

21世纪高等教育规划教材
(汉语言文学专业)

中外文学作品选

(中国现代文学作品选)

总主编 谭 燧 周洪年 赵树勤
本册主编 周洪年

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选/周洪年主编. —长春: 吉林大学出版社, 2008. 6

(中外文学作品选/谭燧, 周洪年, 赵树勤主编)
ISBN 978-7-5601-3876-3

I. 中… II. 周… III. 现代文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095839 号

总主编 周洪年
总主编 周洪年
总主编 周洪年
总主编 周洪年
总主编 周洪年

书 名: 中外文学作品选
中国现代文学作品选
作 者: 谭燧 周洪年 赵树勤 主编

责任编辑、责任校对: 徐佳
吉林大学出版社出版、发行
开本: 787×960 毫米 1/16
印张: 57.5 字数: 1032 千字
ISBN 978-7-5601-3876-3

封面设计: 张辉
长春大学印刷厂 印刷
2008 年 7 月 第 1 版
2008 年 7 月 第 1 次印刷

定价: 105.00 元(全三册, 单册 35.00 元)

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlu.edu.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

(87) (魏对事共) 新所主和

(87) (魏对事共) 魁 成 文丛卷

目 录

(87) (魏对事共) 新所主和 人陆李

(87) (魏对事共) 游 交 各 期

小 说

(87) (魏对事共) 不 寓 算 高

(87) 鲁 迅 狂人日记..... (1)

(88) 阿 Q 正传(略) 伤 逝(略) 奔 月(略) 守 道 晚

(89) 茅 盾 子 夜(故事梗概)..... (6)

(100) 腐 蚀(故事梗概)..... (7)

(101) 春 蚕(略)..... (魏对事共) 出 假 金 何 要 素

巴 金 家(故事梗概)..... (8)

(102) 寒 夜(故事梗概)..... (9)

老 舍 骆驼祥子(故事梗概) (10)

(103) 四世同堂(故事梗概) (11)

(104) 月牙儿(略)..... (魏对事共) 出 假 金 下 卷

(105) (魏) 里 前 茶 到 香 其 的

(105) 叶圣陶 倪焕之(故事梗概) (12)

(111) 潘先生在难中(略)..... (魏对事共) 文 丛 卷 主 编 陈 雷

(116) 冰 心 超 人 (13)

(120) 许地山 缀网劳蛛 (16)

(128) 王统照 湖畔儿语 (27)

(131) 庐 隐 海滨故人(故事梗概) (31)

王鲁彦 菊英的出嫁 (32)

(144) 台静农 烛 焰 (37)

(147) 郭沫若 残 春 (40)

郁达夫 沉 沦 (47)

蒋光慈 田野的风(故事梗概) (66)

柔 石 二 月(故事梗概) (67)

(148) 为 奴 隶 的 母 亲(略)..... (魏 对 事 共) 文 丛 卷

叶 紫 丰 收(故事梗概) (68)

萧 军 八月的乡村(故事梗概) (69)

(151) 萧 红 生死场(故事梗概) (69)

	呼兰河传(故事梗概)	(70)
沈从文	边城(故事梗概)	(71)
	萧萧(略)	
李劫人	死水微澜(故事梗概)	(72)
废名	菱荡	(73)
	竹林的故事(略)	
萧乾	篱下	(76)
凌叔华	小哥儿俩	(81)
施蛰存	梅雨之夕	(88)
穆时英	上海的狐步舞(节选)	(94)
钱钟书	围城(故事梗概)	(100)
张爱玲	金锁记(故事梗概)	(101)
	倾城之恋(略)	
张天翼	包氏父子(故事梗概)	(102)
	华威先生(略)	
吴组缃	一千八百担(故事梗概)	(103)
沙汀	淘金记(故事梗概)	(104)
	在其香居茶馆里(略)	
艾芜	山峡中	(105)
路翎	财主底儿女们(故事梗概)	(114)
徐訏	阿刺伯海的女神	(116)
赵树理	小二黑结婚	(130)
孙犁	荷花淀	(138)
丁玲	太阳照在桑乾河上(故事梗概)	(143)
	莎菲女士的日记(略)	
周立波	暴风骤雨(故事梗概)	(144)
袁静 孔厥	新儿女英雄传(故事梗概)	(144)
散 文		
鲁迅	秋夜	(146)
	过客(略) 雪(略) 灯下漫笔(略) 论“费厄泼赖”应该缓行(略) 对于左翼作家联盟的意见(略) 影的告别(略)	
周作人	故乡的野菜	(147)

