

唐诗宋词元曲

中

宋词三百首

参差 玉露初零 金风未凛 一年无似此
露坐久 疏萤时 昨夜雨疏风骤 浓睡不消残酒 试问 卷帘人 却道海棠依旧 知否 知否 应是绿肥红瘦
应解相思 料得 共凝恋 如人 尊素影 长愿相随 水浴清蟾 叶暗萤流 陌马声初断 闲依露井 笑扑流萤 惹 叹年华一瞬 人静夜久凭阑 愁不归眠 立残 鬓怯琼 虹雨 减江 待发 东门帐饮乍闋 正拂面 垂杨堪 掩红泪 玉手亲折 念汉浦离鸿去何许 信音绝 情切 望中地远天阔 向露 绿杨楼外出秋千 白发戴花君莫笑 人生何处似尊前
尊未 凭断云 留 旧香 缺 秋阴时晴渐向暝 变一庭凄冷 仁 花雪 秋阴时晴渐向暝 变一庭凄冷 仁



堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。
绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，
《六么》催拍盏频传。人生何处似尊前。



唐诗·宋词·元曲

宋词二百首



北京出版社

唐诗 | 宋词 | 元曲

目 录

宋词三百首

北 宋

燕山亭 北行见杏花

木兰花

渔家傲 秋思

苏幕遮

御街行

千秋岁

醉垂鞭

一丛花

菩萨蛮

天仙子

青门引

生查子

浣溪沙

浣溪沙

破阵子 春景

清平乐

清平乐

少年游

木兰花

木兰花

木兰花

踏莎行

踏莎行

踏莎行

蝶恋花

蝶恋花

凤箫吟

木兰花

诉衷情

蝶恋花

采桑子

踏莎行

木兰花

蝶恋花

蝶恋花

临江仙

浣溪沙

浪淘沙

青玉案

赵 佶 一一八

钱惟演 一一八

范仲淹 一一八

范仲淹 一一九

范仲淹 一一九

张 先 一二〇

张 先 一二〇

张 先 一二〇

张 先 一二一

张 先 一二一

张 先 一二一

张 先 一二二

晏 殊 一二二

晏 殊 一二二

晏 殊 一二二

晏 殊 一二三

晏 殊 一二三

晏 殊 一二三

晏 殊 一二四

晏 殊 一二四

晏 殊 一二四

晏 殊 一二五

晏 殊 一二五

晏 殊 一二五

晏 殊 一二六

晏 殊 一二六

晏 殊 一二六

韩 缜 一二七

宋 祁 一二七

欧阳修 一二七

欧阳修 一二七

欧阳修 一二八

欧阳修 一二八

欧阳修 一二八

欧阳修 一二九

欧阳修 一二九

欧阳修 一二九

欧阳修 一三〇

欧阳修 一三〇

欧阳修 一三〇

多丽

曲玉管

少年游

采莲令

雨霖铃

玉蝴蝶

戚氏

定风波

竹马子

蝶恋花

迷神引

八声甘州

浪淘沙慢

夜半乐

桂枝香

千秋岁引

清平乐

蝶恋花

蝶恋花

临江仙

鹧鸪天

鹧鸪天

清平乐

玉楼春

御街行

留春令

阮郎归

阮郎归

六么令

生查子

生查子

木兰花

虞美人

满庭芳

思远人

水调歌头

水龙吟

次韵章质夫《杨花词》

定风波

永遇乐

洞仙歌

卜算子

青玉案

临江仙

江城子

念奴娇

贺新郎

木兰花

鹧鸪天

定风波

满庭芳

次高左藏使君韵

最冠卿

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

柳 永

王安石

王安石

王安石

王安石

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

晏几道

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

苏轼

一一三

一一三

一一三

一一三

一一三

一一三

一一三

一一四

一一四

一一四

一一四

一一五

一一五

一一六

一一六

一一七

一一七

一一七

一一八

一一八

一一八

一一九

一一九

一四〇

一四〇

一四〇

一四一

一四一

一四一

一四二

一四二

一四二

一四二

一四三

一四三

一四三

一四四

一四四

一四四

一四五

一四五

一四六

一四六

一四六

一四七

一四七

一四七

一四八

一四八

一四八

一四八

一四八

八六子
望海潮
满庭芳
减字木兰花
阮郎归
鹧鸪天
踏莎行
浣溪沙
风流子
绿头鸭
蝶恋花
蝶恋花
清平乐
水龙吟 次韵林圣予惜春
盐角儿 毫社观梅
忆少年 别历下
洞仙歌 泗州中秋作
临江仙
虞美人
渔家傲
惜分飞 富阳僧舍代作别语
菩萨蛮
菩萨蛮
洞仙歌
青门饮
谢池春
卜算子
瑞龙吟
风流子
兰陵王
琐窗寒
解语花 上元
夜飞鹊
过秦楼
花犯
浪淘沙慢
满庭芳 夏日溧水无想山作
解连环
蝶恋花
瑞鹤仙
绮寮怨
关河令
拜星月慢
尉迟杯
定风波
西河 金陵怀古
大酺
应天长
夜游宫
六丑 蔷薇谢后作

