。不料幾年之後，父親的愛妻撒手人寰，撇下一雙兒女。那位不幸母親的要好朋友、我的生母正是因為同情父親的遭遇，可憐哥哥姐姐，纔不顧她父母的強烈反對而走進父親的生活中。母親當時獨立選擇生活的勇氣和犧牲精神，至今令我折服。在我剛剛記事時，在北京大學讀書的哥哥、父親惟一的兒子，在一次游泳中不幸溺水身亡。中年喪子的打擊對父親來說實在是太大了。父親默默地承受著，他沒有了往日的歡笑，變得越來越沉默了。命運並沒有因此善待父親，不久，他得了不治之症——血癌。此時，走“五七”道路的潮流又把我們全家裹挾到農村，這一去就是10年，父親一生中最美好的時光就在農村“改天換地”的勞動中慢慢度過。我曾想，也許正是這漫長的10年，纔漸漸彌合了父親心靈上的創傷。農村的生活是艱苦的，可苦

中也有許多樂趣。至今我還記得，每當秋天收穫的季節，我們一家三口坐在地頭的火堆旁，父親用木棍撥拉著剛剛燒好的、滾燙的黃豆，吹涼後再送進我的嘴裏，我吃得滿臉黑灰，那種燐香，那無憂無慮的快樂，多年來我都不曾再品嚐和感受過。父親高興的時候，也會背上相機，帶上我，到地野田間捕捉一些生動有趣的畫面，我兒時的許多精彩的照片都是那時留下的。

父親是個攝影家，他漫長的攝影生涯是伴隨著軍旅生活開始的，那時父親在第四野戰軍《戰士畫報》社任攝影記者。1952年父親在抗美援朝前線拍攝了《彭德懷司令員視察朝鮮大德山前沿陣地》等二十餘幅重大新聞照片，顯露了他的攝影才華，這些珍貴的歷史照片曾經在國內許多報刊上發表，如今已作為反映彭老總戎馬生涯和光輝形象的重要史料載入史冊。1956年，父親轉業到《遼寧畫報》社任攝影記者，從此他把鏡頭瞄向更廣闊的空間，瞄向大千世界。13年間共發表200餘組攝影專題報道，成為報社的高產“狀元”。

從農村返回工作崗位後，父親愈發感到時間的寶貴。聰穎不能壓垮他，死神不敢靠近他，那就是上天還要給他繼續追求生命價值的機會。此時的父親對攝影創作的熱愛已超過了對自己生命的珍惜，他的創作進入了一個自我超越的嶄新境界。父親不辭辛勞地在來于白山黑水間，以自己對生命的熱愛，去感受自然，感受聖潔，創作發表了許多風光攝影作品。這些作品構思精巧，韻味獨到，即使是生活中常見的一草一木，經父親鏡頭的再現，都具有了生命的靈性。

在家裏，哥哥姐姐年長我許多，而且早就離開了家，在父母身邊就我一個人，按說，我應該受到特別的寵愛。可事實并非如此，父親對我的要求十分苛刻，即使是生活中孩子常犯的一些小錯誤，他都不原諒，有時甚至會實行體罰。有一段時間，我疏遠了父親，

不理解他為什麼要如此嚴厲地對我。許多年以後，特別是當我已為人妻、人母之後，纔漸漸領悟到父親的嚴厲中所包含的東西。那是一種特殊的關愛，他希望我一絲不苟地面對人生，他容不得我在成長過程中出現一點點差錯。正是父親嚴厲的教誨纔使我成為一個正直、善良的人，我因此十分感謝我的父親。

1987年，年愈花甲的父親從工作崗位上退下來。經歷了無數磨難之後，他本應在家中安度晚年，然而，父親却閑不下來。他拿起相機，自由地徜徉在大自然闊闊的天地裏，憑着自己半個多世紀以來對人生的體驗和理解，去攝取一個個美艷而永恒的瞬間。在父親看來，以後的歲月還很悠長，他將一如既往，在藝術上不斷地探索、開拓。