	乌篷船(略) 鸟 声(略) 苍 蝇(略) 上下身(略)		
(79) 朱自清	匆 匆	(148)	
(80)	桨声灯影里的秦淮河(略)		
(81) 郁达夫	还乡后记	(149)	
	灯蛾埋葬之夜(略) 北国的微音(略) 西溪的晴雨(略)		
(82) 茅 盾	卖豆腐的哨子	(154)	
(83)	佩服与崇拜	(155)	
(84) 钟敬文	太湖游记	(157)	
(85) 冰 心	寄小读者(节选)	(159)	
(86)	山中杂记(略)		
(87) 许地山	落花生	(160)	
(88) 何其芳	雨 前	(161)	
(89)	梦 后	(162)	
(90) 丰子恺	给我的孩子们	(163)	
	梧桐树(略)		
(91) 钱钟书	魔鬼夜访钱钟书先生	(165)	
(92)	论快乐(略)		
(93) 唐 弢	学 贾	(168)	
(94) 梁实秋	代 沟	(170)	
(95)	雅 舍(略) 女 人(略) 男 人(略) 谈友谊(略)		
	麻 将(略)		
(96) 林语堂	秋天的况味	(172)	
	论 趣(略) 论读书(略)		
(97) 陆 蠡	海 星	(173)	
(98) 丽 尼	鹰之歌	(174)	
	郑振铎	西行书简(节选)	(176)
(99) 萧 乾	欧战杂忆	(179)	
(100)			
(101)			
(102)			
(103)			
(104)			
(105)			
(106)			
(107)			
(108)			
(109)			
(110)			
(111)			
(112)			
(113)			
(114)			
(115)			
(116)			
(117)			
(118)			
(119)			
(120)			
(121)			
(122)			
(123)			
(124)			
(125)			
(126)			
(127)			
(128)			
(129)			
(130)			
(131)			
(132)			
(133)			
(134)			
(135)			
(136)			
(137)			
(138)			
(139)			
(140)			
(141)			
(142)			
(143)			
(144)			
(145)			
(146)			
(147)			
(148)			
(149)			
(150)			
(151)			
(152)			
(153)			
(154)			
(155)			
(156)			
(157)			
(158)			
(159)			
(160)			
(161)			
(162)			
(163)			
(164)			
(165)			
(166)			
(167)			
(168)			
(169)			
(170)			
(171)			
(172)			
(173)			
(174)			
(175)			
(176)			
(177)			
(178)			
(179)			
(180)			
(181)			
(182)			
(183)			
(184)			
(185)			
(186)			
(187)			
(188)			
(189)			
(190)			
(191)			
(192)			
(193)			
(194)			
(195)			
(196)			
(197)			
(198)			
(199)			
(200)			
(201)			
(202)			
(203)			
(204)			
(205)			
(206)			
(207)			
(208)			
(209)			
(210)			
(211)			
(212)			
(213)			
(214)			
(215)			
(216)			
(217)			
(218)			
(219)			
(220)			
(221)			
(222)			
(223)			
(224)			
(225)			
(226)			
(227)			
(228)			
(229)			
(230)			
(231)			
(232)			
(233)			
(234)			
(235)			
(236)			
(237)			
(238)			
(239)			
(240)			
(241)			
(242)			
(243)			
(244)			
(245)			
(246)			
(247)			
(248)			
(249)			
(250)			
(251)			
(252)			
(253)			
(254)			
(255)			
(256)			
(257)			
(258)			
(259)			
(260)			
(261)			
(262)			
(263)			
(264)			
(265)			
(266)			
(267)			
(268)			
(269)			
(270)			
(271)			
(272)			
(273)			
(274)			
(275)			
(276)			
(277)			
(278)			
(279)			
(280)			
(281)			
(282)			
(283)			
(284)			
(285)			
(286)			
(287)			
(288)			
(289)			
(290)			
(291)			
(292)			
(293)			
(294)			
(295)			
(296)			
(297)			
(298)			
(299)			
(300)			
(301)			
(302)			
(303)			
(304)			
(305)			
(306)			
(307)			
(308)			
(309)			
(310)			
(311)			
(312)			
(313)			
(314)			
(315)			
(316)			
(317)			
(318)			
(319)			
(320)			
(321)			
(322)			
(323)			
(324)			
(325)			
(326)			
(327)			
(328)			
(329)			
(330)			
(331)			
(332)			
(333)			
(334)			
(335)			
(336)			
(337)			
(338)			
(339)			
(340)			
(341)			
(342)			
(343)			
(344)			
(345)			
(346)			
(347)			
(348)			
(349)			
(350)			
(351)			
(352)			
(353)			
(354)			
(355)			
(356)			
(357)			
(358)			
(359)			
(360)			
(361)			
(362)			
(363)			
(364)			
(365)			
(366)			
(367)			
(368)			
(369)			
(370)			
(371)			
(372)			
(373)			
(374)			
(375)			
(376)			
(377)			
(378)			
(379)			
(380)			
(381)			
(382)			
(383)			
(384)			
(385)			
(386)			
(387)			
(388)			
(389)			
(390)			
(391)			
(392)			
(393)			
(394)			
(395)			
(396)			
(397)			
(398)			
(399)			
(400)			
(401)			
(402)			
(403)			
(404)			
(405)			
(406)			
(407)			
(408)			
(409)			
(410)			
(411)			
(412)			
(413)			
(414)			
(415)			
(416)			
(417)			
(418)			
(419)			
(420)			
(421)			
(422)			
(423)			
(424)			
(425)			
(426)			
(427)			
(428)			
(429)			
(430)			
(431)			
(432)			
(433)			
(434)			
(435)			
(436)			
(437)			
(438)			
(439)			
(440)			
(441)			
(442)			
(443)			
(444)			
(445)			
(446)			
(447)			
(448)			
(449)			
(450)			
(451)			
(452)			
(453)			
(454)			
(455)			
(456)			
(457)			
(458)			
(459)			
(460)			
(461)			
(462)			
(463)			
(464)			
(465)			
(466)			
(467)			
(468)			
(469)			
(470)			
(471)			
(472)			
(473)			
(474)			
(475)			
(476)			
(477)			
(478)			
(479)			
(480)			
(481)			
(482)			
(483)			
(484)			
(485)			
(486)			
(487)			
(488)			
(489)			
(490)			
(491)			
(492)			
(493)			
(494)			
(495)			
(496)			
(497)			
(498)			
(499)			
(500)			