秦 观 一四八
秦 观 一四九
秦 观 一四九
秦 观 一五〇
秦 观 一五〇
秦 观 一五〇
秦 观 一五一
张 耒 一五一
晁端礼 一五二
赵令畤 一五二
赵令畤 一五二
赵令畤 一五三
晁补之 一五三
晁补之 一五三
晁补之 一五四
晁补之 一五四
晁冲之 一五四
舒 亶 一五五
朱 服 一五五
毛 滂 一五六
陈 克 一五六
李元膺 一五六
时 彦 一五七
李之仪 一五七
李之仪 一五七
周邦彦 一五八
周邦彦 一五八
周邦彦 一五九
周邦彦 一五九
周邦彦 一六〇
周邦彦 一六〇
周邦彦 一六一
周邦彦 一六一
周邦彦 一六二
周邦彦 一六二
周邦彦 一六三
周邦彦 一六三
周邦彦 一六三
周邦彦 一六四
周邦彦 一六四
周邦彦 一六四
周邦彦 一六五
周邦彦 一六五
周邦彦 一六五
周邦彦 一六六
周邦彦 一六六
周邦彦 一六六
周邦彦 一六七

更漏子
青玉案
感皇恩
石州慢
浣溪沙
浣溪沙
薄幸
蝶恋花
天门谣
绿头鸭
兰陵王
石州慢
虞美人
贺新郎
点绛唇
喜迁莺 晓行
高阳台 除夜
汉宫春
苏武慢
柳梢青
踏莎行
鹧鸪天
临江仙
临江仙 夜登小阁忆洛中旧游
帝台春
忆王孙
二郎神
江神子慢
蓦山溪 梅
贺新郎
烛影摇红 题安陆浮云楼
浣溪沙
凤凰台上忆吹箫
声声慢
醉花阴
念奴娇
永遇乐
如梦令

南 宋

薄幸
好事近 送春
南浦
水龙吟
满江红
好事近
六州歌头
六州歌头
烛影摇红 上元有怀
剑器近

贺 铸 一六七
贺 铸 一六七
贺 铸 一六八
贺 铸 一六八
贺 铸 一六八
贺 铸 一六九
贺 铸 一六九
贺 铸 一六九
贺 铸 一七〇
贺 铸 一七〇
张元干 一七一
张元干 一七一
叶梦得 一七一
叶梦得 一七二
汪 藻 一七二
刘 止 一七二
韩 疇 一七三
李 邴 一七三
蔡 伸 一七四
蔡 伸 一七四
周紫芝 一七四
周紫芝 一七五
陈与义 一七五
陈与义 一七五
李 甲 一七六
李重元 一七六
徐 伸 一七六
田 为 一七七
曹 组 一七七
李 玉 一七七
廖世美 一七八
李清照 一七八
李清照 一七八
李清照 一七九
李清照 一七九
李清照 一八〇
李清照 一八〇
李清照 一八〇

吕滨老 一八二
蔡幼学 一八二
鲁逸仲 一八二
程 垓 一八三
岳 飞 一八三
韩元吉 一八三
韩元吉 一八四
张孝祥 一八四
张 抡 一八五
袁去华 一八五

安公子	袁去华	一八五	宴清都	卢祖皋	二〇五
瑞鹤仙	袁去华	一八六	南乡子 题南剑州妓馆	潘 汾	二〇五
瑞鹤仙	陆 游	一八六	瑞鹤仙	陆 叟	二〇五
卜算子 咏梅	陆 游	一八六	花犯	吴文英	二〇六
定风波	陆 游	一八七	浣溪沙	吴文英	二〇六
渔家傲 寄仲高	陆 游	一八七	祝英台近 春日客龟溪游废园	吴文英	二〇六
水龙吟	陈 亮	一八七	祝英台近 除夕立春	吴文英	二〇七
霜天晓角	范成大	一八八	点绛唇 试灯夜初晴	吴文英	二〇七
木兰花慢 滁州送范仲	辛弃疾	一八八	齐天乐	吴文英	二〇七
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾	一八八	浣溪沙	吴文英	二〇八
贺新郎 赋琵琶	辛弃疾	一八九	高阳台	吴文英	二〇八
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾	一八九	霜叶飞 重九	吴文英	二〇八
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	一九〇	八声甘州 灵岩陪唐诸公游	吴文英	二〇九
摸鱼儿	辛弃疾	一九〇	瑞鹤仙	吴文英	二〇九
鹧鸪天 鹅湖归病起作	辛弃疾	一九一	宴清都 连理海棠	吴文英	二一〇
菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾	一九一	青玉案 元夕有所梦	吴文英	二一〇
祝英台近	辛弃疾	一九一	鹧鸪天 化度寺作	吴文英	二一〇
青玉案 元夕	辛弃疾	一九二	贺新郎 陪履斋先生泊浪看梅	吴文英	二一一
点绛唇	姜 夔	一九二	三姝媚 过都城旧居有感	吴文英	二一一
扬州慢	姜 夔	一九二	唐多令	吴文英	二一二
琵琶仙	姜 夔	一九三	夜游宫	吴文英	二一二
一萼红	姜 夔	一九三	湘春夜月	黄孝迈	二一二
庆宫春	姜 夔	一九四	摸鱼儿	朱嗣发	二一三
长亭怨慢	姜 夔	一九四	青玉案	无名氏	二一三
疏影	姜 夔	一九五	大有 九日	潘希白	二一三
暗香	姜 夔	一九五	霜天晓角 梅	萧泰来	二一四
鹧鸪天 元夕有所梦	姜 夔	一九五	女冠子 元夕	蒋 捷	二一四
踏莎行	姜 夔	一九六	贺新郎	蒋 捷	二一四
杏花天	姜 夔	一九六	永遇乐	刘辰翁	二一五
念奴娇	姜 夔	一九六	兰陵王 丙子送春	刘辰翁	二一五
霓裳中序第一	姜 夔	一九七	宝鼎现	刘辰翁	二一六
唐多令	刘 过	一九七	瑶华	周 密	二一六
风入松	俞国宝	一九七	花犯 水仙花	周 密	二一七
宴山亭	张 铉	一九八	曲游春	周 密	二一七
满庭芳 促织儿	张 铉	一九八	金明池	僧 挥	二一八
小重山	章良能	一九八	八声甘州	张 炎	二一八
绣罗香 咏春雨	史达祖	一九九	高阳台 西湖春感	张 炎	二一九
东风第一枝 春雪	史达祖	一九九	解连环 孤雁	张 炎	二一九
夜合花	史达祖	二〇〇	疏影 咏荷叶	张 炎	二二〇
双双燕 咏燕	史达祖	二〇〇	月下笛	张 炎	二二〇
三姝媚	史达祖	二〇一	高阳台 和周草窗寄越中诸友韵	王沂孙	二二一
秋霁	史达祖	二〇一	眉妩 新月	王沂孙	二二一
喜迁莺	史达祖	二〇二	法曲献仙音 聚景亭梅次草窗韵	王沂孙	二二二
八归	史达祖	二〇二	木兰花	严 仁	二二二
玉蝴蝶	史达祖	二〇三	紫萸香慢	姚云文	二二二
生查子 元夕戏陈敬叟	刘克庄	二〇三	疏影 寻梅不见	彭元逊	二二三
贺新郎 端午	刘克庄	二〇三	六丑	彭元逊	二二三
贺新郎 九日	刘克庄	二〇四			
木兰花 戏林推	刘克庄	二〇四			
江城子	卢祖皋	二〇四			