記得一個十分寒冷的冬天，那時已近春節，年邁的父親不顧家人的一再阻攔，和別人結伴去黑龍江拍照。正當家家團團圓圓過春節的時候，傳來了父親大謫得折的消息。看着父親瀕於劇痛，一蹶一拐地走進家門，我的眼淚止不住流了下來。此時我將要臨產，正在家中休息，照顧父親的責任落在我的肩上。望着病榻中的父親，我不止一次地勸他，今後別再四處奔波了，好好在家享幾天福吧！父親對我的勸說幾乎是無動于衷。正是在那次養傷中，他十分平靜地對我說：“人活着是需要有一種精神的。不幸對每一個人都是不可避免的，關鍵是怎樣面對不幸。我堅信，祇要永遠以頑強的毅力和樂觀向上的精神去面對生活，一切艱難困苦都是可以戰勝的。”

父親正是憑着這樣一種精神直面人生，戰勝病魔，在無數磨難之中一步步走向藝術的完美。不幸與創傷非但没有壓垮他，反而使他更加熱愛生活，珍惜追求藝術生命。他臨心瀝血，將對人生的愛戀、體察、透視、感悟融入藝術創作之中，將無數鮮活的畫面定格在快門閃動的瞬間。1996年父親成功地推出了《悟對大自然——金

鐸風光攝影展》，展出了近幾年來拍攝的攝影作品120餘幅。父親以其敏銳的捕捉力，巧妙的藝術構思，營造出“寫意”的朦朧與“工筆”的精妙。影展獲得巨大的成功，許多藝術界的同仁對他的作品都給予高度的評價，紛紛稱贊他的作品已形成了質樸與浪漫、空靈與充實互為觀照，“依形造境，因境傳神、心物交融、形神互映”的藝術風格和特色。

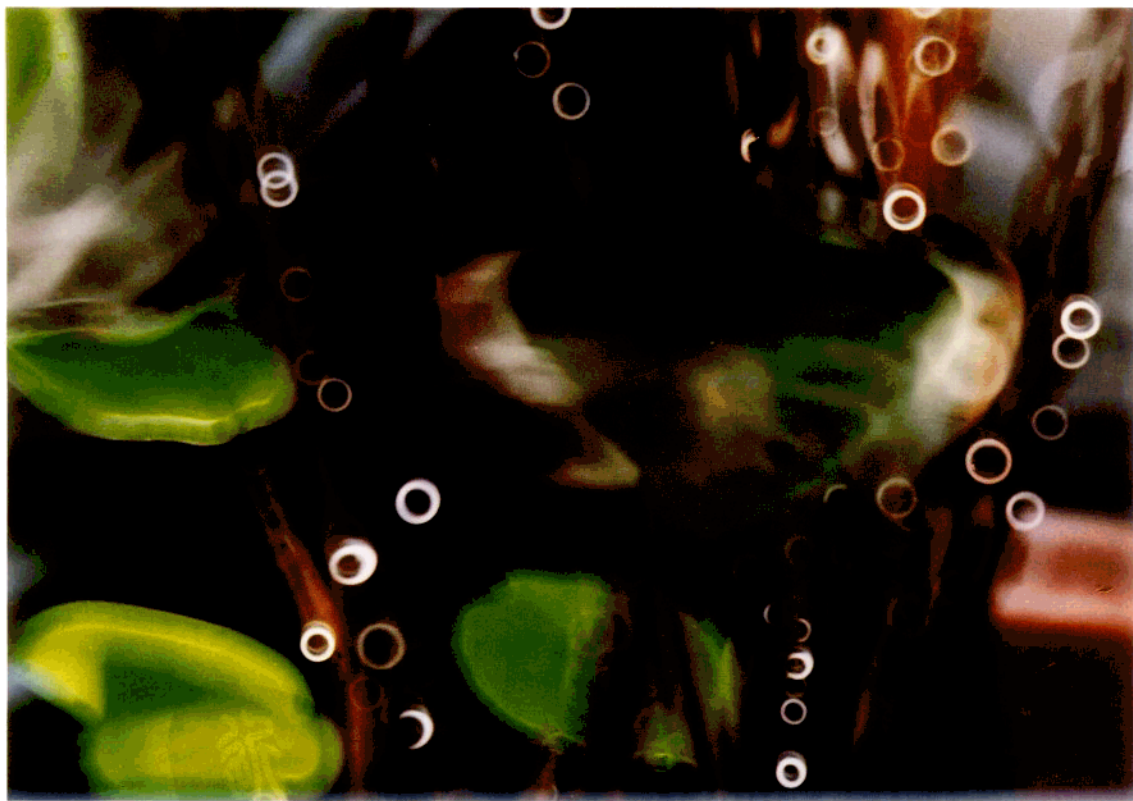
在父親的攝影作品中，我最欣賞的是一組表現山間小溪的畫面。那不息的流水象徵着生命的頑強，溪間青石上生長着的青苔孕育着無限的生機，這一組鏡頭正是父親一生不向命運低頭、勇于抗爭精神的生動寫照。