- (湘)良丕天 狗(略) 炉中煤(略) 皇 (湘)胡望真
- (181) 汪静之 蕙的风…………… (197)
- 康白情 草 儿…………… (198)
- (189) 闻一多 死 水…………… (199)
- (湘)雨神店 发 现(略) 音韵(国北) (湘)夏之黎野静秋
- (182) 徐志摩 再别康桥…………… (200)
- (187) “我不知道风是在哪一个方向吹”(略) 已 雪花的快乐(略)
- (178) 戴望舒 雨 巷…………… (201)
- (189) 我用残损的手掌(略)…………… (202)
- 艾 青 大堰河——我的保姆…………… (203)
- (180) 手推车(略) 我爱这土地(略) 向太阳(略) 山歌(干)
- (181) 冯 至 十四行集(十七)…………… (207)
- (182) 李金发 弃 妇…………… (207)
- (188) 穆 旦 春…………… (208)
- 诗八首(略) 出 发(略) (湘)树野静
- (188) 冰 心 繁 星(三首)…………… (209)
- 殷 夫 血 字…………… (210)
- (188) 蒲 风 茫茫夜…………… (211)
- (187) 田 间 给战斗者…………… (216)
- 臧克家 老 马…………… (226)
- 罪恶的黑手(略) (湘)林 霖
- (182) 袁水拍 发票贴在印花上…………… (226)
- 万 税(略) (湘)许野静 (湘)野 静
- (183) 卞之琳 断 章…………… (228)
- (184) 何其芳 生活是多么广阔…………… (228)
- (181) 预 言(略)…………… (228)
- (187) 鲁 藜 泥 土…………… (229)
- 陈敬容 力的前奏…………… (230)
- 郑 敏 金黄的稻束…………… (230)
- 李 季 王贵与李香香(节选)…………… (231)
- (188) ……………… (260)
- 戏 剧**
- (188) ……………… (260)
- (188) 胡 适 终身大事(故事梗概)…………… (260)