唐诗·宋词·元曲
宋词三百首

北宋





燕山亭 北行见杏花

[赵 佶] 信屋馨芬

裁剪冰绡^{xīu}，轻叠数重，淡着燕脂匀注。

冰绡：洁白的绢。燕脂：即胭脂。匀注：均匀地晕染。

新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易

靓妆：用脂粉装饰。蕊珠宫女：指仙女。道家传说天上有神仙居住的蕊珠宫。

得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，

凭寄：托寄。

者双燕何曾，会人言语？天遥地远，万

者：同“这”。会：领会，理解。

水千山，知他故宫何处？怎不思量？除

故宫：指作者昔日居住的皇宫。

梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

无据：不可靠。和：连。

【赏析】

这首词为北宋徽宗皇帝赵佶被掳北行途中感怀之作，据《朝野遗记》载，为宋徽宗“绝笔”。词上片描绘杏花开放时的娇艳及遭受风雨摧残后的凋零。下片写离恨，抒发词人内心的故国之思。以娇柔的杏花被风雨无情摧残以致凋零喻自己国破家亡的悲惨命运，抒发作者的身世之感，唱出了家国沦亡的哀音。词中以花喻人，抒写真情实感，百折千回，哀婉悲凉，真挚动人。末尾几句写连在梦里见一见故国宫殿的慰藉也得不到，因为连梦也做不成，抒情上有递进关系，真挚深沉，真可说是字字泣血的断肠之音。词

木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年

鸾镜：镜子。传说晋时宾王获一鸾鸟，不鸣，后悬镜照之，乃鸣。后世因此称镜子为鸾镜。朱颜：红润的面容。

多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅。

芳尊：对酒杯的美称。这里指饮酒。

【赏析】

钱惟演为北宋初期“西昆”词派领袖之一，其词文辞清丽，这首木兰花更详尽描绘了绿杨萋萋、芳草蝶舞、枝上莺啼的春景。烂漫的春光已成为过去。随着岁月的流逝，不觉面容已变，情怀也非常当年，眼前迷人春色更加令人愁肠寸断。上片以美景乐境写愁情哀怨，层层推进，直逼出“泪眼愁肠”之哭呼；下片以一“厌”一“恐”写反常心理和行为，深曲抒情，耐人寻味。通过暮春景色的描写，宛转含蓄地抒发了诗人内心的迟暮之悲和对人生无常的无限感伤之情。“昔年多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅”，又隐约地显示了他对生命的留恋，尤其传神。词

渔家傲 秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

塞下：指西北边疆。衡阳：今湖南衡南，城南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤

边声：边地各种悲凉之声。角：号角，古代军乐器。嶂：像屏障一样的山峰。

城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归

燕然未勒：指尚未建立大功。东汉窦宪逐匈奴，登燕然山，去塞三千里，刻石记功。勒，雕刻。

无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军

羌管：羌笛。羌，古代西北少数民族。

白发征夫泪。

【赏析】

范仲淹是北宋初期著名政治家和文学家。而这首词是宋词中为数不多的一首边塞词。相传此词是作者在延州视察清凉山时所作。词上片写景，用雁、长烟、落日等景物构成一幅具有浓郁边塞特色的图景。下片抒情，有层次地揭示出“征夫”和“将军”为国守边责无旁贷和思念家乡的复杂而又矛盾的心理活动，与唐人的边塞诗有异曲同工之妙。词

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟

寒烟：带有寒意的烟雾水气。

翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除

黯乡魂：因思念家乡而黯然神伤。黯，形容心情的忧郁。追旅思：摆脱不开羁旅的愁怀。追：纠缠。

非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【赏析】

在后人心目中，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的形象已深深扎下了根。然而，英雄也会有乡魂、愁肠、相思泪。他坦荡的胸怀与气质使本词虽在主题上重复一般的乡愁，却能给人意境开阔的新鲜感受。词上片通过碧云、黄叶、翠烟等秋天壮丽景物的描绘，渲染夕阳下的秋景。下片用乡魂、旅思、愁肠来抒写词人的离乡之愁、去国之忧。词的意境开阔，感情真挚，风格柔婉。①

