

老羊

摄影班

Digital
Photography
School

带您拍出好照片

想学好摄影、拍出好照片，却不知道该如何学、从何学起？

跟着一位经验丰富、
了解初学者拍照盲点的摄影名师，
掌握正确的**摄影观念**、
熟悉各种主题的**拍摄技巧**，
让您拍出张张漂亮的照片。



老羊 著

清华大学出版社

老羊 著

老羊

摄影班

Digital
Photography
School

带您拍出好照片

想学好摄影、拍出好照片，欲不知道该如何学、从何学起

清华大学出版社

北 京

北京市版权局著作权合同登记号 图字: 01-2009-3658

本书为旗标出版股份有限公司授权出版发行的中文简体字版本。

内 容 简 介

这是一本为想学好摄影、拍出好照片却不知道该如何学、从何学起者编写的一本实拍入门书,在中国台湾出版后,持续热销,成为最受读者欢迎的摄影工具书。

作者为台北摄影学苑名师,有多年摄影、教学经验。在本书中完全按新手学拍摄的心路历程安排内容,深入浅出地介绍了如何选择合适的摄影设备、DSLR基本操作与设置,光圈、快门与EV值的设置,测光、曝光、景深的应用,光线与色彩,取景与构图,外拍实战,美少女、人像实拍技法,风景照拍摄技法,影像软件在照片后期修饰美化中的应用,黄昏、夜景与星轨的拍摄技法,闪光灯的应用技巧,创意曝光的表现和如何在旅途中拍出好照片等。

讲解过程中,随时点出入门者最易犯的错误和最常见的问题,各种摄影问题全面解决。

本书封面贴有清华大学出版社、旗标出版股份有限公司防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

老羊摄影班带您拍出好照片/老羊编著. —北京:清华大学出版社, 2009.7

ISBN 978-7-302-20481-7

I. 老… II. 老… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第097558号

责任编辑:夏非彼 闫秀华

装帧设计:图格新知

责任校对:贾淑媛

责任印制:孟凡玉

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×230 印 张:13.75 字 数:319 千字

版 次:2009 年 7 月第 1 版 印 次:2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:59.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:034053-01

序

P
R
E
F
A
C
E

摄影——感动的瞬间

每个人心中皆有梦想，有些可实现，有些不可实现；而能将看到的各种事物，或心中想表达的影像呈现出来，除了画画外莫过于摄影了！通过镜头的取景，让我们很容易得到一张美好的影像。我想，摄影的确使很多人得到心中欲表达的影像，不管是生活性的、艺术性的，还是记录性的（甚至是怡情养性）；当您沐浴在摄影风里，每天都有愉快的心情，愿您我共同在摄影天地里得到无穷的乐趣。

美学与内涵

以这个作为标题，也是有所感吧？在台湾拍摄多年，见过无数摄影人，有些风范非常令人尊敬，但有些为了抢位做出许多不理智的动作。在台湾各地，也不时上演着摄影者在拍照时和游客之间的纷争，或其他事端。

这些少数人，因DSLR方便学习、容易上手、能轻松拍好照片，因此养成自大的心理，但自己内涵并未提升；如此作为，反而违背当初学摄影来提升自己内心修炼的初衷。个人拍照这么久了，作品多虽不在话下，但也只是用时间换作品罢了。我想，最大的收获还是来自于因为艺术或审美观的提升，而使自己成长了；这不仅表现在作品上，也表现在日常的生活中。

我常说：“因为摄影使我快乐，因为摄影使我知性，因为摄影使我待人处事更客气，改变性情且提升自己审美观。”拍摄时，需要用您的心去营造一副作品，有生命的作品也必有内涵；而美学则需要自己不断学习，经验多寡和内涵的提升是促使好作品产生的不二法门。