曹 禺	日 出(故事梗概).....	(260)
	雷 雨(略)	
田 汉	名优之死(故事梗概).....	(261)
夏 衍	上海屋檐下(节选).....	(262)
洪 深	五奎桥(故事梗概).....	(275)
于 伶	夜上海(故事梗概).....	(276)
郭沫若	屈 原(故事梗概).....	(277)
陈白尘	升官图(故事梗概).....	(278)
丁西林	一只马蜂.....	(279)
贺敬之、丁毅执笔	白毛女(略)	

鲁迅

狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病，适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪；似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑，我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他们也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究,才会明白。

他们——也有给知县打枷过的,也有给绅士掌过嘴的,也有衙役占了他妻子的,也有老子娘被债主逼死的;他们那时候的脸色,全没有昨天这么怕,也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人,打他儿子,嘴里说道,“老子呀!我要咬你几口才出气!”他眼睛却看着我。我出了一惊,遮掩不住;那青面獠牙的一伙人,便都哄笑起来。陈老五赶上前,硬把我拖回家中了。

拖我回家,家里的人都装作不认识我;他们的眼色,也全同别人一样。进了书房,便反扣上门,宛然是关了一只鸡鸭。这一件事,越教我猜不出底细。

前几天,狼子村的佃户来告荒,对我大哥说,他们村里的一个大恶人,给大家打死了;几个人便挖出他的心肝来,用油煎炒了吃,可以壮壮胆子。我插了一句嘴,佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光,全同外面的那伙人一模一样。

想起来,我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人,就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话,和一伙青面獠牙人的笑,和前天佃户的话,明明是暗号。我看出他话中全是毒,笑中全是刀。他们的牙齿,全是白厉厉的排着,这就是吃人的家伙。

照我自己想,虽然不是恶人,自从踹了古家的簿子,可就难说了。他们似乎别有心思,我全猜不出。况且他们一翻脸,便说人是恶人。我还记得大哥教我做论,无论怎样好人,翻他几句,他便打上几个圈;原谅坏人几句,他便说“翻天妙手,与众不同”。我那里猜得到他们的心思,究竟怎样;况且是要吃的时候。

凡事总须研究,才会明白。古来时常吃人,我也还记得,可是不甚清楚。我翻开历史一查,这历史没有年代,歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着,仔细看了半夜,才从字缝里看出字来,满本都写着两个字是“吃人”!

书上写着这许多字,佃户说了这许多话,却都笑吟吟的睁着怪眼看我。

我也是人,他们想要吃我了!

四

早上,我静坐了一会儿。陈老五送进饭来,一碗菜,一碗蒸鱼;这鱼的眼睛,白而且硬,张着嘴,同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷,滑溜溜的不知是鱼是人,便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五,对大哥说,我闷得慌,想到园里走走。”老五不答应,走了;停一会,可就来了开了门。

我也不动,研究他们如何摆布我;知道他们一定不肯放松。果然!我大哥引了一个老头子,慢慢走来;他满眼凶光,怕我看出,只是低头向着地,从眼镜横边暗暗看我。大哥说,“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说,“今天请何先生来,给你诊一诊。”我说“可以!”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的!无非借了看脉这名目,揣一揣肥瘠:因这功劳,也

分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想我吃，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽仿意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接

洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……忽然来了一个人，年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”
“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红崭新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“也许有的，这是从来如此……”
“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”
我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都恶狠狠地看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。
“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，也同虫子一样，

有的变了鱼、鸟、猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就是人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道不该吃，可是仍然要吃，又怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道。

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说，

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。”

你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样！同虫子一样！”

那一伙人，都被陈老五赶走了。大哥也不知那里去了。陈老五劝我回屋子里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖；抖了一会，就大起来，堆在我身上。