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。真

香砌：洒满落花的台阶。寒声碎：寒风吹动落叶，发出细碎的声音。

珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。愁肠已

练：素色的绸。

断无由醉。酒未到，先成泪。残灯明灭

无由：无法。明灭：忽明忽暗。

枕头敲，谖尽孤眠滋味。都来此事，眉

敲：倾斜的样子。谖：熟悉。都来：算来。

间心上，无计相回避。

【赏析】

这是一首写秋夜离人相思的词。秋天月夜，登高望远，最易引起人的相思情绪。词上片主要写景，描绘了秋夜寂静萧瑟之景，而寓情其中。下片全部抒情，抒写难以排解的愁思别绪。末三句一往情深。李清照的“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”（《一剪梅》）即从这里脱胎。词情景交融，怀人相思之情表达得缠绵悱恻，深情感人。②

千秋岁

张先

数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更把残红

鶗鴂：鸟名，一名杜鹃，春末鸣叫，其声悲哀。芳菲：指花草。残红：残花。

折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，

梅子青时节：指暮春。永丰：唐坊名，唐长安有永丰坊。

无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨，怨

雪：指柳絮。幺弦：琵琶的第四根弦，最细，也称危弦。此代指琴弦。

极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

【赏析】

张先，字子野，与柳永齐名，号称“张三影”。惜春怀人是词内容表达的一个重要范畴。此词以一个女子的心声来抒写爱情的幽怨情怀，和相爱双方忠贞不渝的信念。暮春时节，风雨摧残，百花凋零殆尽，绿树成荫籽满枝。上片渲染了暮春凄凉氛围，表达了对美好春景的眷恋珍惜之情。下片由惜春转向思人，表达了对爱情的坚贞执著。结尾借景抒情，情思未了，使上下片意脉相通，余韵悠长。“心似双丝网，中有千千结”，借谐音喻相思，千载以来，流传不衰。③



醉垂鞭

[张先]

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好，人人

不深匀：指淡妆，抹粉不多。

道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

“昨日”二句：形容女子神态飘逸，犹如云雾中的仙女。

【赏析】

这是一首酒宴上的赠妓之作，内容上不可取，艺术表现上却有精湛之处。词中描写了女子的装束、神态：女子淡妆素雅，清新飘逸，其气质风韵宛如凌波仙女，飘然而来，表现了女子窈窕之美。寥寥几笔，便如真似幻地勾勒出一风尘女子的迷人风韵。上片写其衣着华丽美艳的同时，又将歌女婀娜的舞姿展现于众人面前。下片中的“人人道，柳腰身”又是对她风姿的补写。下片继续赞美她幽娴淡雅、气韵天成的风采。全词婉约动人，体现出张先词的风格和特色。①

一丛花

[张先]

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正

穷：尽，这里有了结之意。

引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐

引：招致。嘶骑：嘶鸣的马。

遥，征尘不断，何处认郎踪！双鸳

池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄

桡：船桨。这里引申为船。桡，一作“桥”。

昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不

帘栊：窗帘。栊，窗格子。

如桃杏，犹解嫁东风。

解：知道，懂得。

【赏析】

这是一首闺怨词，写闺中人春日登楼引起的相思与愁恨。上片写别后对情人的强烈思念；下片是回忆当年，表现了独守空闺的无限幽怨。末三句借羡慕桃杏还知嫁东风，叹息人不如花。全篇紧扣“伤高怀远”布局谋篇，从登楼远望，为眼前之暮春景色所感伤，引出对情人远去的怅惘之情。设想奇妙，抒情深婉细腻，将女子极细微而深刻的心思传递出来，将自怜自怨的爱情愿望化为对现实生活的无声抗议。词中以桃杏喻人，以无情比有情，设想新颖，奇思卓绝，颇具艺术魅力。②

菩萨蛮

[张先]

哀筝一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿。

一弄：弹奏一曲。《湘江曲》：乐曲名。

纤指十三弦，细将幽恨传。

当筵

纤指：纤细的手指。十三弦：指箏，箏有十三根弦。

秋水慢，玉柱斜飞雁。弹到断肠时，

秋水：比喻眼波清澈。玉柱：指箏上支起箏弦的立柱。

斜飞雁：弦柱斜列如一行飞雁。

春山眉黛低。

春山：指眉的形状。《西京杂记》载：卓文君眉色如青绿远山。

【赏析】

这是一首描写席上弹曲歌女的词。词中通过动作、神态描写了弹箏歌女的美丽、多情，既写了所弹箏曲的哀婉动人，也流露出她发自内心的哀怨。下片是弹箏女的特写，突出眼和眉。眼波像秋水一样动人。“慢”、“低”等字微妙地表达出弹箏女的心理变化。而女子的神态因演奏而更动真情，双眉微蹙，含情脉脉，以外在之神态传内在之深情，意态凄婉，精致蕴藉。写弹者之多情，由听琴而联想到湘江传说的悲剧，让人听来伤感不已。全词语辞清丽哀婉，感情真挚，风格含蓄深沉。③



天仙子

[张先]

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

《水调》：曲调名，相传为隋炀帝自制，唐宋时很流行。

送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往

流景：流逝的岁月。

事后期空记省。沙上并禽池上暝，云

后期：后约，日后的期遇。并禽：成对的鸟儿。这里指鸳鸯。暝：闭上眼。

破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。

落红：落花。

【赏析】

本来饮酒听曲是件快乐事，但作者却酒醒愁未消。这首词通过暮春惜春伤春情绪的描写，表现了感叹年华易逝、青春难葆的迷惘哀愁和孤独寂寞的心境。叹老嗟卑，是封建时代诗词中常见的内容，但由于作者长于炼句，精雕细琢，使本词所写春夜景颇有新意。“临晚镜，伤流景”，词人的感慨与暮春景色交融，深沉而含蓄。“云破月来花弄影”一句，千百年来广为流传。①