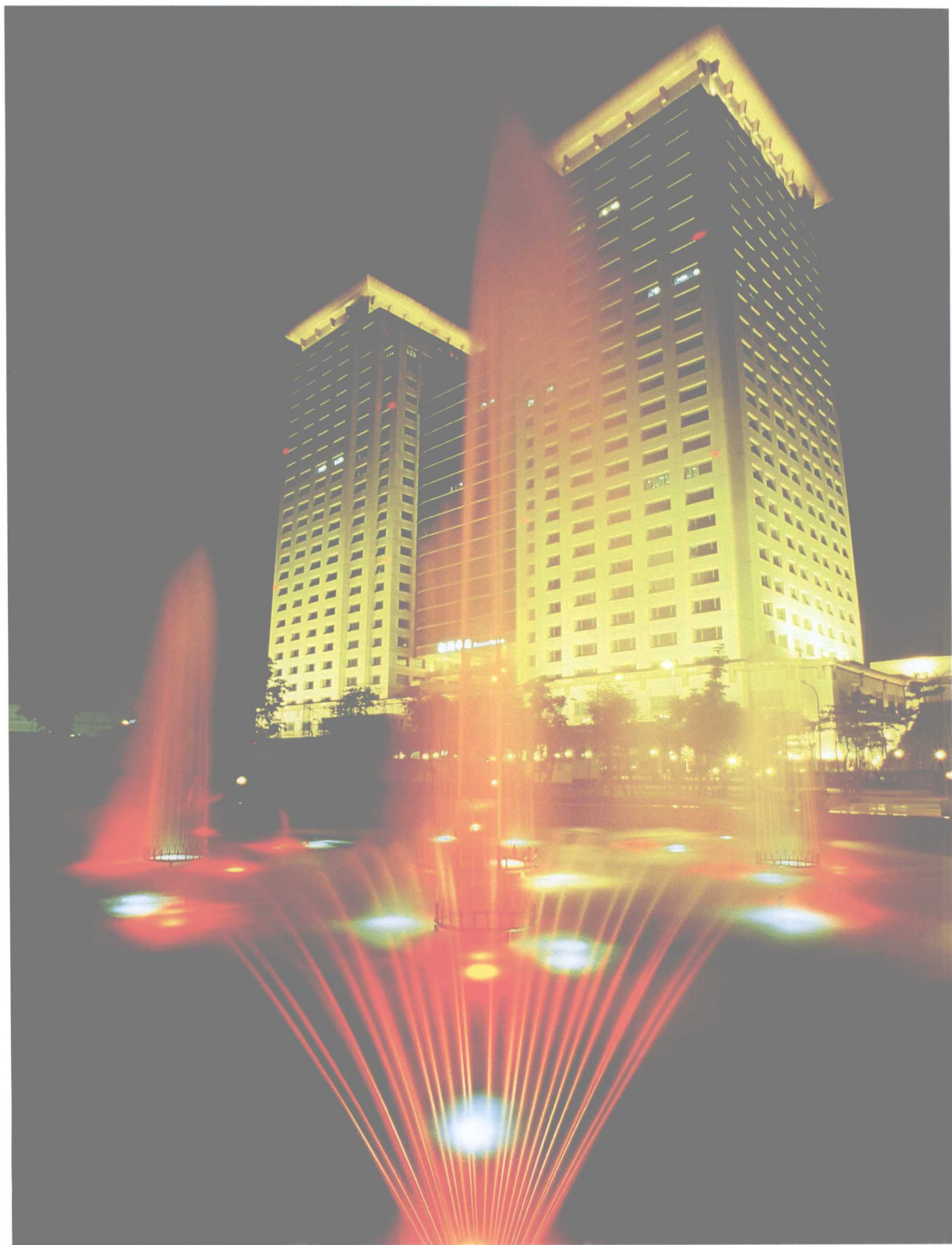
给初入摄影的您

随着数码相机的普及，拥有DSLR数码单反相机的人越来越多，从网站、学校或其他渠道学习摄影的人数也数倍增加。当您踏入摄影的殿堂时，器材不一定要很好，但技巧却很重要——摄影的题材包罗万象，有人像、风景、晨昏、夜景、生态等，只要打好基础，其他大致上皆能贯通。