這本專集上發表的作品，僅僅是父親離休後創作的風光攝影作品的一小部分。由於經費的原因，還有近千幅作品無緣與讀者見面，這不能不說是一種遺憾。因為在這些作品中父親傾注了大半生精力，是他的全部生命所在。然而，能將一生中最有代表性的作品，儘管是一小部分，呈現在世人面前，這對父親來說已經是一種欣慰了。

在我眼中，父親就是一本厚厚的書，每一幅作品都是書中最精彩的篇章，翻着他的作品如同重溫他不平凡的人生。父親的作品中充滿着他的思想、他的個性、他的追求，他的審美情趣和無數關于生命的信息。在選稿過程中，我幾次萌發出寫這篇文章的衝動。一是想表達我對父親的敬佩之情，另一方面也想讓更多的人瞭解我的父親。我的文筆不是很精彩，這也算不上一篇序言。我祇想告訴大家，我是用心在寫我的父親，其中融進了我最深摯最真摯的親情。這便是我眼中的父親，一個令我驕傲，讓我感悟一生的父親。

金芳

1997年4月8日

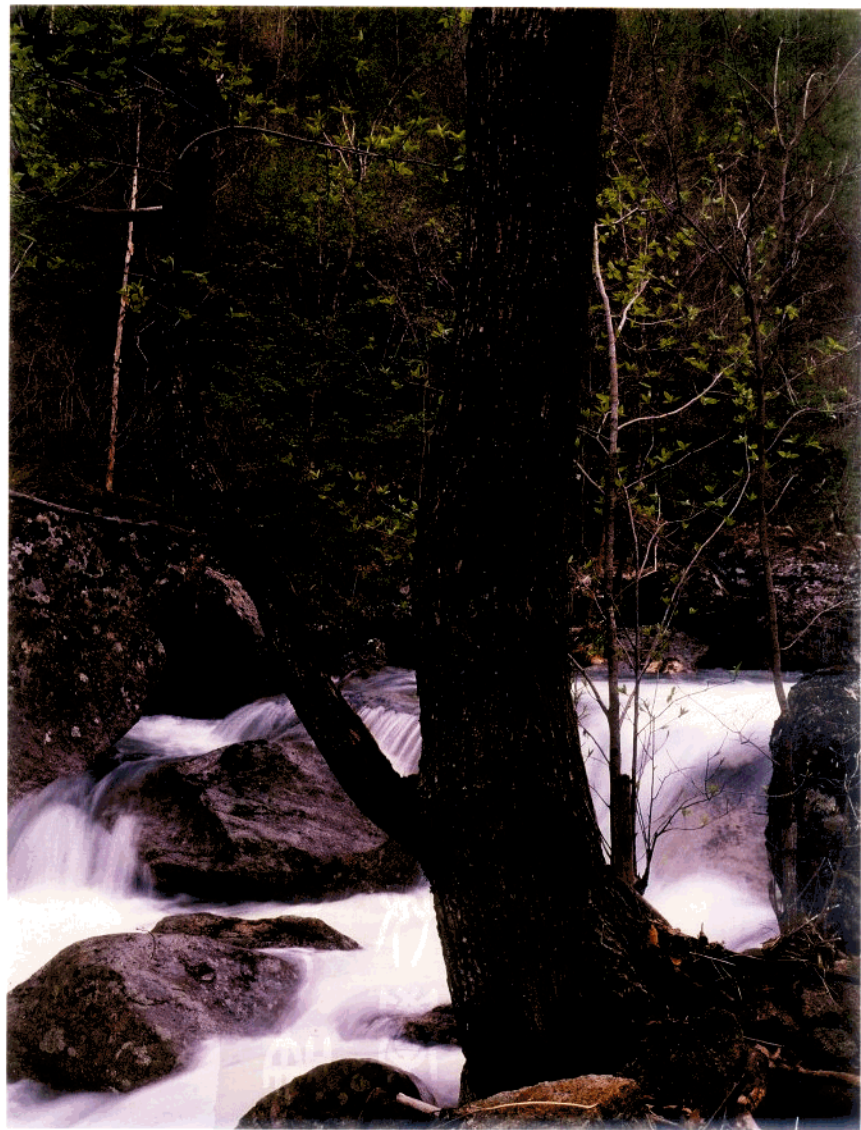


玲瓏交響曲

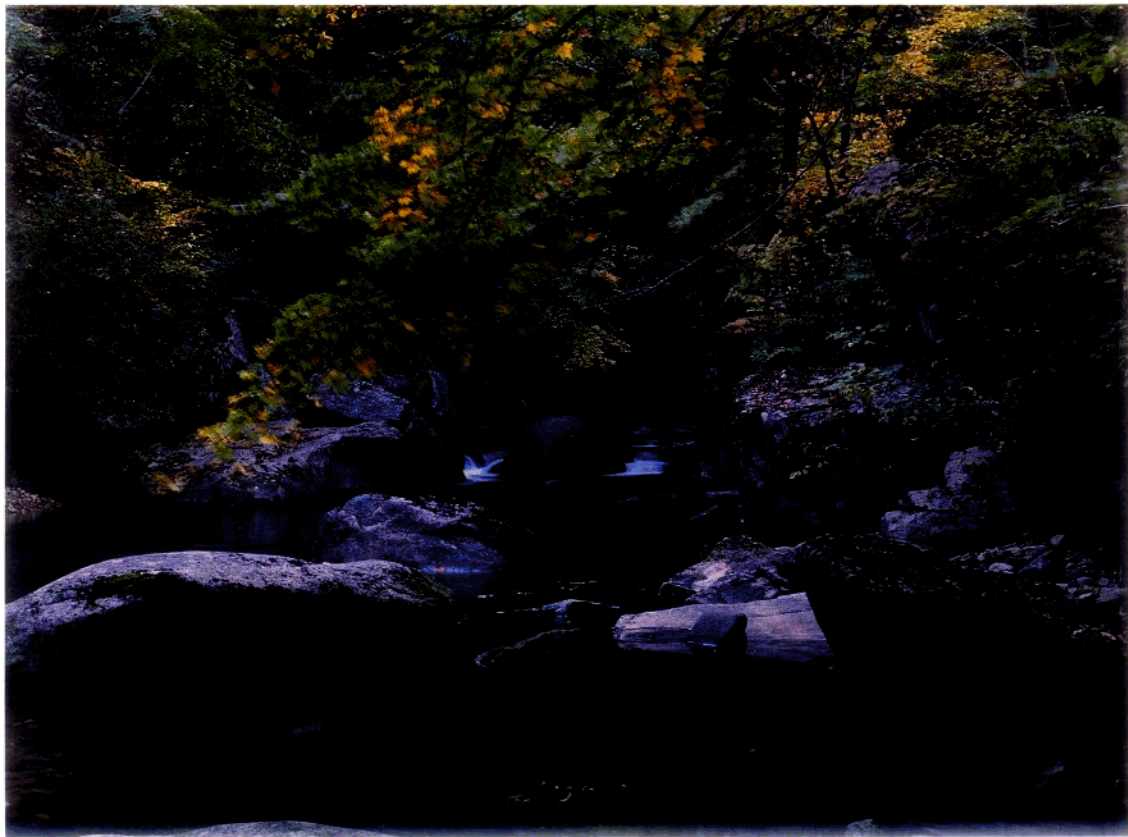
山光水色，翠綠草樹
 雲霧繚繞，幽靜異常



图 1-5-10 瀑布



昨夜春風吹



夢の谷



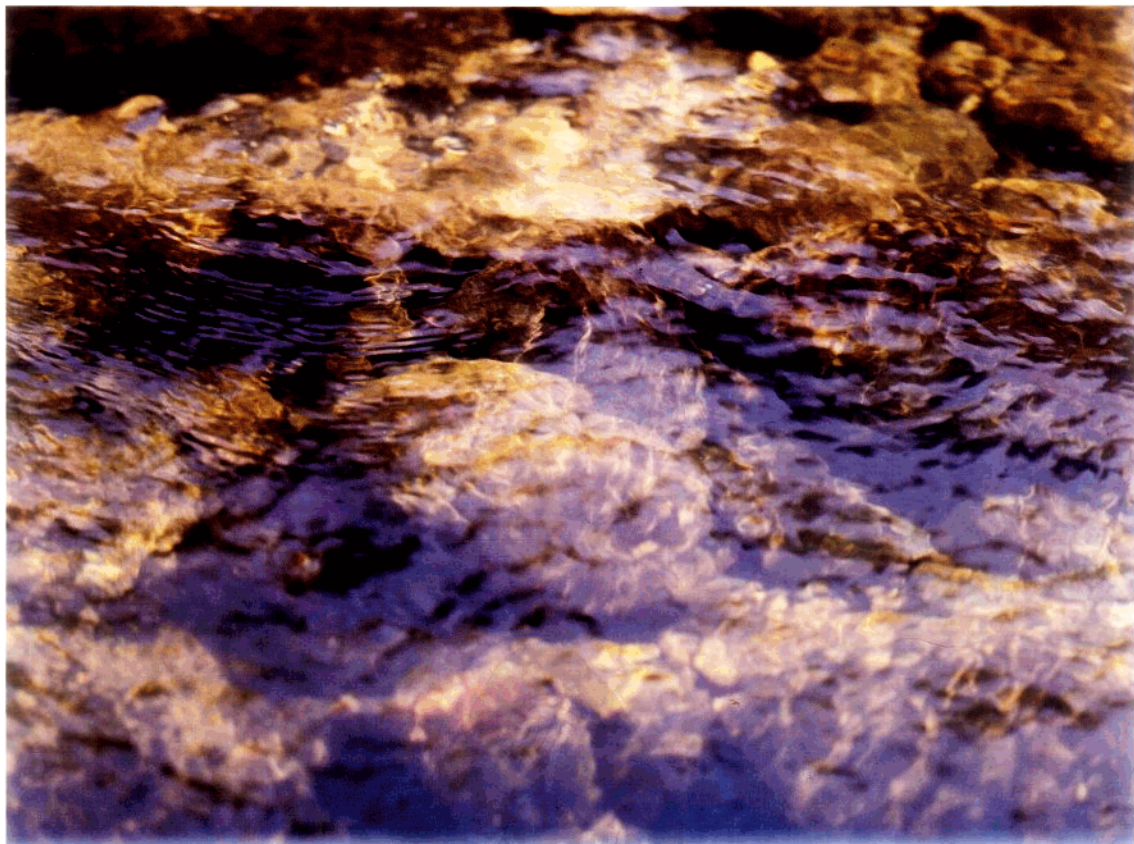
碧映丹霞



王杓節樹(紅花)



寄 蝓



清 漪



春
柱
花
頭