青门引

[张先]

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞

乍暖：刚开始暖和。庭轩：庭院。

近清明，残花中酒，又是去年病。楼头

中酒：喝酒过量而醉。楼头：城墙上戍楼。

画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明

画角：古代军中乐器，形如竹筒，彩绘。

月，隔墙送过秋千影。

【赏析】

这是一首春日感怀之作。作者从天气的忽冷忽暖、风雨飘摇联系到人的思想活动，渲染暮春月夜的萧瑟清静，表达作者的苦闷孤寂和伤感。末二句触景伤情，隐约点出醉酒的原因，暗含伤春思人之情。全词把感物兴怀，物亦可望而不可及的触目伤心感受淋漓尽致地表达出来，使得词意词境更加韵味深远，含蓄宛转，丽辞柔声，意味隽永，表现出张词的风格。②

生查子

[张先]

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，

雁柱十三弦：唐宋时箏有十三弦，每一弦用一柱支撑，斜列如雁行，故称。

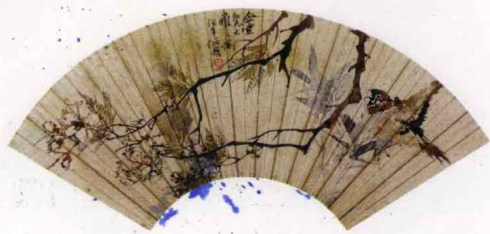
一一春莺语。娇云容易飞，梦断知何

娇云容易飞：喻指情人容易离别。

处？深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

【赏析】

这是一首感怀怀人之作，形象地描摹了一位女子弹箏时的情景。词人描写了记忆中弹箏女子的装束、动作、神态，描绘出她的美丽多情。幸福时光不再，有情人多别离，末二句景中现情，衬托出男主人公的寂寞和悲伤。这首词可与前首《菩萨蛮》相参看。③



浣溪沙

〔晏殊〕

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕
阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似
曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

香径：散发着落花香味的小路。

【赏析】

晏殊为北宋婉约派代表人物，其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致。此词明写游园感触，悼惜残春，感伤年华的飞逝；实则物是人非，暗寓怀人之意。上片天气、亭台、夕阳，依稀旧年光景；下片花落、燕归，更是触目伤情，抑郁难解，只有徘徊香径而已，表达出词人对美好事物消逝的深深惆怅和感伤。词中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一联，属对工巧、自然；思致缠绵，被赞为“奇偶”，成为后世传诵的名句。〔词〕

浣溪沙

〔晏殊〕

一向年光有限身，等闲离别易销魂，酒
筵歌席莫辞频。 满目山河空念远，落
花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

怜：怜爱。眼前人：指酒席上的歌女。

【赏析】

这是宴会上即兴感怀之作。词写离别时的伤感，但词人不单用传统的写法通过景物的衬托来表达离别的黯然，而且由景物的消歇想到人生的短暂，从而正视现实，感慨美好的时光不会永驻，并表示要珍惜每时每刻，对酒畅饮，及时行乐，不要登高伤愁。这样，词在离别中加入了旷达疏放，使别怨离恨表现得更加丰富深刻。同时词人在词中表达了对世情的感悟与议论，也从侧面表现了宋词与宋诗的相同之处。全词构成一个统一的意境，在无可奈何而感伤之中尚有旷达之怀，在表现豁达的胸襟中又有难以名状的惆怅，理致深蕴，含有丰富的意象。此词格调不高，但气象宏大，值得玩味。〔词〕

破阵子 春景

〔晏殊〕

燕子来时新社，梨花落后清明。池上

社：古代春秋两季祭祀土地神的日子，此指春分前后。

碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞

碧苔：水边绿苔。

絮轻。 巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。

巧笑：美好的笑。

疑怪昨霄春梦好，元是今朝斗草赢。笑

斗草：古代妇女的一种游戏，以所持草赌输赢。

从双脸生。

【赏析】

在《珠玉词》中，这是一首清新活泼的作品，具有淳朴的乡间泥土气息。上片写自然景物燕子、梨花、碧苔、黄鹂、飞絮，众多意象秀美明丽，足见春色之骄人。下片写人物，“巧笑”已先闻其声，见其容；“逢迎”更察其色、观其形。“疑怪”两句通过观察其心理活动，用虚笔再现女伴的生活细节，将村姑的天真可爱一笔点到，与上片生气盎然的春光形成十分和谐的画面美与情韵美。末尾用“笑从双脸生”一句特写，收束全篇，言简意赅却留给人无穷回味，亦是传神之笔。〔词〕



清平乐

[晏殊]

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在

红笺：一种精致的红色信纸。鸿雁：大雁，古代有雁足传书的故事。鱼：指鲤鱼。古代有鲤鱼传书的故事。

水，惆怅此情难寄。斜阳独倚西楼，

遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依

帘钩：挂窗帘的钩，这里代指窗户。人面：出自崔护《题都城南庄》中“人面桃花相映红”之句。暗喻自己也有奇遇。

旧东流。

【赏析】

这首词抒发了词人对远行的情人的思恋之情，是晏殊词中脍炙人口的名篇之一。念远思人，这是宋词中最常见的主题。但本词作者虽怀情思，不做愁苦语，只是将眼中景、心中意娓娓道出，自然显得宛转细腻，动人肺腑。晏殊词善于写情，但大多数锤炼工稳，犹如随手拈来，无不恰到好处，如作者在词中使用了锦书难寄、独倚西楼等最常见的离别思人情景，一波三折，抒写离别的愁绪和相思之苦；末句以景结情的“绿波”意象安闲平淡，给人以悠远绵邈的回味，同时又以流水的悠悠比喻作者的思情和愁绪的悠悠。全词细腻典雅，隽永含蓄，情思绵邈，正体现出晏殊婉约词的风格。