本书从基础理论讲起，由浅入深，让您正确地打好摄影基础——正所谓“万丈高楼平地起”，唯有打好基础，掌握拍摄技巧，才能让您在面对任何实拍场景或题材时，都能捕捉到美妙的影像，刹那间化为永恒！

最后，期盼本书能带领您领略摄影之美，互勉之。

老 羊



目录

01

选购合适的摄影装备

- 挑选第一台相机..... 2
- 第一个镜头的选择..... 6
- 必备的镜头与配件..... 9

02

DSLR基本操作与设置

- 外观与配件安装..... 18
- 机身功能按钮概观..... 20
- 必学! DSLR 常用功能与设置..... 22
- 正确地拿稳相机..... 27

05

光线与色彩

- 采光方式..... 62
- 光源的种类..... 65
- 色彩的掌握..... 71

06

取景与构图

- 取景技巧..... 76
- 构图观念..... 82
- 不同的构图表现..... 84

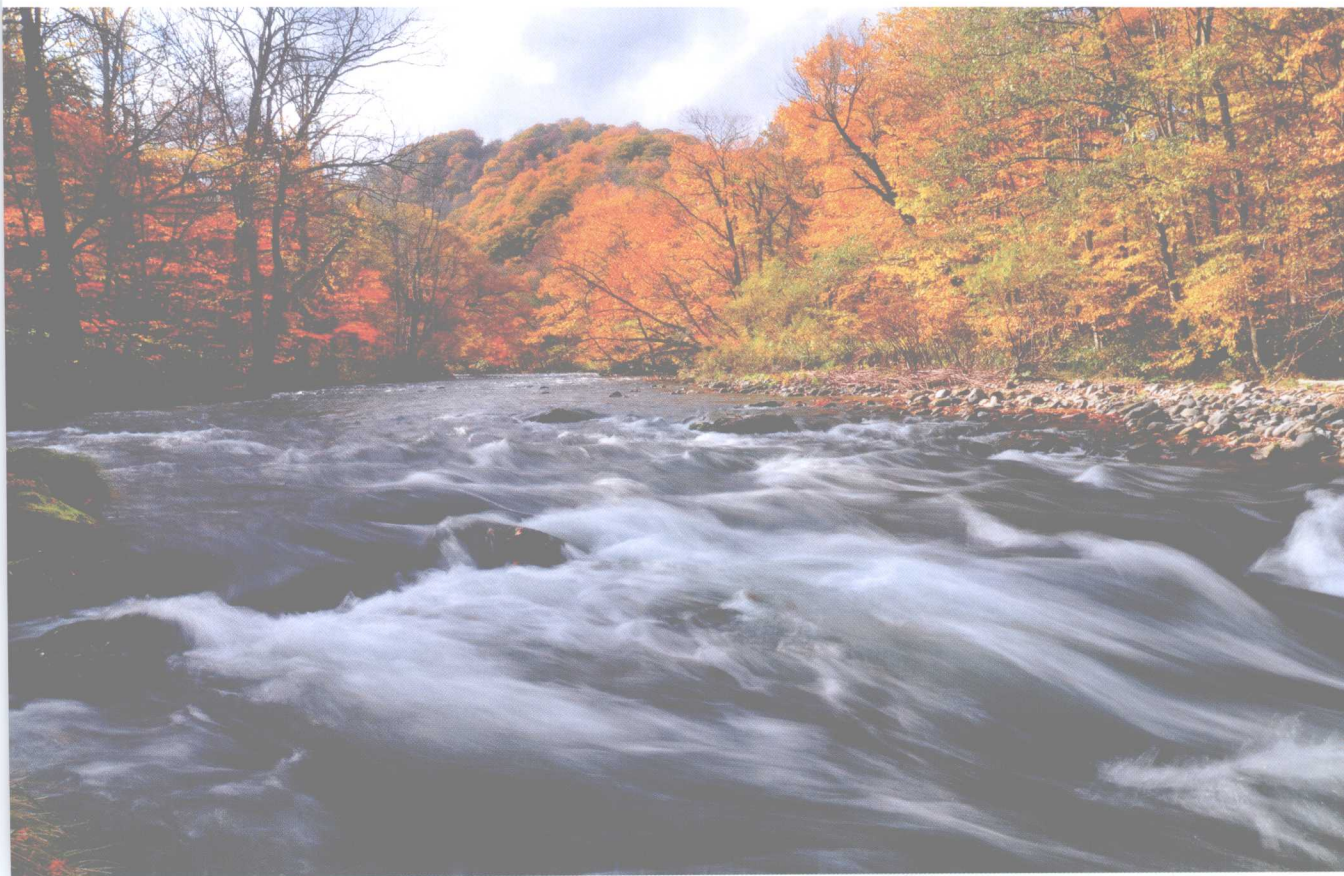


光圈、快门、EV值

- EV值——相机是如何曝光的? 32
- 光圈与快门..... 34
- 拍摄案例——表现手法观摩..... 37

测光、曝光、景深的应用

- 测光——获取正确的曝光..... 46
- 曝光、曝光补偿、曝光包围..... 48
- 景深的表现..... 56



外拍之拍摄实战

- 林安泰古厝..... 94
- 滨海公路 C型弯..... 99

美少女、人像实拍技法

- 该准备哪些摄影器材? 104
- 眼神光——抓到最精确的神韵..... 106
- 景深和运镜技巧..... 108
- 善用构图衬托美感..... 112

拍出漂亮的风景照

- 配备与相机设置..... 122
- 采光与构图手法..... 131
- 作品赏析——四季风景题材..... 137

影像软件的基本应用

- 软件简介与说明..... 148
- 批处理——缩图、命名、变更格式..... 150
- 替照片加边框(相框)..... 152
- 移除EXIF 拍摄信息..... 154
- 数字黑卡的使用..... 155
- 一秒快速除痘术..... 158



创意曝光的表现

- 动与静——慢速曝光的流动感..... 190
- 精彩高潮——捕捉刹那间的永恒..... 191
- 羽化与梦幻——凡士林的妙用..... 192
- 中途变焦的创意运用..... 193