万分沉重，动弹不得；他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的，便挣扎出来，出了一身汗。可是偏要说，

“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人，……”

十一

太阳也不出，门也不开，日日都是两顿饭。

我捏起筷子，便想起我大哥；晓得妹子死掉的缘故，也全在他。那时我妹子才五岁，可爱可怜的样子，还在眼前。母亲哭个不住，他却劝母亲不要哭；大约因为自己吃了，哭起来不免有点过意不去。如果还能过意不去，……

妹子是被大哥吃了，母亲知道没有，我可不得而知。

母亲想也知道；不过哭的时候，却并没有说明，大约也以为应当的了。记得我四五岁时，坐在堂前乘凉，大哥说爷娘生病，做儿子的须割下一片肉来，煮熟了请他吃才算好人；

母亲也没有说不行。一片吃得，整个的自然也吃得。但是那天的哭法，现在想起来，实在还教人伤心，这真是奇极的事！

十二

不能想了。

四千年来的时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不和在饭菜里，暗暗给我们吃。

我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己，……

有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！

十三

没有吃过孩子的孩子，或者还有？

救救孩子……

一九一八年四月

(原载 1918 年 5 月 15 日《新青年》4 卷 5 号)

茅盾

子夜 (故事梗概)

1930 年 5 月，因为农村动乱，一向与儿子吴荪甫有矛盾的吴老太爷不得不从家乡双桥镇来到十里洋场的上海。吴老太爷一到上海便中风去世。翌日，一些金融家、企业家、掮家、军人、政客、投机家、交际花等纷纷到吴公馆吊丧，他们在吴家客厅高谈时局、政治、战事、生意和女人。买办金融资本家赵伯韬借吊丧之机，拉拢颇有实力的吴荪甫合伙做公债，以控制吴的工业资本。吴一心想发展民族工业，为了增强办工业的经济实力，却决定和赵伯韬合伙做一次公债投机，参加赵的秘密多头公司。

吴荪甫办事讲求效率，吴老太爷死后第二天即入殓，不在乎亲友的非议。处理丧事的同时，还伙同姐夫、金融资本家杜竹斋，以苛刻的抵押条件贷款给处于困境的丝厂老板朱吟秋，要吞并朱的干茧和意大利新式机器设备；与吊客中的志同道合者河南大兴煤矿总经理王甫和太平洋轮船公司总经理孙吉人筹组益中信托公司，以实现他的发展民族工业的“大计划”。

曾经经历欧美的吴荪甫认为要发展民族工业，必须政治上轨道，因此他用一只眼睛注视着企业上的利害关系，用另一只眼睛望着政治，与各派军人政客相往来，并与汪派政客

唐云山结为莫逆之交。

为摆脱经济危机，帝国主义加紧对殖民地半殖民地国家的掠夺。中国民族工业受到严重打击，吴荪甫的工厂也处于原材料涨价，开工不足，产品滞销的困境，他使用开除部分工人和削减工资措施向工人转嫁危机，并破价起用精明强干的小职员屠维岳为裕华丝厂副总管，指使他分化工人、消弭工潮。

双桥镇农民暴动，吴荪甫的舅舅曾沧海被镇压农民的乱枪打死，吴荪甫三年来在镇上开设的当铺被烧，米厂等被抢。吴准备放弃双桥镇的事业，要总管费小胡子把放出去的款子收齐送上海，以便集中实力，办好益中及其收买的八家小厂和自己的裕华丝厂。

吴荪甫为了打破赵伯韬吞并民族资本的阴谋，为了充实自己办工业的财力，不得不从益中有限的资本中拿出一部分来投入公债市场投机，但连连失败。最后他背水一战，把裕华丝厂和住房押出去，连同益中所属八个小厂顶给英商日的钱一起做“空头”，孤注一掷，企图死中求活。