清平乐

[晏殊]

金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易

金风：秋风。绿酒：美酒。

醉，一枕小窗浓睡。紫薇朱槿花残，

紫薇：一种落叶小乔木，夏秋之间开紫红色或白色花。朱槿：落叶灌木，自二月至秋开红色花或白色花。

斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨夜微寒。

银屏：镶嵌云母石等洁白饰物的屏风。

【赏析】

此词以细腻的笔触描述了淡淡的悲秋情绪。词中通过对微风落叶、斜阳残花、双燕欲归、秋露夜寒等萧瑟景色的着意描绘，委婉含蓄地抒发了诗人的清寂之思和淡淡的悲秋愁绪。全词以纤细的感觉，淡淡的哀愁，厚重的色彩，闲雅的格调，生动的形象，构成了一种冷清的氛围和意境，表现了词人独特的秋日愁思。全词以平易之境抒闲适之情，清新雅洁，饶有韵致。这首词清雅与华贵并存，纤细的感觉，淡淡的哀愁，色彩厚重而格调闲雅，有如一幅多彩且工丽的秋意图。

少年游

[晏殊]

重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱
阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。斗芳新：竞吐新芳。霜
前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将
琼萼等闲分，留赠意中人。

【赏析】

在一年的百花中，晏殊总是偏爱木芙蓉、蜀葵、黄菊等秋花。这首咏木芙蓉的作品，咏物中自然流露出词人的感情。在百花凋零的秋节，庭中芙蓉却开得分外娇艳，这凌霜耐寒的花儿正象征着词人品质的坚贞高洁。上片写自然景物的变化，在西风渐紧、叶落纷纷的清秋萧索的气氛中，以“妖艳芳新”与上文“西风落叶”作比，益发衬出芙蓉的可爱。而下片着意刻画，把萧瑟的秋节化作美好的春天，它温暖了词人的心，挑动了他的情怀：要不要把这美玉般的花儿随便地摘下来？还是留着赠送意中人吧！因花而及人，因人而惜花。而意中人是誰？是男是女？词中无迹象可寻，读者自可各以己之意领会之。

木兰花

[晏殊]

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪。长

浮生：人生。

于春梦几多时，散似秋云无觅处。 闻琴

闻琴：卓文君新寡，司马相如以琴相诱，使卓文君夜奔司马相如。

解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫
作独醒人，烂醉花间应有数。

独醒人：指不随流俗独自清醒的人。数：定数，夙缘。

【赏析】

这是一首暮春抒怀之词。上片写浮生如梦，梦破云散之悲。下片写爱侣之逝，旷达自解。词人运用多种典故感叹时光易逝，聚散无常，人生短暂多苦，要随波逐流，及时行乐。表面看很消极，骨子里却有深深的隐忧和炽热的感情。这是词人对整个人生的思索，尽管格调不高，但感情真挚深沉，含蓄深厚。全词用比兴手法抒情达意，用典娴熟贴切，艺术风格在晏殊词中实不多见。①



木兰花

[晏殊]

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼

长亭：秦汉时每隔十里建一亭，故称十里长亭，供行人休憩饯别之处。

容易：轻易、随便。

头残梦五更钟，花底离愁三月雨。 无

五更钟：五更时的钟声。比喻将人梦中相聚的欢乐打破了。

情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯

一寸：指愁肠。

地角有穷时，只有相思无尽处。

穷：穷尽，终了。“天涯”句：语本白居易《长恨歌》诗“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。

【赏析】

这是一首闺怨词，写被遗弃女子的离愁别恨和刻骨相思之情。词中女子为了爱魂牵梦绕，辗转不眠，离愁如三月绵绵细雨永无尽期。最后两句“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”，以极其深切的情感抒发相思的无限与永恒。全词刻画出一位对爱情忠贞不渝的女子形象，感情真挚，不事雕琢，催人泪下。比喻贴切，化抽象为具体，意蕴丰富而生动形象，风格宛转缠绵，耐人寻味。②

木兰花

[晏殊]

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重

玉真：玉人，此处指美人。

头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋。 玉钩

铮琮：玉石相击的声音。这里形容歌声。入破：唐宋大曲的专用语。进入“入破”阶段，乐曲节奏急促，此起彼伏。

阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共
我赏花人，点检如今无一半。

共我：同我在一起。点检：检查，计算。

【赏析】

这是一首追忆旧日生活之词。上片作者以感伤之情描写当年在宴会上观看歌女歌舞的印象，渲染当时酒酣舞狂的热烈气氛。下片抒写今不如昔的感慨，伤感之情溢于言表。全词以极优美的文辞流露出词人关于宇宙无穷、人生短暂、景物依然、物是人非的凄然感慨。词以欢宴始，笔浓情热；以零落终，辞疏情冷，构成今昔悲欢的对比，在情境变迁的反差中抒情感怀，婉曲而有深味。③

踏莎行

[晏殊]

祖席离歌，长亭别宴，香尘已隔犹回面。

祖席：饯别的宴席。古代出行时祭祀路神叫“祖”。香尘：地下花瓣很多，泥土里都带着芬芳香味。回面：回首。

居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。

居人：指送行人。棹：此处指船。

阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无

目断：已望不见了。

穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

寻思：思念。

【赏析】

送别是宋词中的又一重要表现主题。这首词以淡淡的语调抒写别情，从长亭饯别到依依相送，直至别后怀思，景真情挚，犹如丹青妙手所绘的春江送别长卷，在历历如画的描摹中，词人反复抒发缠绵无尽的离别相思之情。词中具体描绘了临别频频回首依依不舍的场面和夕阳下高楼望远的情景，表现了别后无限思念的深情。全词情景相融，催人泪下。