在旅途中拍出好照片

- 日本行——出发..... 198
- 归途——见闻与感触..... 210

拍出晨昏、夜景、星轨的美感

- 捕捉瞬间的感动.....160
- 日出拍摄技巧.....162
- 夕阳/落日之美.....166
- 车迹与星轨.....168

闪光灯的基本操作与运用

- 认识与选购要诀.....174
- 闪光灯基本活用技法.....181
- 闪光灯的进阶创意运用.....184



目录

C O N T E N T S

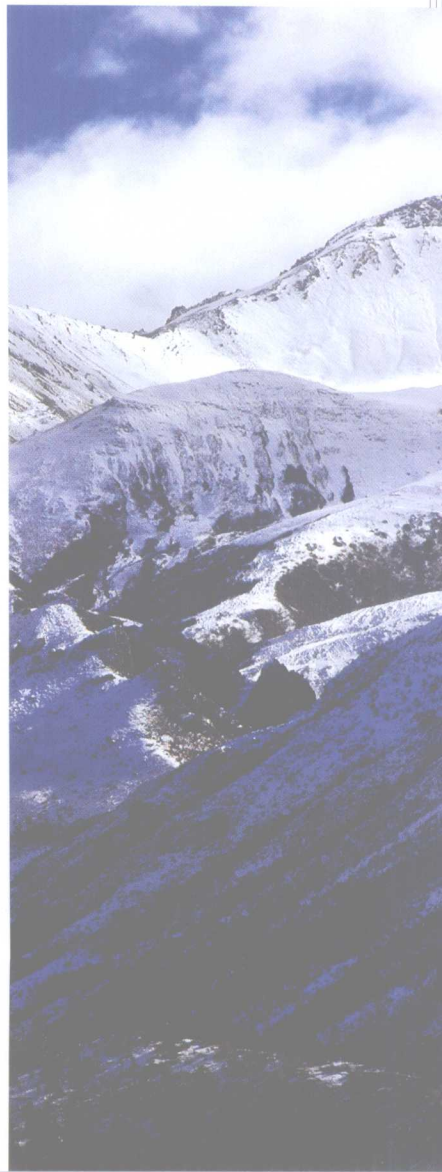


选购合适的摄影装备

讲课大纲

- 挑选第一台相机
- 第一个镜头的选择
- 必备的镜头与配件

欢迎各位来到老羊摄影班，从这里开始，老羊将带各位踏入摄影的领域，体验摄影的感动与美丽，也希望每位同学都能在这里获得成长，取得成就，以此与大家共勉之。





挑选第一台相机

近年随着DSLR数码相机的兴起，加上价格大幅下滑，让不少初学者纷纷改买DSLR；然而，目前DSLR相机有多种机型，多个厂家，产品多得令人眼花缭乱。初入门者对此不免有些无所适从，但只要先做好功课，并衡量自己的需求与目的，而非一味追求最新、最高档的相机或装备，就能学好摄影。

各款 DSLR 数码相机



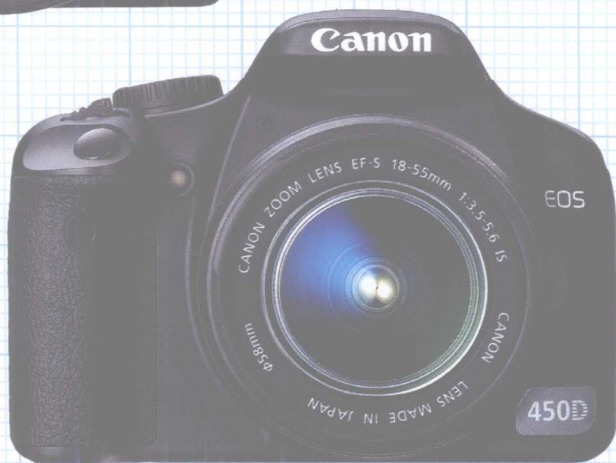
提示重点

学摄影，要求的是有一颗追求美感的心，故不须整日追逐相机等级的高低；毕竟好作品不在于它的画质好不好，色彩鲜不鲜艳，而是在于它的内涵，不是吗？

★★★★★

Canon 450D 和 Nikon D60
操作容易、价格低廉，是
最受欢迎的入门机

照片来源：各公司官方网站
新闻照片





Canon 50D 和 Nikon D90 功能支持广，在APS-C 小画幅机型中足以媲美专业机的性能



Canon 5D Mark II 和 Nikon D700 是全画幅 DSLR 的中档机型，拥有极佳的画质表现



Canon 1Ds Mark III 和 Nikon D3X 为各自最顶级的“机皇”，也是专业摄影者心目中的最爱

照片来源：各公司官方网站新闻照片



所谓全画幅 (Full Size)，就是其感光组件的尺寸和传统 135 底片的大小一样 (36 mm × 24 mm)；至于 APS-C 的感光组件则比全片幅小 1/3，约只有 23.6 mm × 15.8 mm 左右。

怎么挑选相机？

究竟该买哪一款 DSLR 比较好呢？的确是很伤脑筋。因为全画幅机型是比 APS-C 拥有更好的画质表现，但价格仍然昂贵（即使像 5D Mark II 也要 1.5 万元左右）；且大部分高端 DSLR 用一段时间后降价很快，有时用了还不到两年，新机的售价尚不及当时购买价的一半。因此，对于初入门者，我们建议买台实用的 APS-C 机种即可，除非预算够宽裕，再考虑购买全画幅机型的 DSLR。