吴荪甫置身工人罢工、农民暴动和赵伯韬“捣蛋”三条火线夹击中，过着脚踩地雷般的生活。工人罢工被他破坏，农村他准备放弃，但对于赵伯韬他无法抗衡。赵在经济以美国金融资本做后台，在政治上投靠蒋政权，在公债市场上是个魔王，能呼风唤雨。对益中实行有计划的经济封锁，造谣中伤，挑拨吴与银行业的关系，杜竹斋慑于赵的威势，中途退出益中，使吴处于四面楚歌的境地。在公债市场的斗法中，赵彻底击败吴荪甫。吴以倾家荡产告终，连夜带着妻子林佩瑶逃往庐山“避暑”。

茅 盾

(茅盾著)

腐 蚀 (故事梗概)

赵惠明是一个二十四岁的女特务。从前在上海曾参加过学生运动，在内政部当官的父亲强迫她转了学。十五岁时，母亲病逝。鉴于父亲及其小老婆为人不仁，与家决裂出走。抗战爆发后，她一度参加过战地服务。在她担任小学教职时，与在初中教书的小昭同居。后来在重庆参加特务组织，与小昭分道扬镳。一个所谓“为民前峰”的政工人员希强闯进了她的生活。但在地临产之前遗弃了她，并卷走全部的钱物。赵不得不在产后三星期，把孩子弃留在医院。赵在特务组织里干了许多坏事，同时自己也受到顶头上司陈秘书和G的侮辱、陷害，她日益憎恨这个环境，却又没有勇气摆脱，陷于矛盾、苦恼之中。

“九一八”纪念日，赵惠明奉命去监视纪念活动中的活跃分子，择定一个目标作为猎取的对象。她的行动受到另一名女特务小蓉的监视。

一天，老同学舜英来访，这位前省党部委员的太太从上海来到重庆负有联蒋反共的特殊使命，赵终于知道希强和舜英夫妇早已成了日汪汉奸，而陈秘书和G等蒋特务与日汪特务也早有勾结。

1940年11月,“有一种骇人听闻的阴谋正在策动”。特务机关奉命大规模捕杀无辜。小昭因参加工人运动,以“共党嫌疑”罪名被捕。特务组织妄图在他肚子里挖出一大张名单来,先施以酷刑,继而利用女色,指派赵惠明诱使他悔过自首。赵用改善生活条件、陪住、叙旧等手段来感化小昭,劝他自首。小昭不为所动,反而希望她趁早自拔,协助自己越狱。赵竭力打消小昭的越狱念头,致使小昭被秘密处死;并在上司R处长面前,把小昭牺牲前托付给她的两位进步青年K和萍作为工作成绩供出来。然而,良心不安又促使她冒险去提醒K和萍注意防范不可靠的朋友。这时,陈秘书与G分赃不匀狗咬狗,赵被舜英和陈利用去上司那里告G,而他们双方却在幕后言归于好。小昭的被害和特务的无耻加深了赵惠明的思想矛盾,成为她开始转变的契机。

1941年初,赵惠明被调到大学区进行特务工作。外号九关鸟的特务F邀她去参加一个晚会。在这喧闹而色情的晚会上,赵结识被F拉下水为时不久的女特务N。此后二人常相往还。中旬,皖南事变消息传到重庆,民情激愤,特务们奉令“加紧防范”,到处滥捕滥杀,满街都拿刊登周恩来诗句的《新华日报》。一天下午,在赵惠明遭到特务“老表”的侮辱时,N向“老表”连开两枪。赵决定结束这种害人害己的生活,把N和自己救出魔窟。她托同乡搞车票把N送到陇东赵家去,自己准备长期苦斗,另找他法脱身。

巴 金

家(故事梗概)

20年代初,在四川成都高氏封建大家庭里,高老太爷顽固地用封建法规统治着一切。他自己儿孙成群还讨了年轻妖艳、多是多非的陈姨太,把丫环鸣凤送给六十多岁的孔教会会长冯乐山做妾,鸣凤不从而自杀又逼婉儿顶替。儿孙们的婚姻大事也全由他掌握。他要为觉民娶冯乐山侄女,觉民逃婚,他便扬言要断绝祖孙关系。他的下一代克字辈,除当律师的克明,克安、克定都是坐吃山空的败家子;在外租公馆,养戏子,嫖赌逍遥,典当家产,高老太爷尸骨未寒便为争夺钱财闹得不可开交,使这个“知书识礼”的官僚世家走向崩溃。第三代觉字辈已各自分道扬镳。他们有的仍在堕落,如觉群、觉世等,不学无术,横蛮无礼,另一部分是觉新、觉民、觉慧,因父亲早死,继母较开明温和,相对而言受封建思想毒害少些,反到被五四新思潮吸引,逐渐走上了与长辈迥异的人生道路。