踏莎行

[晏殊]

小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春

红稀：花儿稀少。红，指花。阴阴见：树木葱郁茂密现出幽暗之色。见：同“现”。

风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。翠叶

不解：不懂，不知道。

藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场

“翠叶”两句：意谓莺燕都深藏不见。这里的莺燕暗喻伊人。游丝：指飘荡在空中的蛛丝一类的东西。

愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

【赏析】

与晏殊其他作品一样，这首词以善于通过景物的描写来抒发自己的春愁见长。全词除“一场愁梦酒醒时”句外，都是写景。词人以极其敏锐细致的眼光，捕捉暮春种种足以引起愁思的景物、场面。不论是郊外还是院内，都准确凝炼地描摹出来，淡淡的春愁也在描写中隐约表现出来，委婉细致，景中寓情，达到不露痕迹的程度。词风温柔细腻，缠绵含蓄，这种“闲雅有情思”的风格表现男女相思往往若隐若现，曲折往复，清隽婉约，绝不一语道破。既不追求镂金错彩的雕饰，也少浓艳的脂粉气。



踏莎行

[晏殊]

碧海无波，瑶台有路，思量便合双飞去。

碧海、瑶台：都是古代神话传说中仙人居住之处。

当时轻别意中人，山长水远知何处？绮席

绮席：华丽的坐席。

凝尘，香闺掩雾，红笺小字凭谁附？高楼

目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

【赏析】

这是一首追忆怀人之作。当初轻率地与意中人离别，如今山遥水远，已不知意中人身在何处，词人对此追悔莫及。词中巧妙地运用多个典故、多种具有象征意义的意象来渲染当前锦书难寄、相思无尽、彻夜难眠的感伤之情，宛转凄恻，抒情深婉细腻，充分体现了晏词的艺术风格。

蝶恋花

[晏殊]

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。

槛菊：栽在栏杆里面的菊花。罗幕：丝绸帘幕，此指屋内。

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。 昨

不谙：不懂、不解。斜光：斜射的月光。朱户：朱红的门第，指富贵之家。

夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

彩笺：华美的信笺。尺素：白绢信笺，与彩笺相对。古制笺长一尺，故曰尺素。

【赏析】

这首词既蕴藉深沉，又辽阔高远，历来为人们所传诵。上片写整夜为相思苦恼。菊愁兰泣，都从月下现出。“幽兰露，如啼眼”为李贺诗句。这是用拟人手法，烘托思妇苦怀。秋凉了，双栖的燕子也飞走了，只有无情的月亮没完没了地一直照到天亮。这种无端迁怒，表明主人公心中无比的哀怨与烦闷。下片写翌日的登眺。一夜西风吹落了绿叶，登楼远眺，一片空阔。要寄信吧，水远山遥，竟不知该寄到什么地方去。彩笺写罢，又换尺素，表现了闺中人絮语叮咛的情意，是加倍写法，不以重复为病。全词很有气象，后片尤觉悲壮。联系到晏殊晚年受到猜忌，贬放外郡的遭遇，似乎是托意闺房而自诉心曲吧。①

蝶恋花

[晏殊]

六曲阑干偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕。

偎：靠，依傍。黄金缕：初生的柳条嫩黄的颜色，如同金钱。

谁把钿筝移玉柱，穿帘海燕双飞去。 满

钿筝：用金玉装饰的筝。移玉柱：指弹筝。

眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨。

浓睡觉来莺乱语，惊残好梦无寻处。

惊残：惊破。

【赏析】

这是一首惜春兼怀人之作。上片写迎春之情。开头三句以闲淡之笔写春景：碧树倚靠六曲阑干，正是当时与伊人流连处，丝丝柳条牵动念旧情绪。美好的春光易逝，这正如有情人的幸福时光，短暂易逝。下片抒送春之意，前三句仍为景语，四、五句写人。这首词在画面的连接和时间的跨度上均有较大的跳跃性。词人在一系列景物描写中表现出莫名的惆怅和淡淡的哀伤，融情于景，含蓄宛转。全词词意含蓄蕴藉，暮春之景与上片初春景致形成反差，抒发伤春的情绪，艺术风格上语言明丽，用意婉曲。①

凤箫吟

[韩缜]

锁离愁，连绵无际，来时陌上初熏。

陌：道路。熏：花草的香气浓烈袭人。

绣帟人念远，暗垂珠泪，泣送征轮。长

绣帟：精美华丽的帷帐。绣帷人指代女子。征轮：远行人的车。

行长在眼，更重重、远水孤云。但望极

楼高，尽日目断王孙。 消魂，池塘别

目断王孙：极目望尽也不见游子。化用《楚辞》“王孙游兮不归”。王孙：古代贵族子弟通称。

后，曾行处、绿妒轻裙。恁时携素手，乱

恁时：那时。素手：指女子洁白如玉的手。

花飞絮里，缓步香茵。朱颜空自改，向

茵：喻指草地。

年年、芳意长新。遍绿野，嬉游醉眠，莫

负青春。

【赏析】

韩缜，宋仁宗年间进士，官至太子太保。词作流传较少。本词又题“芳草”，为咏芳草抒离别的名篇。全篇不见一“草”字，实则处处写草，句句均寓人情。咏物而不滞于物，这是咏物之词的可贵之处。词中运用多个咏草的典故，化用巧妙，不着痕迹。以草的连绵无际、长生不灭来比喻女子离愁的无穷无尽。全词将芳草拟人化，草中有人，亦草亦人，委婉深曲，富有情致，这正是咏物之妙境。①