但太过低端的入门机（如 Canon 1000D 或 Nikon D40 等）则不建议购买，功能实在太少啦！



另外，挑选厂商也是很让人头痛，现在更是如战国群雄般百家争鸣；加上对第一次买单反相机的初学者来说，一旦决定了 DSLR 的厂商，也就决定了您后续所用。

镜头与配件！所以，老师的建议是：初次购买者，还是由 Nikon 或 Canon 两大厂商入手——理由很简单，这两大品牌就占了约 7、8 成的市场占有率，其他厂商（如 SONY、PENTAX、Olympus 等）仍难以匹敌。

最后，老师将一台 DSLR 该具备的基本功能列表如下，做为每个学生在挑选时的最佳参考：

- 1000 万以上的有效像素
- 连拍速度要超过 3 fps (每秒 3 张) 以上
- ISO 设置要有 100~1 600，最好可扩展到 3 200 或 6 400 以上
- 闪光灯同步快门速度能到 1/250 秒以上
- 白平衡可自定义色温值 (K)
- 相互独立的光圈、快门调整旋钮
- 观景窗的视野覆盖率达 97% 以上
- LCD 屏幕达 3 吋、高分辨率 (VGA) 画质
- 可扩充 (加装) 电池手把
- 具备 D-Lighting 等高光补偿功能
- 可存 RAW 文件
- 具备 B 快门
- 可安装快门线





◆ 老师，学摄影该买什么样的相机呢？

◆ 无疑，以目前来看，DSLR 单反数码相机是最佳的学习工具，毕竟您要来学习的，是如何把照片拍好，这方面 DSLR 比消费型 DC 拥有更多、更广的功能可让您发挥；所以，即使 DC 也是可以拍出很漂亮的照片，但想好好学摄影，最终还是会走向 DSLR 领域的。

◆ 常听人家说这台是专业机、业余机、入门机，怎么分呀？

- 专业机：耐高 / 低温，防尘防滴且密封度高，适合恶劣环境操作，在性能上也略胜一筹，设置表现上有更多选择，支持配件多；许多专业机连拍可达一秒 5 张，快门寿命也高了许多。产品如 Nikon 的 D3X / D700 / D300，Canon 的 1D / 1Ds 系列，5D Mark II 等。
- 业余机：拥有多项功能的操作，也有很多设置项可以选择，支持配件多，像 Nikon 的 D90、Canon 的 50D 等就属此类。
- 入门机：在规格的等级上，较业余机少了一些，但重量较轻、也更适合女生使用，如 Nikon 的 D60、Canon 的 450D 等。



一般来说，专业机是不具备内置闪光灯的。

◆ 那买相机是买公司货、还是水货呢？哪个比较好呀？

◆ 买 DSLR 最好是买公司货较有维修的保障。就以一般的价差来看，同一台相机水货和公司货价差约在 1 000 块上下，但水货 DSLR 只要坏掉，基本上没有维修保障，即使能送回原产国维修，往返也需负担运费和时间，即使水货商声称保修期也为一年，但只是修理费可减免，运费还是要自己负担的。再者，拿水货去总代理商处维修，通常会遭到拒收，要不然就是征收拆机费，算一算还是公司货较有保障。

◆ 老师！DSLR 一直在推新，今天买了，过个一年半载的又出新机、新款式，那我的 DSLR 岂不变成古董了？

◆ 没错，确是如此。进入数字时代就是这样，只能说早买早享受，厂商年年出新机，永远期待不完。



第一个镜头的选择

在我的课堂上，总教学生如何在有限的预算中购买最实用及最常用的焦距。对一般初学者和使用APS-C片幅的单反机型来说，我一般建议使用12mm~200mm焦距范围。

以第一个镜头而言，通常有以下 3 种焦距选择：

- 17 mm~70 mm 变焦镜：17 mm~70mm 镜头在 APS-C 机身上，相当于是 26mm~105 mm 的等效焦距，这也是大多数人在日常拍摄时，最常会用到的焦距，所以也成了兵家必争之地——从 Nikon、Canon 到 SIGMA、Tamron、Tokina 等，都有相同（近）焦距的产品。