觉新一方面受文化思想的影响,积极阅读新杂志刊物,思想较开明,绝不像长辈那样鬼混度日,对旧家庭的腐朽也有所认识;另一方面性格懦弱,旧文化思想根深蒂固,处处遵从“孝道”,信奉“作揖哲学”和“不抵抗主义”,为维护高家的“体面”“完整”而委曲求全,他和美丽非凡、多才多情的表妹钱梅芬青梅竹马,相恋甚笃,却不敢为自己的婚姻大事抗争,听从长辈的“拈阄”的安排,从而饮恨终身。贤惠温良、通情达理的妻子瑞珏即将分娩,陈姨太等以封建迷信的“血光之灾”的理由,要觉新瑞珏到城郊一间潮湿破烂的房子里,觉新

怕落“不孝”罪名，再次屈从而致使瑞珏惨死。觉新陷入极度内心痛苦中无力自拔。

觉民和觉慧受五四新思潮的影响，积极参加反封建斗争。觉民大胆勇敢地和琴表妹相爱，不惧长辈压力，终于取得胜利。觉慧是高家一个“幼稚而大胆的叛徒”。他敢于和婢女相爱，同情支持并帮助觉民护婚，无所畏惧地把“捉鬼”巫师拒之门外，驳斥陈姨太的荒谬思想。他的信仰是：“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我应当给自己把幸福争过来。”最后，他在觉新的帮助下，毅然登上轮船，到上海追求光明和真理去了。

巴金

寒 夜 (故事梗概)

汪文宣和他的妻子曾树生都是上海某大学教育系的毕业生，原来都有远大的人生理想，然而日寇入侵的现实环境却改变了他们的道路：文宣做了一家书局的校对，树生则当了“花瓶”式的银行职员。

文宣小心翼翼地端着薪水可怜的饭碗，心惊胆颤地揣摩上司的一言一行，连上司的无意咳嗽也以为是对他不满的表示，惶恐地在给主任做寿摊派礼钱的单上签名。他得了肺病也不敢张扬，因为没有钱吃药住院；病体稍好便赶去上班，生怕失业，工作时甚至把咳出的痰强咽到肚里。对一切，他都采取忍耐的态度，即使内心气恼，也只用温和的点头代替，做“老好人”。他非常爱自己的妻子，也非常爱自己的母亲，但树生和母亲总是合不到一起。曾树生是受个性解放思想影响的新女性，漂亮活泼，脸上总挂着灿烂的笑容，她希望过舒服痛快的生活，经常出入舞厅宴会。她也深爱文宣，却为他的忍耐懦弱退让而气恼，同时为他的善良体贴而感动，同情怜悯病弱的文宣。但尖锐的婆媳冲突使她在家里感到烦闷抑郁。汪母虽勤劳善良，为儿子不辞辛苦，不惜一切，却恪守旧家庭的伦理道德观念，因为树生不是按旧俗明媒正娶，用花轿抬到曾家来的而视她为“姘头”，处处看不惯她，以婆婆的身份地位管制她，婆媳矛盾愈演愈烈，文宣除了流泪与哀求却无法调解。战事一天紧似一天，到处人心惶惶，文宣的病又更加严重，上班时不小心把血咳到字样上，上司害怕要为他付大笔医药费而动员他马上辞职。银行里的陈主任向树生表白了爱慕之情，极力动员她同去兰州，树生矛盾重重。后来她担心自己在古庙似的家里枯死，还是决定去，到那里按月给家里汇款。文宣的病已不是药物所能治疗，他的身体衰竭到了极点，仍给树生回平安的信，他不愿拖累她，最后在人们庆祝胜利的锣鼓声中咽下最后一口气。

两个月以后，树生又回到了她的旧“家”，才得知丈夫去世的消息，儿子、婆婆也不知去向。她在寒夜中独行，渴望温暖。