木兰花

[宋 祁]

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨

縠皱：有皱纹的纱。此处用来比喻水的波纹。棹：船桨。

烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生

晓寒：一本作“晓云”。闹：指气氛喧闹热烈。

浮生：指飘浮无定的短暂人生。肯爱：怎肯吝惜。

长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持
酒劝斜阳，且向花间留晚照。

【赏析】

宋祁善诗文，词风疏俊，与其兄宋庠并称“大小宋”。这首词是当时誉满词坛的名作。词中赞颂早春绚丽明媚的春光，表达了词人伤逝嗟老的愁绪和及时行乐的情趣。上片写春日的景色，是一幅生机勃勃、色泽鲜明的早春图。尤其是“红杏枝头春意闹”一句把生机盎然的春光描绘得淋漓尽致，“闹”字写出杏花争鲜斗艳之神韵，也表现出作者的欣喜之情，境界全出，被称为千古名句。下片感叹人生苦短，抒写寻乐的情趣。全词想像新颖，颇具特色。④

诉衷情

[欧阳修]

清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。都缘自

梅妆：梅花妆，南朝宋武帝女寿阳公主无意中额上作梅花妆，宫女争相仿效。事见韩鄂《岁华纪丽》。

有离恨，故画作远山长。思往事，惜

画：画眉。远山：古人常用远山形容女子的眉毛。

流芳，易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，

流芳：流逝的年华。颦：皱眉。

最断人肠。

【赏析】

欧阳修（1007～1072），庐陵（今江西吉安）人。北宋前期词坛大家、文坛领袖，散文名列“唐宋八大家”，治史和文学批评也卓有建树。这首词写一位歌女在冬日的清晨起床梳妆时的生活情景，刻画出她内心的痛苦与苦闷，歌女的相思离恨动人心弦。词中描写了歌女画眉的细节，以细长的眉黛象征绵长不尽的离恨，用意工巧。欲哭伪喜，强颜欢笑，歌女的伤心事最断人肠。下片极其成功地进行了心理刻画，描写了歌女内心的凄苦和悲凉。末句“最断人肠”隐含着作者的同情，语简意深。④



蝶恋花

[欧阳修]

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日

闲情：百无聊赖的情绪。

日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。河畔

病酒：醉酒。

青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独

青芜：青草。

立小桥风满袖，平林新月人归后。

【赏析】

这首词主旨难明，多数研究者认为它表现了词人面对春天的美好景色，产生了一种莫名的惆怅、哀愁，这是封建士大夫的一种特殊心态。全词通过写徘徊在此的愁闷，抒发一种对韶光易逝、人生苦短、世事变迁的感叹。全词属对工整，词采华丽，意境典雅，历来受到好评。④

采桑子

[欧阳修]

群芳过后西湖好，狼籍残红，飞絮濛濛，

群芳过后：百花凋谢。西湖：指颍州（今安徽省阜阳市）西湖。狼籍：散乱的样子。残红：落花。垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，
始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。春空：春去后的空虚寂寞。

【赏析】

这是词人晚年退居颍州时写的十首《采桑子·咏西湖》组词中的第四首。虽写残春景色，却无伤春之感，而是以疏淡轻快的笔墨描绘了颍州西湖暮春的朦胧之美，创造出一种清幽静谧的艺术境界，抒写了作者寄情湖山、旷达自适的情怀。词中很少修饰语，特别是前后两句纯用白描。而词人安闲自适的情怀，也就在这种境界中自然地表现出来。全词情景交融，真切动人，颇耐寻味。①

踏莎行

[欧阳修]

候馆梅残，溪桥柳细，草熏风暖摇征

候馆：迎候宾客的馆舍。熏：草香气。征：远行。

轡。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春

轡：马缰绳。这里指坐骑。迢迢：形容路遥远而绵长。

水。 寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫

盈盈：泪水充满眼眶。

近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在

危阑：高楼的栏杆。平芜：平坦的向前伸展的草地。

春山外。

【赏析】

这是一首抒写离情别绪的佳作。词的上片写离家远行之人旅途所见所感。用春水迢迢比喻离愁的绵长，化抽象为具象，比喻贴切，自然真实地刻画居人望归的愁情，以景为主又融情于景。下片写闺中思妇。历来送别怀人之作，或以居人入笔，写对行人的离别之思；或从行人入笔，写对家人的思念。而本词兼写居者和行人。尤其对思妇那倚栏凝望的心理刻画得十分形象，且以抒情为主，情寓景中，构成了清丽缠绵的意境。这首词表现出欧词温婉的风格，是其作品中具有代表性的一首。离情别绪，题材常见，但手法奇妙，意境优美，读来令人神醉。②

木兰花

[欧阳修]

别后不知君远近，触目凄凉多少闷！渐行
渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？ 夜深无书：没有音信。鱼沉：鱼沉水底。代指不见音信。古代有鱼传书信的故事。

风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故欹单枕

秋韵：秋声。欹：斜靠。

梦中寻，梦又不成灯又烬。

灯又烬：灯芯烧成灰烬，指灯将熄灭。

【赏析】

此词写闺妇的离别相思之情。上片写爱人别后音讯全无的凄凉苦闷，下片写相思之情梦中难酬的痛苦。全词通过细腻伤感的描述，编织出爱与怨的复杂情愫。词写闺中思妇深沉凄绝的离愁别恨，但词中没有一个字述及思妇的外貌形象或体态服饰，而是着力刻画、揭示思妇的内心思想情感，对闺妇的心理刻画极为生动细致。这是欧阳修与以往花间派词人的不同之处。全词情景交融，层层递进，曲折委婉。③