17 mm ~ 70 mm 变焦镜是一款价钱平实、画质表现不错、CP 值非常高的镜

头，对于预算有限的摄影朋友，相当建议购买。但缺点是最大光圈值较小，通常仅有 f3.5 ~ f5.6 上下。

- 17 mm ~ 50 mm f2.8 变焦镜：在 APS-C 机身上，相当于是 26 mm ~ 75 mm 的等效焦距；这类相同（近）焦距的镜头，比起 17 mm ~ 70 mm 产品有个最大的特点，那就是 f2.8 恒定大光圈！



所谓恒定光圈，就是无论变焦镜在哪个焦距上，都可以用相同的最大开放光圈（如f2.8）来拍摄。



不管是原厂还是其他厂，17 mm ~ 70 mm 变焦镜都有不错的画质表现

提示重点

我们在购买镜头时，对于焦段的选择，应该考虑平时最常用到的焦距范围，只有这样才不会导致买下一堆又贵又很少用的镜头，太浪费啦！



以Nikon和Canon而言，这样一支定光圈的双焦镜头少说得要5 000块以上，但其他厂商的镜头如SIGMA、Tamron、Tokina等皆有生产；这里又以Tamron 17mm~50mm f2.8最值得推荐，它拥有和品牌机媲美画质和色泽，价格欲只要2 000出头，CP值可说相当高；这样的优势，也让这只铭镜成为许多人手上的第一支镜头。

- 18mm~200mm双焦镜：在APS-C机身上，相当于是28mm~300mm的等效焦距，涵盖广角、标准镜、人像镜、到望远

端的焦段范围，是许多人心目中一镜到底的最佳旅游镜。



Nikon 的18mm~200mm f3.5~f5.6是所有类似焦段厂牌中卖得最好的，拥有接近4段的防手振（VR）和超音波对焦，功能性非常好，实用性也非常高



Tamron 17mm~50mm f2.8 不论操作、功能、和画质表现都非常优越，价钱却只是名牌产品的1/3不到，故非常值得推荐

重点整理

综观这3款镜头，皆有各自的长处和短处。爱旅游的可考虑18mm~200mm这种焦段的旅游镜；想拥有不错的画质和大光圈，Tamron 17mm~50mm f2.8这款值得推荐；至于预算有限下，想拥有最常使用的焦段和不错的画质，18mm~70mm或类似焦段的镜头都蛮值得购买的。



question & discuss
问题与讨论

◆ 随机捆绑销售 (俗称Kit 镜组) 的镜头好不好用？

▲ 大部分Kit 镜头都是随着相机一起卖，好处会比单买该镜头来得便宜。但通常Kit 镜头光圈值不大、画质也普通，就算转卖也卖不了多好的价钱；因此，除非懒得再花时间挑镜头，否则倒不如单买相机，再照前面的建议买一个适合自己的好镜头。

◆ 老师，有没有推荐最好的第一款入手级镜头，且价格又不贵的？

▲ 有，那就买Tamron 17mm~50mm f2.8 好了。

◆ 老师，大光圈的变焦镜是必要的吗？

▲ 一般3倍率以内变焦镜，其最大光圈约在f3.5~f5.6之间，对于旅游、团体照、风景、建筑等题材已经足够；除非是非常要求景深效果（如人像）或微弱光线下，这时一支f2.8 恒定光圈的镜头就显得有其价值了。

◆ 老师，原厂镜头多半很贵，实在买不起，老师您有没有比较好的建议？

▲ SIGMA、Tamron、Tokina 等都生产有与 Nikon / Canon 接环的镜头，CP 值十分高；或许在画质上差了一点，但价钱通常只需原厂镜头的1/3，最多一半，而且目前的副厂镜头和十多年前已经大不一样了，在质量上渐渐缩短和原厂镜头的距离。



更多知识，欢迎大家到老羊摄影学苑查阅新知，网址：<http://taiwan-photoschool.com/>。